

# КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации

Ленинградская область  
Город (населенный пункт)

г. Кингисепп  
Полное название образовательной организации

МБОУ «Кингисеппская гимназия»

Ф.И.О. участника Конкурса (полностью)

Тюшьева Эльвира Фикретовна

Класс (курс), в (на) котором обучается участник

11 «Б»

Тематическое направление

«Я - гражданин Российской Федерации»

Тема сочинения

В парке «Вешановка» (из цикла «По улицам родного города»)

Жанр сочинения

Эссе

Вешанская Людмила Альбертовна  
Ф.И.О. учителя (полностью)

## СОГЛАСИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИЧНЫХ ДАННЫХ

Я Тюшьева Эльвира Фикретовна даю согласие на использование моих персональных данных

Тюшьева Е.  
(подпись) 14.03.2018.

Культурная среда необходима для духовной, нравственной жизни человека, для его привязанности к родным местам, следования заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности.

Д.С. Лухачёв.

"Письма о добром и прекрасном". Письмо первое.

Что такое культурная среда? Это тот мир, который создан в процессе духовного развития человека, в процессе его творчества. Улицы, площади, отдельные дома, парки несут память об истории. Проходя по улицам родного города, как будто перелистываешь страницы великой книги, ощущаешь себя частью хода времени. Я люблю бывать в парке "Бошановка". Это одно из самых любимых моих мест.

Идешь мимо заубицы, участвовавшей в обороне города. Читашь надпись на постаменте "Воша памяти". От заубицы к главной достопримечательности парка, к памятнику генералу Карлу Ивановичу Бистрому. К нему ведёт улица "Комсомоловка". Не "Комсомола" или "Комсомольцев", а именно "Комсомоловка" - так по-доброму называют её местные жители.

И вот тебя встречает лесная зона парка в подлинно английской стили с естественным ландшафтом, дорожками и тропками. Тропинки петляют между небольшими холмами. Иной раз и не узнаешь, куда введена тебя узкая тропка...

и тишина... и тишина... И вдруг выходим - на живописной берег Луи: осенью над водой склоняются золотые листья, зимой замедневшие ветви дронсаг над замершей рекой, весной берега покрывают ковран первоцветов, а летом радуют глаз весёлые солнечные блики. Есть что-то заворачивающее в парке и в дондливое дни, когда серое небо низко-низко нависает над верхушками деревьев. Капли таянно набухают в пространстве прозрачного воздуха и будто с обличением отроваются в пустоту.

А ты бредёшь в задумчивости дальше, туда, где неожиданно отроваются старинные фундаменты. Думают, здания разрушились во время или сразу после войны. Восстанавливать их явно не собираются. А надои? Тем более, что обросшие мхом и проросшими сквозь пол многолетними деревьями остатки фундамента вполне гармонируют с заброшенными укреплениями. Так история и современность в прямом смысле перепахиваются. Не разведимить эти времена.

А вот деревянные конструкции на площадке. Раз рядом стена, значит, это сканейки. Но почему они так странно расположены? Сверху напашивают человека и древний черошор. Вдруг в таком расположении скрыто что-то, что не показано знать непосвященному человеку? А тропинка ведёт дальше и дальше. И вот он, центр парка - величественный бронзовый лев на гранитном постаменте. В памяти всплывают рассказы по истории: "Имение "Боначовка" - находится на берегу реки Луи, напротив городища крепости Ям. Принадлежало Герою Отечественной войны 1812 года, участнику Бородинской

битвы Карлу Ивановичу Бистрому. Эти земли были приобретены им в начале 1830-х годов, здесь, в родовом имении Новопятницкое, он и похоронен. А когда обрывается его жизнь, он был похоронен с воинскими почестями в Антверпене.

"Бронзовый лев" был спроектирован известным скульптором - П. К. Клодтом на средства, собранные офицерами гвардейского корпуса в память о настоящем боевом генерале, герое войны 1812 года. Он с честью прошёл весь период наполеоновских войн, участвовал в Бородинском сражении и заграничном походе русской армии в 1813-1814 годах, храбро и умело командовал гвардейскими частями. Портрет его работы Диегудаса Доу находится в Эрмитаже, в Военной галерее Зимнего дворца, среди портретов других героев той войны.

Мы обойдём памятник, прочитаем надписи: по бокам памятника перечислены три сражения - "Бородино", "Варна", "Остроленка". Центральная же надпись гласит: "Генерал-адъютанту К. И. Бистрому гвардейский корпус в знак признательности". Портрет-барельеф генерала в центре.

А мы ещё раз задумаемся о том, что даже после смерти генерал совершил благородный поступок: завещал каменную постройку для лечения увечных солдат. Он был тем, кого можно смело назвать - "отец-командир"! Вот пример истинного гражданина.

"Что такое гражданин? Отечества достойный сын" (Н. А. Некрасов) - это человек, беззаветно преданный своей стране, народу. Для него важна не "слава,

пушистая кровью" (М. Лермонтов), а создание во имя  
искусства... Чувство гордости переполняет меня, когда  
я размышляю о судьбе этого человека.

Остановившись перед грозными ловами, стоим  
минуту, прислушиваемся к ходу времени... Точка  
прошлого, настоящего и будущего... Они сливаются в  
едином хоре, торжественном шуме в честь моей  
Родины. В России всегда было, есть и будет чем  
гордиться. И я горжусь. Я - гражданин России!