

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ленинградский областной центр развития творчества одаренных детей и
юношества «Интеллект»

Программа рассмотрена и принята
на Экспертном совете
ГБУ ДО «Центр «Интеллект»
Протокол № 1 от 16.03.2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУ ДО
«Центр «Интеллект»
Д.И. Рочев
Приказ № 52/Г от 17.03.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная программа
«ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ»
(филологическая направленность)

Возраст: обучающиеся 10-х классов

Срок реализации: 1 календарный год
(176 аудиторных часов)

Автор программы:

Ядровская Елена Робертовна,
доктор педагогических наук, профессор кафедры
образовательных технологий в филологии
РГПУ им. А. И. Герцена.

п. Лисий Нос
2021 г.

Экспертное заключение

на дополнительную общеобразовательную программу
для мотивированных и одаренных школьников
«ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ»

Профильная образовательная программа направлена на создание условий для развития гуманитарного мышления учащихся, формирование их культурного кругозора и опыта творческой деятельности. Замысел программы соответствует специфике целевой аудитории, которую составляют ученики 10-х классов школ Ленинградской области, обладающие филологическими способностями, проявляющие интерес к изучению литературы и русского языка и имеющие достижения в конкурсах и олимпиадах соответствующего профиля.

Методическим достоинством программы является углубленная, разноплановая работа с текстом, в ходе которой участники осваивают различные виды анализа и интерпретации художественных произведений с учетом культурного контекста эпохи и жанрового своеобразия.

Структуру программы определяет ясная логика, позволяющая ученикам создавать собственную картину мира на базе традиционных культурных ценностей. Принципы отбора содержания и предлагаемые формы соответствуют целевому назначению программы. Программа состоит из четырех модулей: «Поэтика художественного произведения», «Вечность и время», «Эволюция и революция», «Самопознание человека и жизнь общества. Герой нашего времени». Освоение программы предполагает выполнение заданий проектного и исследовательского характера. Определены условия организации образовательного процесса. Учебно-тематический план занятий позволяет получить детальное представление о логике и концептуальных решениях автора-разработчика программы.

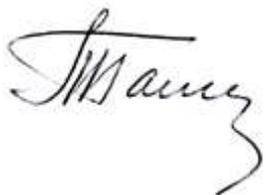
Автором обозначены обоснованные требования к условиям организации образовательного процесса. В программе представлен актуальный список электронных ресурсов, обязательной и дополнительной литературы.

Дополнительная общеобразовательная программа «ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ» соответствует требованиям, предъявляемым к документам подобного рода и может быть рекомендована для реализации в рамках художественного направления работы с одаренными школьниками.

Доктор педагогических наук,

профессор кафедры педагогики Института педагогики СПбГУ, член экспертного совета Регионального центра выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Ленинградской области (ГБУ ДО "Центр "Интеллект") по филологическому направлению

Т.Г.Галактионова



**Дополнительная общеразвивающая программа для
мотивированных и одаренных школьников
«ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ»**

*За то, что я пережил и понял в искусстве,
я должен отвечать своей жизнью,
чтобы все пережитое и понятое
не осталось бездейственным в ней.*

М. М. Бахтин

Направление

Филологическое

Название программы

«ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ», 176 ч (44 часа * 4 модуля)

Авторы программы.

Ядровская Елена Робертовна, доктор пед.наук, профессор кафедры образовательных технологий в филологии РГПУ им. А. И. Герцена.

Целевая аудитория

Программа проводится для учащихся 10-х классов, обучающихся в школах Ленинградской области. Учащиеся отбираются по результатам олимпиад межрегионального и всероссийского уровней, а также на основе Дистанционной олимпиады, которая проводится Центром «Интеллект» и имеет приоритетное значение при отборе.

С точки зрения возрастного развития, учащиеся 10 класса находятся на этапе юности. Психологи отмечают, что для взрослеющего подростка будущее имеет большее значение, чем настоящее. Отметим, что тенденция ориентированности подростков на «успешное будущее» в ущерб проживанию живого настоящего (увлеченность предметами, не имеющими отношения к ЕГЭ, общение с людьми, чтение хороших книг и многое другое, из чего должна складываться жизнь человека) – характерная черта нашего времени, которую мы определяем как чтение текста жизни «по диагонали», примитивную прагматику наших дней, которая быстро и просто решает вопрос о «значительном» и «незначительном» в жизни.

С точки зрения литературного развития (при системной цененаправленной работе), учащиеся 10-х классов находятся на этапе, который получил в методике определение «эпоха связей»: *уровень познания связей, осознания причин и следствий*. Учащиеся способны осмысливать на новом уровне и систематизировать прежде известные факты, целостно охватить историко-литературный процесс и творческий путь отдельных писателей; раскрыть своеобразие эпох развития искусства; сопоставить лучшие произведения русской классики с мировой литературой; познакомиться с основными тенденциями развития современной отечественной литературы.

Проблема взаимоотношений личности и общества является одной из центральных проблем для старших подростков. В литературном развитии на первое место выходит осознание исторических и эстетических связей искусства и жизни. Читательское восприятие старшеклассников характеризуется развитием аналитико–синтезирующих способностей мышления, позволяющих осмысливать произведение на уровне концепции; углубляется внимание учащихся к художественной форме произведения.

При этом происходит ослабление эмоциональной и образной конкретизации художественного текста в сознании читателей–школьников, что в целом ведет к излишней логизации в оценках явлений жизни и искусства, игнорированию эмоциональной составляющей сущности человека (по В. Г. Маранцману).

При успешном личностном и литературном развитии для старшеклассника все большее значение приобретает проблема соотнесения духовно-нравственных исканий искусства и социальных проблем современности, проблема сопряжения диалога в культуре и в реальной жизни человека.

Учитывая эти особенности возрастного и литературного развития учащихся 10-х классов, а также процессы трансформации всей жизни человека в эпоху цифровизации, необходимо особое внимание уделить развитию эмоций и воображения читателя, установке на чтение как «труд и творчество», организации интерпретационной деятельности, поиску ответов на проблемные вопросы и выстраивания многомерного полифонического дискурса: диалога читателя с текстом, автором, миром и самим собой.

Не оставим без внимания и новые формы представления результатов работы с учетом возможностей цифровых технологий, при этом важно помнить о том, технологии – не цель, а средство достижения высоких целей литературного и личностного развития обучающегося.

Аннотация к программе

Программа направлена на литературное, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся на основе диалога с художественным произведением в *Большом времени* (термин М. М. Бахтина).

Программа состоит из четырех модулей: «Филология как *служба понимания* (С. С. Аверницев). Поэтика художественного произведения», «Вечность и время», «Эволюция и революция», «Самопознание человека и жизнь общества. Герой нашего времени». В выборе тем модулей программа опирается на идеи УМК по литературе под ред. проф. Владимира Георгиевича Маранцмана.

Ключевыми концептами курса являются «Литература» (как вид искусства), «Читатель» (читательская деятельность, *искусство и ответственность*), «Время» (малое и Большое время в культуре).

Идейный концепт программы – «Диалог», объединяющий диалогические принципы отбора и построения содержания и организации обучения.

Принципы отбора содержания, реализации и освоения программы:

- художественная ценность произведения и репрезентативность для определенной культурной эпохи;
- проблемный путь организации содержания обучения;
 - принцип диалога культур и бытия художественного произведения в контексте эпохи и Большого времени;
 - принцип диалогического освоения читателем художественного произведения как диалога с художественным текстом, автором, миром и самим собой;
 - принципы развития интерпретационной деятельности читателя (по системе развития Интерпретационной деятельности Е. Р. Ядровской), а именно:
 - *принцип установки на смысл, ценность и качество действий*, который обеспечивает: 1) взаимообусловленность всех элементов структуры интерпретационной деятельности: мотива, цели, средства и результата; 2) взаимосвязь и качественную реализацию всех этапов художественного общения; 3) значимость и ценность условно итогового продукта интерпретационной деятельности для ученика и учителя а) на уровне включенности в интерпретационную деятельность всех участников процесса обучения: учитель-ученик-класс; б) на уровне понимания участниками смысла процесса и смысла результата интерпретационной деятельности;
 - *принцип активизации интерпретационных процессов на каждом этапе художественного общения* (этапе интерпретирующего восприятия, этапе интерпретирующего анализа, этапе собственно интерпретации), обеспечивающий качество и взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения;
 - *принцип сопряжения стратегий интерпретации, которые задают текст и автор как создатель текста, и стратегий интерпретации читателя-школьника*, обеспечивающий глубину и индивидуальность понимания и интерпретации художественного произведения;
 - *принцип вариативности в выборе учеником плана содержания и плана выражения*, позволяющий максимально учитывать уровень литературного развития читателя-школьника, его индивидуальные особенности восприятия, его эстетические и личностные потребности;
 - *принцип постепенного расширения и углубления содержания кон-текста интерпретации художественного произведения и выстраивания открытого полифонического ценностно-смыслового читательского дискурса* (на уровне жанров, жанровых систем, эмоциональных и стилистических доминант художественных текстов; культурных эпох; читательских дискурсов), в котором диалогически сопрягаются, эстетически и этически взаимодействуют мир текста и внутренний мир читателя;
 - *принцип учета разномерности интерпретаций*, обусловленной различием целей и интерпретационным потенциалом участников диалога и *равноправности вхождения всех участников художественного общения в интерпретационный дискурс*;
 - *принцип учета относительной успешности читателя-школьника* в развитии интерпретационной деятельности, позволяющий максимально объективно оценивать результаты и стимулировать дальнейший рост ученика как читателя и как личности.

В рамках программы учащиеся получают возможность значительно расширить свое культурное поле и получить опыт диалогической читательской деятельности.

Культурное поле учащихся расширяется за счет включения текстов трех видов:

1) художественных произведений, не входящих в обязательный минимум школьной программы по литературе, в том числе произведений современной литературы;

2) литературоведческих работ и литературно-критических статей (как классических, так и современных);

3) текстов других видов искусства (живопись, скульптура, кино, театр и др.).

Цель программы достигается за счет разных видов деятельности: чтение, восприятие, анализ и интерпретация художественного произведения, создание творческих работ; работа с литературоведческими и литературно-критическими статьями; проектная и исследовательская работа.

Читательское развитие учащихся неразрывно связано с развитием их эмоций, воображения, литературных способностей и личностным ростом: расширением горизонтов осмысления проблематики художественного произведения, уточнением их нравственного выбора, эстетической и жизненной позиции.

Поле литературоведческих понятий и терминов: усложнение представлений о структуре художественного произведения (хронотоп, реминесценции и заимствования, антитеза и симметрия в композиции, средства создания образа и др.; литературные направления); о стихотворной речи (акцентный стих, верлибр и др.)

Жанры и виды творческих работ: стилизации, сравнение режиссерских трактовок спектакля, фильма и литературного произведения; сопоставительный анализ переводов; выразительное чтение; разработка экскурсии по литературным местам, составление литературно-музыкальной композиции, создание креолизованного текста, презентации; написание обзора, моделирование читательского дискурса.

Проектные и исследовательские работы.

Цели, задачи и планируемые результаты программы

Цель программы – литературное, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся на основе диалога с художественным произведением в *Большом времени* (термин М. М. Бахтина).

Задачи:

- развивать эмоции, читательское воображение и диалогическое мышление обучающихся;

- расширить представления учащихся о видах анализа литературного произведения и развить навыки анализа художественного текста;
- обогатить читательский опыт обучающихся и расширить культурное поле за счет включения непрограммных литературных текстов и произведений современной литературы;
- развить компетенции в сфере исследовательской и проектной деятельности;
- развить эстетический вкус обучающихся через обращение к произведениям разных видов искусства;
- обогатить опыт интерпретационной деятельности читателя на основе обращения к разным жанрам и видам творческих работ;
- развить потребность в глубоком осмысленном отношении к искусству и жизни;
- создать условия для личностного роста читателя, развития таких качеств как ответственность за свои поступки и судьбу своей страны.

Планируемые результаты обучения.

В процессе освоения программы планируется, что каждый ее выпускник:

- получит возможность развить свои литературные способности;
- получит опыт диалогического общения с текстами разных культурных эпох и разных видов искусства;
- освоить разные виды анализа художественного произведения;
- существенно обогатит свой литературный и общекультурный тезаурус;
- усовершенствует компетенции в сфере исследовательской и проектной деятельности;
- овладеет новыми жанрами интерпретационной читательской деятельности;
- воспитает в себе потребность в глубоком осмысленном отношении к искусству и жизни;
- получит опыт диалогического общения с текстами культуры.

Содержательная характеристика программы

Программа состоит из четырех модулей: «Поэтика художественного произведения», «Вечность и время», «Эволюция и революция»,

«Самопознание человека и жизнь общества. Герой нашего времени». Продолжительность каждого модуля равна учебной неделе.

Ключевыми концептами курса являются «Литература» (как вид искусства), «Читатель» (читательская деятельность, *искусство и ответственность*), «Время» (малое и Большое время в культуре).

Первый модуль «Филология как *служба понимания* (С. С. Аверинцев). Чтение как диалог» обогащает и углубляет представления учащихся диалогической природе художественного произведения, об элементах поэтики художественного текста. Ключевыми понятиями модуля являются «Художественный образ» и «Диалог». На примере текстов разных авторов учащиеся выявляют средства создания образа: от художественной детали до композиции. Выявление стилевых доминант того или иного писателя позволяет учащимся увидеть разные способы создания образа и художественного мира произведения. Обращение к разным видам анализа художественного произведения помогает учащимся вступить в диалог с художественным произведением.

Второй, третий и четвертый модули построены по проблемному принципу. Каждый из модулей «собирает» тексты вокруг концептуальной проблемы.

Так, второй модуль «Время и вечность» создает условия для рассмотрения ключевых литературных текстов-концептов с позиции заявленных категорий: что в них обусловлено эпохой и принадлежит времени, а что – вечности? Какие тексты не выходят за рамки своей исторической эпохи, а в каких авторах удастся осмыслить жизнь не только требованиями своего времени, но «пространством тысячелетий человеческой культуры».

Третий модуль «Эволюция и революция» дает учащимся возможность рассмотреть знаковые произведения XX с позиции исторического выбора: пути эволюционного развития и постоянного самосовершенствования человека или пути революционных потрясений. В период освоения программы этого модуля учащиеся уже становятся учениками 11 класса и изучают литературу первой половины XX века, что создает необходимую базу для проблемного освоения и непрограммных произведений.

Содержание четвертого модуля («Самопознание человека и жизнь общества») строится на ключевых произведениях русской и мировой литературы второй половины XX века и начала XXI и идет под знаменем направления моделирования («собирания») портрета эпохи (по десятилетиям) и поиска Героя времени.

Основные методы и формы реализации содержания программы:

– чтение художественного произведения, комментирование текста внетекстовыми материалами, анализ произведения, сопоставление литературного произведения и его интерпретаций в других видах искусства, интерпретация художественного произведения;

– исследовательская и проектная деятельность (индивидуальная и в малых группах), лекции-диалоги, выполнение индивидуальных заданий, экскурсионные программы в музеях.

Образовательные технологии

Для достижения поставленных целей в рамках программы используются следующие образовательные технологии: интерактивные лекции (лекции-диалоги), выполнение индивидуальных и групповых проектов, исследование, творческие задания, читательская конференция, семинар, практикум, экскурсии.

№	Форма организации образовательного процесса	Соотношение численности детей и преподавателей
1.	Лекции	1 преподаватель на поток
2.	Индивидуальные проекты	1 ведущий и 1-2 ассистента
3.	Творческие и исследовательские задания (индивидуально и в группах)	Малые группы по 3-4 человека, 1 ведущий
4.	Практикумы	1 консультант на группу в 15 человек
5.	Экскурсии	1 сопровождающий на поток
6.	Семинар	1 ведущий на поток
7.	Конференция	3 члена комиссии

Задания проектного и исследовательского характера, выполняемые в рамках программы

1. Комментирование текста внетекстовыми материалами (исторические документы, словари и др.);

2. Сопоставительный анализ чернового варианта художественного произведения и окончательной редакции; сравнительный анализ интерпретаций текста.

3. Выполнение работы в разных интерпретационных системах: научной (аналитическая статья, обзор), критико-публицистической (рецензия), художественной (различные жанры творческих работ, включая выразительное чтение);

4. Написание исследовательской работы и выступление на конференции;

5. Защита индивидуального / группового проекта.

Примерные темы проектных работ:

Модуль 2 «Время и вечность».

Разработка композиции на материале поэзии XX века на одну из предложенных тем: «Времени заложник у вечности в плену...» (Б.Л. Пастернак), «Времена не выбирают...» (А. Кушнер) и др.

Модуль 3 “Эволюция и революция”

Моделирование проблемного дискурса на основе фрагментов из художественных и критико-публицистических текстов.

Модуль 4 “Герой нашего времени”.

“Портрет моего сверстника”, “Образ современника в литературе сегодняшнего дня” и др.

Критерии оценки творческих работ (макс. 15-21 б). (разработаны Е.Р. Ядровской):

1. Соответствие содержания и формы творческой работы жанру и теме (3).
 - умение отобрать материал в соответствии с поставленной целью;
 - умение определить ведущий лейтмотив темы и провести его через всю работу;
 - умение «подобрать» интонацию, стиль, соответствующий теме и жанру.
2. Личностность и индивидуальность восприятия жизни и искусства.
 - эмоциональность и образность восприятия;
 - степень самостоятельности освоения материала;
 - индивидуальность оценки произведения искусства и жизненных явлений;
 - степень объективности-субъективности в оценке используемого материала;
 - степень сопряжения внутреннего «я» личности и оценки явлений искусства и жизни (сопряжение внешнего и внутреннего диалогов – степень включенности «я» в контекст интерпретации).
3. Уровень интерпретации (3).
 - степень освоения языка данного вида искусства,
 - степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
 - умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника;
 - масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и точность использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения и т.д.).
4. Стиль работы (3)
 - степень сопряжения стилевой доминанты художественного произведения и стилевой доминанты текста интерпретатора;

- характер оценивания (диалогичность / монологичность); проблемность / риторичность);
- композиционная стройность работы (последовательность и логичность изложения, стремление к стилевому единству – от языка до композиции, характер итоговых выводов – «открытость финала» / «закрытость финала»);
- индивидуальность стиля и выразительность речи (богатство, уместность и правильность).

5. Грамотность (3).

6. Оформление работы* (3, факультативный критерий).

- использование иллюстраций, рисунков, создание креолизованного текста, презентация и др. творческие формы представления работы;
- соответствие выбранного оформления теме, жанру и целям работы;
- стилевое единство оформления.

7. Критерии относительной успешности учащегося (3 ситуативный критерий):

7.1. Мотивационный сдвиг в освоении содержания курса, изменение степени активности при выполнении творческих работ.

7.2. Динамика развития интерпретационной компетенции.

- на этапе эмоционально-образного восприятия художественного текста;
- на этапе осмысления текста (на уровне содержания, анализа, концепции);
- на этапе *собственно интерпретации*.

Критерии для оценки исследовательских работ школьников (разработаны Е.Р. Ядровской).

1. Уровень исследования (макс. 6 баллов):

актуальность, новизна темы (1 балл);

теоретическая и практическая значимость исследования (0-2 баллов);

самостоятельность и проявленная креативность мышления в решении поставленных задач (3).

0 - баллов работа не является исследованием;

1- 2 балла - низкий уровень исследования;

3-4 балла - средний уровень исследования;

5-6 баллов - высокий, очень высокий.

2. Культура оформления исследовательской работы (макс. 4 балла):

культура речи (грамотность и научный стиль речи) – 1 балл (по 0,5);

корректное использование источников – 2 балла;
логика изложения материала, композиция – 1 балл.

0 баллов – отсутствует культура оформления исследовательской работы;
1 балл – низкий уровень;
2 балла – средний уровень;
3-4 балла – высокий уровень, очень высокий уровень.

3. Представление работы (макс.5):

умение отобрать и структурировать материал для выступления (0-2 балла);
умение вести научную дискуссию (0-2 балла);
речевая компетентность (0-1)

Итого: 0-15 баллов

Учебно-тематический план занятий представлен в Приложении 1.

Требования к условиям организации образовательного процесса

Образовательная среда для прохождения программы включает в себя:

– учебные кабинеты, оборудованные компьютером или ноутбуком, с выходом в интернет, проектором, экраном; парты по числу учащихся, которые можно переставлять для организации работы в малых группах; доска и мел разных цветов;

– кабинеты для выполнения самостоятельной работы участников программы, с компьютерами (не менее 1 компьютера на 2 участников программы) с выходом в интернет, с возможностью вывести текстовые файлы на печать;

– копировальное оборудование для обеспечения всех учащихся раздаточными материалами;

– зал, оборудованный проектором и звукоусиливающей аппаратурой, со сценой для театральных представлений и проведения онлайн занятий, проводимых музеями, а также лекций, проводимых специалистами из других регионов;

– возможность организации занятий в музеях Санкт-Петербурга, включающая в себя обеспечение организованной перевозки группы в Санкт-Петербург и обратно; сопровождения группы в ходе экскурсии.

В случае организации удаленной сессии:

– онлайн платформа для проведения дистанционных онлайн занятий;

– онлайн платформа, на которой участники программы получают задания, направляют выполненные задания, получают баллы и обратную связь от

преподавателей; преподаватели имеют возможность проверки заданий онлайн, выставления баллов и отправки отзывов участникам программы.

Оценка реализации программы
и образовательные результаты программы

Содержательный модуль	Оценка в баллах	Кто оценивает
Модуль № 1 «Филология как служба понимания. Чтение как диалог» (44 часа)	60	Руководитель программы, преподаватели, эксперты, тьюторы
Модуль № 2 «Время и вечность» (44 часа)	60	Руководитель программы, преподаватели, эксперты, тьюторы
Модуль № 3 «Эволюция и революция» (44 часа)	60	Руководитель программы, преподаватели, жюри на просмотре спектакля
Модуль № 4 «Самопознание человека и жизнь общества. Герой нашего времени» (44 часа)	60	Руководитель программы, преподаватели, эксперты, тьюторы
Итого за 4 сессии (модули)	240	

По окончании программы обучающиеся получают
Сертификат 1 степени, если за 4 сессий наберут 200 — 240 баллов,
Сертификат 2 степени, если за 6 сессий наберут 160 — 199 баллов,
Сертификат 3 степени, если за 6 сессий наберут 120 — 159 баллов.

Критерии оценки творческих и исследовательских работ приведены выше. Взаимодействие педагогов и обучающихся осуществляется как непосредственно на очных занятиях, так и посредством электронной коммуникации (по электронной почте и на платформе Центра).

Требования к кадровому обеспечению

Предпочтение отдается педагогам и сотрудникам музеев, преподающим в специализированных школах, состоящим в творческих союзах, ведущих научную и исследовательскую деятельность по темам, смежным с изучаемыми в рамках сессии.

Электронные ресурсы программы.

Реализуется постоянно действующая поддержка работы участников программы на сервере дистанционного обучения Moodle с использованием платформы видеоконференций Zoom.

Электронные ресурсы ОЦ «Сириус»:

Альманах Литературного творчества <http://lit.sochisirius.ru/>

Журнал «Я Сириус» https://vk.com/sochi_sirius

Проект «Арзамас» <https://arzamas.academy/>

Просветительский проект «Лекториум» <https://www.lektorium.tv/>

Образовательный Центр «Альфа-Диалог» <http://www.alfa-dialog.ru/>

Учебные и просветительские передачи на канале «Культура»
<https://tv.yandex.ru/channel/kultura-14>

Глазарий языка. Приложение iOS и Android. “Школьный энциклопедический словарь русского языка”
<https://www.youtube.com/channel/UCOsW511maJmmeXBRndQI7nA>

Список литературы

1. Бахтин, М. М. Искусство и ответственность.
2. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, – 1979.
3. Боров, Ю. Б. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 496 с.
4. Галицких, Е.О. От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций для педагогов и школьников : метод. пособие / Е.О.Галицких. – СПб. : Паритет, 2003. – 160 с. ^[L]_{SEP}
5. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. / В. Г. Маранцман и др. – 5-е изд. – М. Просвещение. 2014. (Академический школьный учебник).
6. Интерпретация текстов культуры: диалоги с искусством: учебно-методическое пособие / под ред. Е. Р. Ядровской. Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. – 424.
7. Программы общеобразовательных учреждений. 10–11 классы / Под ред. В. Г. Маранцмана. – М.: Просвещение, 2005.

Дополнительная литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 1997. – 415 с.
2. Галицких, Е.О. Чтение с увлечением: мастерские жизнетворчества / Е.О. Галицких. – М.: Библиомир, 2016. – 272 с.
3. Гадамер Г.– Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991.

4. Лотман М. Ю. Об искусстве. – Санкт-Петербург. «Искусство – СПб». 2005.
5. Эко У. Роль читателя: Исследования по семиотике текста. СПб., 2007.
6. Ядровская Е. Р. Современная литература в УМК под ред. В. Г. Маранцмана. // Современная литература в базовой и профильной школе: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Наука»; «Сага», 2007.

Описание системы взаимодействия с партнерами

Для успешной реализации программы необходимо взаимодействие с профильными музеями Санкт-Петербурга, такими как Государственный литературный музей «XX век», Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, Государственный Русский музей и другими. Взаимодействие с музеями возможно как в формате очной экскурсии, так и в формате интерактивного онлайн-занятия, проводимого специалистами музея / либо специалистами иных образовательных организаций.

Описание моделей постпрограммного сопровождения

Постпрограммное сопровождение предполагает выступление учащихся с их исследовательскими и проектными работами на различных конкурсах и конференциях гуманитарной направленности регионального и всероссийского уровней.

Экспертное заключение

«ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ» позиционируется как дополнительная общеразвивающая программа для мотивированных и одаренных школьников. Специфика целевой аудитории заключается в том, что учащиеся отбираются по результатам олимпиад межрегионального и всероссийского уровней, а также на основе Дистанционной олимпиады, которая проводится Центром «Интеллект». Принципы отбора содержания и предлагаемые формы соответствуют целевому назначению программы. Программа состоит из четырех модулей: «Поэтика художественного произведения», «Вечность и время», «Эволюция и революция», «Самопознание человека и жизнь общества. Герой нашего времени». Освоение программы предполагает выполнение заданий проектного и исследовательского характера. Определены условия организации образовательного процесса. Учебно-тематический план занятий позволяет получить детальное представление о логике и концептуальных решениях автора-разработчика программы.

Несколько соображений общепедагогического характера, которые, на наш взгляд, могли бы усилить предложенный замысел:

1. Программа ориентирована на филологически одаренных старшеклассников. Глубокая психолого-педагогическая характеристика этой целевой группы позволила бы выстроить работу более персонализировано, с учетом рисков и ожиданий участников. ДАНА
2. Планируемые результаты обучения теоретически безупречны, однако в программе отсутствуют механизмы, с помощью которых эти результаты можно проверить. Обобщенная формулировка целей не предполагает возможности разноуровневого целеполагания «от лица ученика». ЦЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ СОПРЯЖЕНЫ, ПОЭТОМУ РЕЗУЛЬТАТЫ МОГУТ БЫТЬ ВЫЯВЛЕНЫ И ОЦЕНЕНЫ.
3. Привлекательность заданий проектного и исследовательского характера повысится, если будут представлены возможные темы, проблемные вопросы, форматы проектов, рекомендуемые методы исследования. ДАНЫ
4. Балльно-рейтинговая система оценки станет более прозрачной, если добавить критерии и показатели качества выполненных работ. Внешнее оценивание логично дополнить самооценкой. ДАНЫ
5. Необходимо продумать способ получения обратной связи и инструменты оценки курса со стороны слушателей. УКАЗАНО

С уважением. д.п.н., проф. Т.Г.Галактионова

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ
К программе «ЛИТЕРАТУРА. ЧИТАТЕЛЬ. ВРЕМЯ»**

№	Содержание	Методы	Ресурсы	Трудоемкость в часах	Способ контроля	Оценка
	Тема. Краткая содержательная характеристика	Методы совместной деятельности педагога и учащихся	Необходимые ресурсы для организации деятельности	Трудоемкость для учащихся. Всего час.	Способ проверки качества освоения	Оценка в системе тек. контроля (из 60 возможных)
	ОЧНАЯ СЕССИЯ. МОДУЛЬ 1 «ЧТЕНИЕ КАК ДИАЛОГ. ФИЛОЛОГИЯ КАК СЛУЖБА ПОНИМАНИЯ» (44 ЧАСА) Эпиграфы темы: <i>«Художник мыслит образами»</i> (В.Г. Белинский) <i>«Бывает глаз по-разному остер, по-разному бывает образ точен...»</i> (Б. Л. Пастернак)					
1	Вводное занятие. «Филология как служба понимания» (С. С. Аверинцев) Искусство и ответственность (М. М. Бахтин) Литература и Читатель в Большом времени.	Лекция элементами дискуссии, проведение срезового опроса	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	8	Участие в диалоге; Ответы на вопросы; Анализ литературоведческих работ	10
2	Художественный текст как «сложно построенный смысл»	Лекция. Анализ текста.	Проектор, компьютер с выходом	8	Самостоятельная работа по анализу	10

	(М. Ю. Лотман). Средства создания образа в эпосе, лирике, драме.	Групповая работа.	интернет, принтер		литературного произведения	
3.	Индивидуальность «почерка». Лаборатория писателя. Авторские средства создания образа.	Тематическая лекция + практический семинар + проектная деятельность с представлением проекта	Проектор, компьютер с выходом в интернет,	4	Самостоятельная работа по анализу музыкального произведения	5
ПРОГРАММА РУССКОГО МУЗЕЯ				2		
4.	Движение стилей. Поэтика произведения и направление, стиль, эпоха.	Тематическая лекция + практический семинар	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Выполнение творческого проекта	10
ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ				2		
5.	Как распознать шедевр?	Практикум по развитию эстетического вкуса (на материале живописи)	Проектор, компьютер с выходом в интернет,	4	Устные ответы	5
6.	Художественный образ в переводах. Вопросы рецепции различных образов (зарубежная литература) в русской литературе	Тематическая лекция + дискуссия; Работа в группах по	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Устный анализ текста	5

		сопоставительному анализу переводов				
7.	Жизнь литературного произведения в искусстве и времени. Интерпретация как способ бытия и развития смыслов текста. Виды интерпретации художественного произведения.	Творческая мастерская	Проектор, компьютер с выходом в интернет для преподавателя, принтер, англо-русские словари либо компьютеры с выходом в интернет из расчета 1 устройство на 2-3 учащихся	4	Самостоятельная творческая работа	5
8.	Итоговое занятие	Семинар, написание самостоятельной работы	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Самостоятельная работа	10
	Итого			44		60 баллов

№	Содержание	Методы	Ресурсы	Трудоемкость в часах	Способ контроля	Оценка
	Тема. Краткая содержательная характеристика	Методы совместной деятельности педагога и учащихся	Необходимые ресурсы для организации деятельности	Трудоемкость для учащихся. Всего час.	Способ проверки качества освоения	Оценка в системе тек. контроля (из 60 возможных)
ОЧНАЯ СЕССИЯ. МОДУЛЬ 2. «ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ» (44 ЧАСА) Эпиграф темы: «Я сам расскажу о времени и о себе» (В. В. Маяковский)						
1.	«Время» и «Вечность» как концепты культуры. О назначении поэта и поэзии: «вечности заложник у времени в плену...» (Б. Л. Пастернак) Лики времен крупным планом и «дальнее чтение» (Ф. Моретти): как выявляются «шедевры»?	Аналитическая работа. Интерпретация концепта. Литературоведческий практикум	Проектор, компьютер с выходом в интернет, раздаточный материал, тексты	8	Лингвокультурологический анализ концептов «Время» и «Вечность». Портрет концептов.	10
2.	Мотивы времени и вечности в «Божественной комедии» Данте Алигьери, драме П. Кальдерона «Жизнь – это сон», трагедиях («Гамлет», «Король Лир», «Ромео и Джульетта») и комедиях («Двенадцатая ночь», «Венецианский	Анализ текста, сопоставление интерпретации мотивов времени и вечности у различных	Проектор, компьютер с выходом в интернет,	8	Мотивный анализ; Устные ответы на вопросы	10

	купец») У. Шекспира.	авторов.				
	ПРОГРАММА РУССКОГО МУЗЕЯ			2		
3.	Время и вечность в творчестве поэтов и писателей второй половины XX века. Как создается образ времени. "Каждый лик времени имеет свои гримасы и причуды" (По романам Ю. Трифонова "Дом на набережной" и "Старик"). "Старика" возьму во фрагментах + фрагменты фильма А. Тарковского "Зеркало" (либо другим текстам и их интерпретациям)	Анализ образа времени в эпическом произведении.	Проектов, компьютер с выходом в интернет, раздаточный материал	6	Самостоятельная работа по анализу литературного произведения	10
4.	Время и вечность в диалоге классики и современности («Чайка» А.П. Чехова и «Чайка» Б. Акунина; Бродский «От окраины к центру» и «Вновь я посетил...» А. С. Пушкина и др.)	Сопоставительный анализ литературных произведений	Проектор, компьютер с выходом в интернет, раздаточный материал, тексты	4	Работа в группах по анализу текста	5
	ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ			2		
5.	Образ времени в изобразительном искусстве.	Практикум по расширению культурного поля и развитию эстетического вкуса	Проектор, компьютер с выходом в интернет	4	Устные развернутые ответы	5
6.	Мотивы времени и вечности в литературе сегодняшнего дня	Анализ литературного	Проектор, компьютер с выходом в	6	Самостоятельная творческая работа	10

		произведения	интернет для преподавателя, принтер, англо-русские словари либо компьютеры с выходом в интернет из расчета 1 устройство на 2-3 учащихся			
7.	Итоговое занятие.	Семинар, написание самостоятельной работы	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Литературно-философское эссе	10
	Итого			44		60 баллов

№	Содержание	Методы	Ресурсы	Трудоемкость в часах	Способ контроля	Оценка
	Тема. Краткая содержательная характеристика	Методы совместной деятельности педагога и учащихся	Необходимые ресурсы для организации и деятельности	Трудоемкость для учащихся. Всего час.	Способ проверки качества освоения	Оценка в системе тек. контроля (из 60)
<p>ОЧНАЯ СЕССИЯ. МОДУЛЬ 3 «ЭВОЛЮЦИЯ И РЕВОЛЮЦИЯ» (44 ЧАСА)</p> <p>Эпиграф к теме: <i>«Молодой человек! если записки мои попадутся в твои руки, вспомни, что лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений»</i> (А. С. Пушкин).</p>						
1	Вечные темы и вопросы русской литературы. Культура и революция: А. Блок. «Интеллигенция и революция»; Ю. Анненский. «Дневник моих встреч. Цикл трагедий», М. Горький «Несвоевременные мысли»; Е. Замятин. «Я боюсь» и др.	Вводная лекция с элементами дискуссии. Работа по группам.	Проектор, компьютер с выходом в интернет; раздаточный материал	8	Участие в диалоге; Ответы на вопросы; Групповая работа	5
2	Особенности жанра романа-воспитания в зарубежной литературе. Эволюция героя как основной сюжет романа. «Дон Кихот» Сервантеса. Особенности просветительского романа на примере «Приключений Робинзона Крузо» Д. Дефо. Мотив бунта в зарубежной литературе.	Лекция. Анализ эпизодов произведений. Сопоставительный анализ Дискуссия по проблемным вопросам.	Проектор, компьютер с выходом в интернет; раздаточный материал	6	Участие в анализе текста, устные ответы на вопросы.	10

	«Красное и черное» Стендаля.					
	ПРОГРАММА РУССКОГО МУЗЕЯ			2		
3	Книги, опередившие время (жанр утопии и антиутопии; научная фантастика).		Проектор, компьютер с выходом в интернет; раздаточный материал	4	Семинар, групповая работа	
4	«Медленное одушевление» или «русский бунт»? Проблемный анализ текстов русской классики и современных текстов («Бесы» Ф. М. Достоевского, М. Горький «На дне» и другие)	Лекция-диалог. Групповая работа.	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер, раздаточный материал	6	Проектная работа	10
5.	Поиски новой эпохи. Творчество В. Маяковского. Литература 20-х годов. Тема гражданской войны: романтизация подвига и трагедия. (А. Фадеев «Разгром», М. Светлов «Гренада», М. Булгаков «Белая гвардия», Б. Пастернак «Доктор Живаго»). А. Платонов. «Котлован».	Лекция. Анализ текста. Групповая работа.	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер, раздаточный материал	8	Анализ мотивов в текстах. Сравнительный анализ произведений.	10
	ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ			2		
6.	Искусство авангарда. Образы революции в изобразительном искусстве.	Тематическая лекция + практический семинар	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Выполнение творческого проекта	10
7.	Итоговое занятие	Семинар, написание	Проектор, компьютер с выходом в	4	Защита проекта	15

		самостоятельной работы	интернет, принтер			
	Итого			44		60 баллов

№	Содержание	Методы	Ресурсы	Трудоемкость в часах	Способ контроля	Оценка
	Тема. Краткая содержательная характеристика	Методы совместной деятельности педагога и учащихся	Необходимые ресурсы для организации и деятельности	Трудоемкость для учащихся. Всего час.	Способ проверки качества освоения	Оценка в системе тек. контроля (из 60 возможных)
<p>ОЧНАЯ СЕССИЯ. МОДУЛЬ 4 «САМОПОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (44 ЧАСА)</p> <p>Эпиграфы модуля: <i>«Самостоянье человека, залог величия его»</i> (А. С. Пушкин) <i>«Искусство и жизнь не одно, но должны стать во мне единым, в единстве моей ответственности»</i> (М. М. Бахтин)</p> <p style="text-align: right;"><i>«Дети, сами пишите повесть Дней своих и страстей своих»</i> (М. И. Цветаева)</p>						
1	Обзор литературы второй половины XX века.	Обзорная лекция	Проектор, компьютер с выходом в интернет; раздаточный материал	2	Участие в диалоге; Ответы на вопросы; Групповая работа	5
2	«Мы родом из XX века». Портреты эпохи: 60-е, 70-е, 80-е; перестройка (литература в контексте культуры). Сопоставительный анализ героев	Анализ произведений. Дискуссия по проблемным	Проектор, компьютер с выходом в интернет; раздаточный	10	Групповые проекты «Портрет эпохи. Герой времени».	10

	времени XIX и XX века (Печорин и Зилов (А. Вампилов «Утиная охота») и др.	вопросам.	материал			
	ПРОГРАММА РУССКОГО МУЗЕЯ			2		
3	Мотив самопознания в зарубежной литературе. Тип героя времени в литературе Нового времени. «Страдания юного Вертера» Гете. Роман «Исповедь сына века» А. де Мюссе и «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Образ героя времени в литературе XX века. «Великий Гэтсби» как роман о герое времени. Изображение героя времени в постмодернистской литературе («Бойцовский клуб» Ч. Паланика).	Сопоставление произведений разных эпох и литературных направлений, русской и зарубежной литературы. Семинар.	Проектор, компьютер с выходом в интернет; раздаточный материал	8	Устные ответы на вопросы, участие в дискуссии.	5
5.	Обращение к истории страны и древнерусской литературе в современном романе (Е. Водолазкин «Лавр», Г. Яхина «Зулейха открывает глаза», «Дети мои» и другие).	Лекция. Анализ текста. Групповая работа.	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер, раздаточный материал	4	Анализ мотивов в текстах. Сравнительный анализ произведений.	10
6	Поиски героя времени в литературе нового тысячелетия	Лекция-диалог. Групповая работа.	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер, раздаточный материал	8	Читательская конференция.	10
	ВИДЕОКОНФЕРЕНЦИЯ			2		

6.	Изображение человека в живописи XXI века.	Тематическая лекция; эстетический практикум.	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Устное описание картин, выражение своих впечатлений.	5
7.	Итоговое занятие	Семинар, написание самостоятельной работы	Проектор, компьютер с выходом в интернет, принтер	4	Литературно-философское эссе	10
	Итого			44		60 баллов

(*) при наличии организационной возможности часть курсов может быть заменена на экскурсии в музеи Санкт-Петербурга или онлайн-занятия от партнеров, например, ОЦ «Сириус» и др.

(**) программа может незначительно меняться в зависимости от преподавательского состава.

