

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ»
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»**

**Методические рекомендации
для реализации музейно-педагогического модуля
«Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном
искусстве России»
предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов
России»
для 6 класса**

Авторы-составители:

Лузе Ольга Робертовна,

заведующая отделом музейно-образовательных
проектов и программ
отдела «Российский центр музейной
педагогики и детского творчества»

Научный руководитель:

Столяров Борис Андреевич,

заведующий службой «Российский центр музейной
педагогики и творческих инициатив», доктор
педагогических наук, профессор

Санкт-Петербург
2022

Аннотация

Раздел I «Не создавай себе сокровищ на земле...» и раздел II «Поэзия народного бытия» музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» разработан для поддержки предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и воспитательной работы в образовательных учреждениях Ленинградской области. Курс является содержательным и методическим продолжением разработанных ранее занятий внеурочной деятельности и воспитательной работы.

Актуальность освоения учащимися 6-х классов программы «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» определяется не только традиционно высокой ролью художественных образов в формировании нравственных и эстетических ценностей у детей среднего школьного возраста, но и потребностью поддержать такие направления воспитательного процесса образовательных учреждений, как патриотическое воспитание, ранняя профориентация, художественно-творческое развитие личности обучающихся.. Учитывая целеполагание общеобразовательных дисциплин гуманитарно-художественной направленности и воспитательной работы в 6-м классе разработчики музейно-педагогического модуля считают уместным включить во внеурочную деятельность музейно-педагогический модуль, позволяющий поддержать преподавание таких предметных областей, как «Общественно-научные предметы» (история), «Филология» (русский язык и литература), «Искусство» и «Технология» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России», традиционно использующие произведения изобразительного искусства с целью формирования у школьников представлений об исторических событиях, исторических деятелях, визуализировать историческую среду и сделать зримыми литературных героев. Музейно-педагогический модуль «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» позволяет обратить внимание

учащихся на духовно-нравственное содержание произведений изобразительного искусства, и реализовать высокий воспитательный потенциал творчества.

Программа предусматривает теоретические и практические музейно-педагогические занятия, экспозиционную практику, комплексные творческие мастер-классы, экскурсионные поездки в художественный музей, презентацию и обсуждение творческих работ обучающихся.

Пояснительная записка.

Содержательной основой программы для 6 класса музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» являются:

1. Курс «Русская литература» 6 класс;
2. Курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России» 6 класс;
3. Курс «Изобразительное искусство» 6 класс

Методологической основой программы для 6 класса музейно-педагогического модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, раздел «Программа ОДНКНР»;
2. Воспитание искусством. Концепция;
3. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях РФ;

Ценностные ориентиры содержания музейно-педагогического модуля¹.

Ценность жизни – признание жизни как базовой ценности, основы для экологического сознания.

Ценность природы – осознание себя частью природного мира, живой и неживой природы, формирование бережного отношения к ней, а также переживание чувства красоты, гармонии природы и воплощающих ее художественных образов.

Ценность человека, разумного существа, осуществляющего нравственный выбор на основе гуманизма и экологического мышления.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность семьи, первой и самой значимой для развития ребенка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность патриотизма – любовь к России, малой родине, осознанное желание служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя частью мирового сообщества, для которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Ценность гражданской ответственности – осознание человеком себя внутренне ответственным членом общества, гражданином страны.

Ценность творчества, естественного условия развития и самореализации личности и общества.

¹ В данном разделе использован, адаптирован и развит материал программы «Основы духовно-нравственной культуры народов России. Мировые религиозные культуры». 4–5 классы», разработанной Н.Р. Богдановым, В.В. Добровольским, С.М. Юдиным [Электронный ресурс], режим доступа: http://school2100.com/uroki/general/Programma_ORKSE_Relig_4-5_2013.pdf

Ценность искусства, в художественных образах которого воплотились наивысшие способности, лучшие устремления, мечты, фантазии, надежды, идеи и чувства человека, его труд и мастерство.

Формы и режим занятий

Реализация раздела модуля «Основы нравственно-эстетических ценностей в изобразительном искусстве России» для 5 класса носит деятельностный характер и в практическом плане направлена на развитие нравственных личностных качеств, этических представлений, художественного вкуса, заинтересованности искусством, способности реализовать свой творческий и познавательный потенциал в среде художественного музея, школы, семьи.

Поэтому разнообразные формы занятий опираются на применение игровых, проектных технологий, а также технологий проблемного и развивающего обучения, развития критического мышления через восприятие художественных образов.

Формы занятий в 6-м классе – беседа, творческий практикум, экскурсия, разработка и представление социально-значимых проектов, видео-конференция. Освоение содержания модуля предусматривает посещение экскурсий в Русском музее. Экскурсии специально разработаны сотрудниками музея в соответствии с целеполаганием тем музейно-педагогического модуля для 6 класса.

Формы организации деятельности учащихся – музейно-педагогические занятия в рамках внеурочной деятельности предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России»

Режим музейно-педагогических занятий – программа рассчитана на 24 учебных часа в течение учебного года; время проведения уроков или занятий в форме беседы с музейным педагогом 60-90 минут с условием обеспечения валеологически обоснованных перерывов и смены видов деятельности; экскурсионное занятие в музее занимает не менее 60 и не более 90 минут. В

случае организации обучения в рамках линейного курса внеурочной деятельности распределение времени на другие формы занятий соответствует приведенному учебно-тематическому плану. Реализация программы модуля на основе нелинейного курса внеурочной деятельности позволит использовать каникулярное время для творческой, проектной деятельности и экскурсионных занятий. Реализация программы модуля через изучение тем разных учебных предметов требует корректировки соответствующих рабочих программ на основе достижения всех ожидаемых образовательных результатов.

Учебно-тематический план

	Разделы и темы	Кол-во часов		
		всего	Из них:	
			теорет.	практ.
Часть I. 6 класс.				
	Раздел 1. Не создавай себе сокровищ на земле.	10	5	5
1.	Тема 1. Человек среди людей. Стремление к идеалу. Пропедевтическая беседа.	2	2	1
2.	Тема 2. В чем совершенство человека.? Святые земли русской.	2	1	1
3.	Тема 3. Не создавай себе сокровищ на земле. Музейно-педагогическое занятие с сотрудниками Русского музея.	2	1	1
4.	Тема 4. Экскурсия в Русский музей.	2		2
5.	Тема 5. Нравственная сила человека. Выставка рисунков и фотографий.	2		2
	Раздел 2. Поэзия народного бытия.	14	8	6
6.	Тема 1. Что такое народное искусство и народное творчество. Значение искусства в жизни крестьянина.	3	2	
7.	Тема 2. Народное искусство в древности и в современной жизни. Форма проведения: беседа о духовном содержании народного искусства (по страницам учебника «История России в IX-XVI вв.»).	3	3	
8.	Тема 3. Поэзия народного бытия. Музейно-педагогическое занятие.	3	2	2
9.	Тема 4. Экскурсионное занятие на экспозиции Русского музея «Окно в сказочный мир»	2	1	1
10.	Тема 5. Творческая конференция. «Поэзия народного бытия»	3		3
	Итого:	24	13	11

Занятие 1. Не создавай себе сокровищ на земле...

Начиная с учащими 6-х классов изучение темы «Не создавай себе сокровищ на земле...» с учащимися вопрос о том, стремимся ли мы в наше время к постоянному совершенствованию. Задайте учащимся вопрос о том, в чем, на их взгляд, заключается совершенство человека (красивый внешне, образованный, сильный духом, добрый, справедливый, умный). Получив ответы учащихся, предложите им порассуждать, как этого совершенства можно добиться (получить образование, заниматься спортом, следить за своей внешностью, стараться совершать хорошие поступки и не совершать плохих поступков).

Следующим важным вопросом обсуждения должны стать вопросы о том, как с древнейших времен трактуется понятие «совершенство» и какие пути его достижения были приняты у разных народов. Для этого необходимо актуализировать знания учащихся в области нескольких религиозных конфессий: задайте учащимся следующие вопросы:

- как называются основные мировые религии;
- как называются священные книги, в которых излагаются основные духовно-нравственные ценности мировых религий;

предложите учащимся выбрать и назвать по одной, наиболее ценной для них лично или наиболее значимой для человека вообще, с их точки зрения, духовно-нравственной ценности мировых религий.

Актуализируйте знания учащихся о том, в чем состоит:

- ценность жизни (собственной, дорогих людей, людей вообще),
- ценность семьи,
- ценность окружающего мира (природы, малой родины, мира в целом)
- ценность труда
- ценность творчества
- ценность искусства

Обсудите с учащимися вопрос об ответственности человека за собственные поступки:

- перед взрослыми (родителями, учителями)
- перед собой
- перед Богом
- перед своей страной

Предложите учащимся обдумать и обсудить известные с древности такие человеческие ценности, как красота и гармония, доброта и справедливость, любовь и сострадание. Важно пояснить учащимся, что в каждой из мировых религий затрагивается проблема совершенствования человека посредством добродетелей. Обратите внимание учащихся на то, что большая часть населения России является представителями православной культуры и традиций, а русское изобразительное искусство основывается на православном мировоззрении, в процессе занятий данного музейно-педагогического модуля мы будем рассматривать произведения русского изобразительного искусства и обращаться к русской истории.

Актуализируйте знания учащихся о зарождении и основных идеях христианства, об обстоятельствах выбора веры русским князем Владимиром (впечатление от сочетания внешней красоты богослужений и предметов культа и духовной красоты основных идей).

Выясните, какие произведения древнерусского искусства известны учащимся, какие из них они видели, где именно? (музей, другие города России, фильмы, книги, интернет, храмы).

Предложите учащимся поделиться впечатлениями от общения с произведениями древнерусского искусства (древними иконами, храмами):

- чем произведения древнерусского искусства интересны современному человеку, конкретно учащимся?
- кажутся ли эти произведения непонятными и почему?

- что хотелось бы узнать, понять о произведениях древнерусского изобразительного искусства и архитектуры;
- предложите учащимся вспомнить, какие архитектурные памятники древнерусского зодчества им знакомы в Ленинградской области и в их районе, поблизости.

Предложите учащимся узнать истории, связанные с такими персонажами древнерусских икон, как Николай-чудотворец, Георгий Победоносец, Борис и Глеб, Александр Невский. Задайте вопрос, в связи с чем мы вспоминаем Александра Невского? За что его так помнят и чтут в нашей стране? В чем заключался подвиг Александра Невского?

Предложите учащимся рассказать историю утверждения ордена Александра Невского: когда был учрежден, за что давали, кому. Кто из известных учащимся людей был награжден этим орденом, за какие заслуги перед Отечеством? За что Александра Невского причислили к лику святых?

Обсудите с учащимися вопросы, связанные с созданием иконы, как произведения изобразительного и религиозного искусства, с точки зрения технологии, духовного и эстетического содержания.

Слайд 1. Орден Александра Невского

Предложите учащимся рассмотреть кадр мультимедийной презентации с изображениями ордена Александра Невского: таким, каким он впервые появился среди российских наград, учрежденный по завещанию Петра I в 1725 году, таким, какой он был в советское время, и орден Александра Невского, существующий в современной России (рекомендуем включать части изображения последовательно). Напомните учащимся, что орден Александра Невского является единственной наградой, существовавшей с определенными изменениями в наградных системах Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

Обратите внимание учащихся на основные детали ордена: в центральной части поля ордена располагается крест, выполненный в технике эмали по

металлу. Он кажется маяком, горящими красными лучами разрывающим пространство. В центральной части ордена размещен медальон с изображением Святого Благоверного Александра Невского на белом коне. По центру реверса надпись: «За труды и Отечество. Между лучами креста располагаются изображения герба Российского государства. Именно Российское государство и его народ защищает огненный, горящий не-то огнем, не-то горячей кровью воинов крест. Носили такой орден на шее, как медальон, поэтому к нему полагалась лента, которая была такого же огненно-красного цвета. Задайте учащимся вопрос: почему, учреждая орден, мастера медальерного искусства выбрали именно такие цвета? Напомните учащимся, что орден Александра Невского – награда светская, которая, однако же, содержит как христианский символ – крест, так и христианскую символику цвета. Крест – как напоминание о принесенной жертве во имя государства и веры, а красный цвет – символ этой жертвы во имя жизни. В символике ордена – рассказ о подвиге самого князя Александра Невского – верной службе своему отечеству трудом ратным и мирным. Предложите учащимся рассказать о князе Александре Невском, о его подвигах и победах.

Продемонстрируйте учащимся орден Александра Невского, учрежденного в Советском Союзе. Обсудите, как изменился внешний вид ордена: центральную часть ордена занимает изображение Александра Невского в профиль: князь предстает перед зрителем в русских доспехах и шлеме. По кругу медальона надпись «Александр Невский». Фоном для медальона служит уже не крест, а пятиконечная звезда – символ, принятый в 1918 году как символ рабоче-крестьянской Красной Армии и являвшийся частью государственной символики Советского государства до 1991 года. Орден украшен лучами, идущими от звезды и военной арматурой: щитом с серпом и молотом, перекрещенными мечами и лабрисами. Обратите внимание учащихся на совпадение цветов ордена российской империи и советского ордена Александра Невского. Не смотря на изменившуюся идеологию – неизменным остается главное – орден символизирует добровольную жертву

во имя жизни Отечества. Предложите учащимся сопоставить два обстоятельства учреждения ордена Александра Невского в 1725 году и в 1941. Обратите внимание учащихся на то, как высоко оценивал Петр I заслуги своего пращура перед Отечеством! Напомните учащимся, что советский орден был вновь учрежден в 29 июля 1942 году после очередной победы над немецко-фашистскими захватчиками для награждения командного состава Красной Армии.

Знак ордена Российской Федерации, восстановленный как государственная награда Указом Президента Российской Федерации Д.А. Медведева от 7 сентября 2010 г. напоминает дизайн ордена Российской империи.

Обсудите с учащимися условия присуждения ордена. Акцентируйте внимание на том, что это, прежде всего, признание за каким-либо человеком таких же, или подобных заслуг перед Отечеством, какие имел Святой Благоверный князь Александр Невский. Предложите учащимся назвать такие достоинства.

Предложите учащимся обдумать, почему деяниям князя Александра Невского придавалось такое значение, что спустя века, его имя отождествляют с наивысшим проявлением государственного служения.

Порассуждайте с учащимися о том, что человеку свойственно стремиться к идеалу, к совершенству, к признанию обществом его достоинств и поступков. Чаще же всего человек ожидает негласной оценки своих поступков высшим судьей. У всех народов Земли таким высшим судьей, является Бог. Он, так считают верующие, может оказать людям духовную поддержку в разных делах – мирных и ратных, великих и бытовых и даже совершить настоящее чудо. Разные народы создали верования, которые давали им нравственный идеал, к которому нужно стремиться, нравственный закон, который нужно соблюдать. Для славянских народов, это было христианство.

Слайд 2. Крещение Руси. В. Васнецов. 1885-1896

Обретение такого нравственного закона славянами происходит вместе с принятием христианства. Актуализируйте знания учащихся об обстоятельствах принятия князем Владимиром решения о принятии единобожеской религии- христианства от Византии. Что его поразило в рассказах послов, побывавших в Константинопольском Софийском соборе на богослужении?

Рассмотрите электронную иллюстрацию фрески «Крещение Руси» выполненную художником В.М. Васнецовым во Владимирском соборе в Киеве. Художник был приглашен для росписей Владимирского собора в 1885 г. Фреска «Крещение Руси стала одной из центральных композиций собора, в основу программы отделки которого было положено осмысление религиозной истории России и ее включенности в мировую культуру и историю через Византию.

Фреска содержит изображение самой кульминации происходившего действия. Задайте учащимся вопросы:

- кто является центром композиции? (на постаменте стоит князь Владимир, над которым на облаке восседает Господь, осеняющий крестным знаменем и самого князя и все происходящее в его земле).

- кто окружает князя Владимира? (христианские священники, приехавшие из далекой Византии)

Предложите учащимся найти за спиной князя Владимира и Равноапостольную княгиню Ольгу – бабушку Владимира, принявшую христианство еще в те времена, когда будущий Великий князь был ребенком, и князя Святослава – сурового воина – так и не изменившего языческой вере. Объясните учащимся символизм такого размещения персонажей в композиции фрески (Ольга за правым плечом Владимира – как праведница, князь Святослав за левым плечом как нераскаявшийся грешник).

Обратите внимание учащихся на торжественное обрамление фигурами ангелов всего происходящего действия. Как бы вторя их торжественным песнопениям Великий князь Владимир с пафосом вздевает руки к Богу, и

одновременно, к людям, которые принимаю важное для своей жизни и судьбы решение – меняют своего покровителя, очищаясь от скверны язычества. На фреске этот факт отмечен погружением в воды Днепра киевлян. Обратите внимание учащихся: выглядит это событие так, что киевляне кажутся выходящими не из вод Днепра, а из темной бездны на свет, залитый божественным сиянием. Торжественность и даже пафосность момента акцентирована энергичным жестом Великого князя, обращенным к киевлянам, принимающим православие. Фоном происходящего действия являются многочисленные потомки русичей, принявших в этот день такое важное для последующих поколений решение. Вместе с христианством приходит в национальные русские традиции сострадание, всепрощение, жертвенность. А решение Великого князя Владимира о крещении своего народа воспринимается как приобретение им вечного нетленного сокровища – благодарности потомков.

Слайд 3. Собор Святой Софии (Киев) первая половина XI в.

Рассматривая иллюстрацию с изображением собора Святой Софии² в Киеве, актуализируйте знания учащихся об истории строительства храма, его украшении, впечатлениях современников.

Обсудите с учащимися идею и смысл создания христианского храма – дома божьего, соборного духовного совершенствования, родственной заботы о членах общины. Предложите учащимся сопоставить отношения в христианской общине с отношениями в семье – совместное существование, помощь, поддержка, любовь. Обсудите смысловое содержание конструктивных элементов и пространственно-композиционного решения христианского храма. Актуализируйте знания учащихся о создании Софийского собора в Киеве мастерами-византийцами и Софийского собора в Новгороде русскими зодчими.

² Собор Святой Софии (Киево-Софийский собор) – храм, построенный в первой половине XI в. В центре Киева, согласно летописи, князем Ярославом мудрым на месте пубуды над печенегами в 1036 г.

Обратите внимание учащихся на схожесть конструкции и назначения конструктивных и декоративных элементов, внутреннего убранства храмов и на отличие материалов, пространственного решения. Рекомендуется актуализировать знания учащихся о традициях возведения храмов на Руси и их функционирования - соборность строительства, богослужения, общественной жизни, основы государственности.

Актуализируйте знания учащихся о деятельности Ярослава Мудрого, в числе которых и создание второго на Руси (после десятинной церкви)³ каменного храма в Киевской Руси и многих других православных храмов и распространение культуры и образованности, и создание первого письменного свода законов Киевской Руси – «Русской правды». Обратите внимание учащихся на то значение, которое придавалось главному храму Древнерусского государства – Софийскому собору, как центру объединения людей вокруг главной идеи – совершенствованию себя и приближению человека к идеалу.

Примерами такого идеала являлись изображенные на иконах, фресках и мозаиках персонажи божественной истории – Богородица, Христос, христианские святые и мученики.

Слайд 4. Спас Нерукотворный. Икона XII в. Новгород.

Начиная обсуждение произведений древнерусской живописи, актуализируйте представления учащихся об убранстве православного храма, смысле, назначении и содержании православной иконы.

Перечислите основные образы и сюжеты православных икон. Назовите типы изображений Христа (Спас Нерукотворный, Христос Пантократор, Спас в Силах). Предложите учащимся рассмотреть иллюстрацию иконы Спас Нерукотворный. Обратите внимание учащихся на то, как изображен Христос

³ Десятинная церковь названа так, потому что на её содержание шла десятина – десятая часть всех княжеских доходов. Святой князь Владимир при закладке краеугольного камня в присутствии митрополита Леонтия, епископов греческих и русских, бояр и бесчисленного народа изрёк: «Даю церкви сей святой Богородицы от имени моего и от град моих десятую часть»^[2].

(отсутствие тела, изображен только лик на фоне крещатого, горящего неземным светом нимба). Предложите учащимся рассказать о своих впечатлениях от этого образа. Важно, чтобы зрительные ощущения помогали учащимся разгадать замысел древнего иконописца – надвигающийся на человека с иконной доски грозный лик Христа обращается к верующему с вопросом: я отдал за тебя свою жизнь, а что ты сделал для себя. Посредством сочетания зрительных впечатлений учащихся и рассуждений важно сделать совместный вывод – смысл образа Спас Нерукотворный – напоминание о добровольной жертве Христа ради человечества и вовлечение человека в ответный труд – нравственное совершенствование. Среди духовных качеств наиболее ценными у православных верующих, которыми были жители Древней Руси, считались именно самопожертвование и стойкость во имя истины – то, к чему призывает икона.

Слайд 5. Богоматерь Белозерская (Белозерская икона Божией Матери). XII в. - первая треть XIII в.

Одним наиболее проникновенных образов – и, одновременно, образцов самой искренней, самой жертвенной любви является образ Богоматери. Одной из ранних известных сохранившихся икон, посвященных Богоматери, является икона Владимирской Божией Матери⁴. Вскоре на Руси появляется большое количество списков со знаменитых чудотворных византийских икон, прославляющих жертвенную, проникновенную любовь не только к собственному дитя, но и ко всему человечеству. В разных типах изображений (изводах) Богородицы проявляются разные ипостаси материнской любви и заботы. Проявившиеся эти разные чувства и чаяния по отношению собственному сыну, транслируются на каждого из когда-либо живших и ныне живущих на земле. Актуализируйте представления учащихся о разнообразии

⁴ По сказанию XV в., икону написал Евангелист Лука. Согласно преданию, икона попала в Константинополь из Иерусалима в V в. Приписываемое авторство евангелисту Луке, скорее всего, понимается в том смысле, что данная икона является списком с первой иконы, написанной евангелистом Лукой еще при жизни Богородицы.

образов Богородицы - Умиление, Одигитрия, Оранта, Богородица на троне (почему так называются), какие чувства выражает каждый из иконографических типов. Напомните учащимся легенду о создании первой иконы евангелистом Лукой.

Наиболее близким христианину образов, является образ Богородицы, нежно прижимающей к себе своего горячо любимого сына – образ Богоматери Елеуса – «ласкающей», называемый в русской традиции «Умиление». Ясность в изображении чувств Богородицы, присущая иконописцам этого периода, соединяет обычные человеческие чувства и обыденное мироощущение с божественной идеей и пространством преображенного мира. Икона дидактична в своем неспешном общении со зрителем: постепенно раскрывается глубокий смысл образа.

Обратите внимание, что Богоматерь на иконе изображена по пояс, держащей на правой руке младенца, прижимающегося к ее щеке. Что может быть милее и естественнее – мать держит на руках свое дитя, умиляясь и лаская его. Однако, иконописец обращает внимание верующих на скорбное выражение лица Богоматери: вытянувшееся от ожидания горя лицо молодой женщины, расширенные от ужаса глаза, скорбно сжатые губы. Она даже не отвечает движению своего божественного сына – он тянется к ней щечкой, а она застыла в немом ожидании. Единственная для нее земную радость - свое земное сокровище она должна будет отдать ради спасения всех тех, кто живет на земле.

Акцентируйте внимание учащихся на том, как лаконично живописными средствами иконописец характеризует особую роль земной женщины в воплощении божественного замысла. Обратите внимание учащихся на основные цвета иконы. Несмотря на то, что имели место поздние поновления, и имеют место утраты красочного слоя, выражаемая идея ясна для зрителя: красного цвета нимбы указывают на жертву, приносимую добровольно вочеловечившимся Богом ради человечества. Бордового цвета покров

(мофорий) Богородицы олицетворяет страдание матери, которая всегда страдает больше, чем само ее дитя. Цвет пелен Христа – охристо-коричневый имитирует золотые митрополичьи одежды: иконописец утверждает – только что пришедший в земной мир божественный младенец – уже возглавляет свою общину. Соединение двух начал – красного (человеческого, земного) и золотого (здесь охристо-коричневый) (божественного, горнего) и дают тот самый бордовый цвет в покрове Богородицы – всеобщей матери-заступницы. Обратите внимание учащихся на лик Младенца-Христа: из пелен на верующих смотрит лицо взрослого человека. Смысл такого изображения младенца Христа – воплощение мудрости Бога на Земле.

Задайте учащимся вопрос: для чего бог послал своего сына в это несовершенный мир и заставил его принять страшные страдания на кресте? Обратите внимание учащихся на то, как решается в иконе этот главный для верующих вопрос. Рассмотрите очертания головы и тела Богородицы. Предложите учащимся определить, какое, знакомое нам здание эти очертания напоминают. Большинство учащихся сразу определяют, то это православная церковь. Тогда разговор древнерусского иконописца с верующими становится понятным: Бог пришел в этот мир через земную женщину, а человек должен вернуться к Богу через церковь. И это возвращение человека к Богу лежит через совершенствование души, поступков, добровольных жертв ради других людей, ради высокой идеи, ради Отчизны.

Обсудите с учащимися нравственный смысл иконы, призывающей человека к состраданию, любви к человеку и к человечеству. Обратите внимание учащихся на то, как древний иконописец точно уловил возможный отклик верующего на иконный образ – понятные каждому вполне человеческие чувства матери по отношению к своему сыну и ощущение особой миссии сына – искупление грехов человечества ради возвращения к Богу.

Слайд 6. Собор святой Софии в Новгороде (1045 — 1050 гг.)

Рассмотрите вместе с учащимися электронную фотографию собора Святой Софии в Новгороде. Обратите внимание учащихся на особенности храма, заложенного спустя 10 лет после Софии Киевской: стены напоминают крепостные, нефы - крепостные башни, главки куполов напоминают шлемы русских воинов, вставших плечом к плечу на защиту родной земли. Актуализируйте знания учащихся о том, что храм Софии Премудрости Божией, как называли храм жители Новгорода, был заложен в 1046 году сыном Ярослава Мудрого Владимиром в присутствии великого князя Ярослава и Великой княгини Ирины на территории Новгородского детинца. Тем самым две столицы древнерусского государства – Киев и Новгород возвещали об объединении всех славянских племен силой премудрости Божией. София Новгородская не случайно напоминает войско русских воинов – Новгород, находясь на северных рубежах Древнерусского государства не раз отражал нападения врагов. Новгородцы считали, что Святой дух бережет Новгород от врагов. Обратите внимание учащихся на то, что на кресте центрального купола находится свинцовая фигура голубя – символа Святого духа. Предложите учащимся прочитать или пересказать эту легенду⁵.

Слайд 7. В.М. Васнецов. Богатыри.1881-1898 г.

Предложите учащимся рассмотреть репродукцию картины В.М. Васнецова «Богатыри». Актуализируйте знания учащихся о персонажах русских былин, в числе которых Илья Муромец, Алеша Попович и Добрыня Никитич. Именно об этих богатырях идет речь в произведении художника Виктора Михайловича Васнецова – страстного любителя русской истории и эпоса. Сам художник так описывал картину в письме к своему другу П.П. Чистякову: «Богатыри Добрыня, Илья и Алешка Попович на богатырском выезде –

⁵ По легенде, когда в 1570 году Иван Грозный пришёл с войском ради подчинения Вольного города Новгорода Москве, новгородцы встретили царя отчаянным сопротивлением. За это Иван Грозный учинил в Новгороде такую расправу. Что даже голубь, присевший отдохнуть на крест Софийского собора окаменел при виде такого злодеяния.

примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли где кого?» Предложите учащимся назвать оружие и одеяние витязей, которые известны им по былинам: меч-кладенец, лук и стрелы, копье, гусельки семиструнные. Обратите внимание учащихся на шлемы богатырей, на то, как похожи они на собор Софии Новгородской: сгрудились плечом к плечу за родную землю, шеломами небо подпирают, ногами в сырую землю ушли.

Художник В.М. Васнецов, изображая былинных защитников Древней Руси – Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича стремился обозначить преемственность героического прошлого русского народа с его великим будущим, в котором художник не сомневался. Акцентируя внимание учащихся на изобразительной гиперболе, которую применяет художник, обсудите какими исконными качествами русского характера наделяет своих героев В.М. Васнецов (Илья Муромец олицетворяет основательность, мудрую неторопливость и опору на опыт и традиции народа. Гордый боевой дух и стремление защищать свою землю воплощены в Добрыне Никитиче. А в образе Алёши Поповича нашло отражение поэтическое, созерцательное начало русской души, чуткость ко всем проявлениям красоты). Рассматривая электронную репродукцию картины «Богатыри», приведите фрагменты из русских былин об изображенных богатырях, в которых говорится о том. Ради чего каждый из них был готов сложить свою «буйну голову». Обратите внимание учащихся на бескорыстные мотивы и самые чистые помыслы каждого из богатырей, посвятивших свою жизнь служению родной земле, их искреннюю любовь к родной земле.

Слайд 8. Н.К. Рерих. Илья Муромец и Соловей Разбойник. 1910 г. Богатырский фриз.

Современник художника В.М. Васнецова Николай Константинович Рерих вместе другими художниками приняли участие в оформлении дома торгово-промышленного товарищества «Бажанов и Чувалдина», сейчас больше известный как просто дом Бажанова (построен в 1909 году по проекту

архитектора Павла Алешина)⁶. Дом был построен, как говорится, по высшему разряду, не только красивым, но и с применением таких новшеств начала XX века, как система кондиционирования, центрального отопления, горячего водоснабжения. Парадные помещения были оформлены с привлечением известнейших мастеров живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства⁷. Художники воспринимали этот заказ как возможность приобщиться ко всему новому, что начинает утверждаться в жизни русского общества – предпринимательство, меценатство, технический прогресс, который облегчает жизнь людей. В связи с этим, они стремились при помощи сюжетов декоративной живописи соединить современность с русской стариной. Наполнить обаянием традиций русского народа, его духовных качеств. Н.К. Рерих получил заказ на создание декоративных панелей, соединенных в «Богатырский фриз»⁸, в котором в образах былинных богатырей художник утверждал свои мысли о народе, славил его трудовой и ратный подвиг, силу, красоту, талантливость и тем самым проявлял твердую веру в его прекрасное будущее.

На противопоставлении, на контрастном подчеркивании образов строятся два панно, входящие во фриз - "Илья Муромец" и "Соловей-разбойник". Илья Муромец, как и в былине, олицетворяет защитника земли русской. Обратите внимание учащихся, что за его фигурой простираются синие озера и реки, холмы и белокаменные города. Соловей-разбойник показан совершенно иначе: он забился в избушку на курьих ножках, которая словно подчеркивает его обреченность. Задайте учащимся вопросы:

- как художник показывает зрителю духовную силу защитника родной земли Ильи Муромца? (остановился на всем скаку богатырский конь, натянул тугой

⁶ Он предназначался для проживания членов товарищества, в том числе для его учредителя, купца Филадельфа Бажанова, а также использовался для административных целей. Например, в нем был предусмотрен большой зал для заседаний, общежитие и столовая для служащих.

⁷ Все детали оформления были лично проработаны архитектором. Так, автором большей части каминов, сохранившихся в доме, является именно он. К работе П. Алешин привлек лучшие мастерские и фабрики. Предметы мебели и деревянные панели были изготовлены фирмой «Ф. Мельцер и Ко», майолика – в мастерской Ваулина и Гельдвейна, фриз для столовой был выполнен Н.К. Рерихом.

⁸ Этот фриз состоял из 7 больших панно. Был создан в 1910 году. Высота панно - 2,03 м. Общая длина больших панно - 25,75 м. Над окнами на оконных наличниках было размещено еще 12 декоративных полотен значительно меньшего размера.

лук Илья Муромец, наладив стрелку быструю в злого врага – Соловья разбойника)

- как художник показывает тревожность окружающей обстановки, присутствие врага? (под ногами коня разбросаны кости человеческие, даже камни вокруг кажутся головами несчастных жертв жестокого Соловья разбойника)

- как световая композиция помогает восприятию противостояния сил добра с силой темной, недоброй? (солнечный свет разливается как бы из-за фигуры Ильи Муромца, прогоняя мрак, исходящий от Соловья Разбойника.

Обсудите с учащимися вопрос о том, кого из известных нам исторических персонажей – не былинных, а реальных защитников земли русской можно сравнить с русскими богатырями, изображенными В.М. Васнецовым, Н.К. Рерихом и другими русскими художниками?

Слайд 9. Н. К. Рерих. Александр Невский поражает ярла Биргера. 1904 г.

Обратите внимание учащихся на то, что художник Николай Константинович Рерих обращается в своих произведениях не только к персонажам русских былин, но и прославляет подвиги реальных исторических деятелей, ставших для потомков примером самоотверженного служения Отечеству, не за награды и богатства, а ради того, чтобы не топтали враги родную землю, не горели города, не плакали вдовы и сироты.

Рассмотрите электронную репродукцию картины Н.К. Рериха «Александр Невский поражает ярла Биргера». Задайте учащимся вопросы:

- какое событие изобразил Художник? (сражение русских воинов с врагами).
- Можно ли определить, откуда пришли на Русь эти враги: с Востока (монголо-татары) или с запада (немецкие рыцари - крестоносцы, шведские захватчики-феодалы?)
- Где происходит битва? (на берегу реки)

Предложите учащимся догадаться, о каком знаменитом сражении идет речь (о Невской битве). Актуализируйте знания учащихся об этом событии (кто возглавлял русское войско, какой военный маневр применил

новгородский князь, чтобы победить грозного и многочисленного врага, чем закончилось сражение). Обсудите с учащимися вопрос, что означала эта победа для всего русского государства? Беседа может содержать исторические обстоятельства, в которых оказалась Новгородская земля и молодой новгородский князь Александр Ярославич: своим сопротивлением и борьбой с монголами Русь спасла Западную Европу от погрома и разрушения. «Она же, — как пишет историк А.Н. Сахаров, — отплатила ей тем, что послала своих завоевателей к её рубежам». В том же 1240 году шведские и немецкие рыцари Ливонского и Тевтонского ордена, за спиной которых стояла римская католическая церковь, готовили одновременный удар на северо-западе Руси. Шведы шли по морю к Неве, немцы по суше — на Псков. Шведов обнаружила разведка Новгородского князя Александра Ярославовича, которую возглавлял старейшина Пелгуй. Александр, князь Новгородский, действовал быстро и решительно: не дав соединиться шведам с немецкими рыцарями, он немедленно выступил с малой дружиной в район Невы, пополняя её местным ополчением. «Не в силе Бог, а в Правде!» - обращался князь к своей дружине.

Предложите учащимся найти на картине князя Александра Ярославича и Ярла Биргера – предводителя шведского войска. Обратите внимание учащихся на напряженные позы главных героев, стремительное движение, накал противостояния. Художник умышленно не показывает всю схватку, а лишь деталью отмечает смятение противника – заваливающуюся фигуру шведского воина, плотно сгрудившиеся ряды воинов, оказавшихся между дружиной князя Александра Ярославича и водами Невы, метущиеся в панике корабли.

Твердо веря в то, что сражается за «правду», то есть за справедливость, юных Александр не наблюдает за битвой со стороны, раздавая приказы, а наравне с воями и ратниками своей дружины бросается в бой. Пробившись к центру лагеря он сразился с ярлом Биргером, военачальником шведов, и «возложил печать на лицо острым копием», как говорит Житие Александра Невского. Потеряв многих воинов, враги бежали по Неве в море. За эту победу Новгородского князя Александра прозвали «Невским», «он стал символом

Руси — России». Было юному князю всего 20 лет. «Невская победа открывала путь для будущего возрождения Русской государственности, пришедшей на смену некогда могучей Киевской Руси»

Обсуждая с учащимися значение победы Александра Невского над шведами, приведи слова историка XIX века М.И. Хитрова: «Народ прозрел посягательство Запада на русскую народность и веру. Здесь, на берегах Невы, со стороны русских был дан первый славный отпор грозному движению германства и латинства на православный Восток, на Святую Русь».

Слайд 10. Чудо Георгия о змие. Фреска XII век. Георгиевский собор в старой Ладогe.

Напомните учащимся о том, что в Невской битве участвовало, кроме княжеской новгородской дружины и ополчение из Ладogi – первой северной столицы Руси. Отправляясь в поход, ладожане пришли испросить покровительства у Святого Георгия Победоносца в церкви Святого Георгия в ладожском детинце.

Актуализируйте знания учащихся об истории Ладogi и ее главного храма – Церкви Святого Георгия, который, по преданию, был построен в память о разгроме шведов в одном из столкновений в конце XII века (битве на реке Воронежке)⁹. В честь этой победы и была основана церковь Святого Георгия. Храм был расписан фресками, главной из которых являлась фреска, посвященная Святому Георгию Победоносцу (актуализируйте знания учащихся о том, что такое фреска).

Актуализируйте знания учащихся о том, кто такие «святые», в чем состоит их «подвиг». Напомните учащимся о том, как понимали подвиг древние греки и древние римляне, как назывались те, кто совершил подвиг.

⁹ Битва на реке Воронежке (Вороной) состоялась 28 мая 1164 года. Завершилась победой Новгородской республики. Ладога была взята в осаду вторгнувшимися в Новгородскую землю шведами. Первый приступ оказался безрезультатным, шведы понесли большие потери и отошли на реку Воронежку. Через 5 дней пришёл Святослав с новгородцами и разбил шведов. По словам летописи, *а мало ихъ убежаша и ти гъзвьни* (раненые).

Предложите учащимся сравнить понимание подвига в христианстве и античном язычестве, сравните понятия «святой» и «герой». Важно подвести учащихся к выводу о том, что древние представления о подвиге и герое и представления средневекового человека святости и святых похожи в главном – человек добровольно совершает недоступные для большинства людей действия, рискуя жизнью или отдавая ее ради других людей. Вопрос о христианском подвиге и Христианских святых требует отдельного разговора и дополнительных знаний, поэтому нам в ходе занятия важно остановиться на главном – подвиг – это самопожертвование ради других, святой это тот, кто это самопожертвование совершил.

Обратите внимание учащихся на уникальность этой фрески, которая находится вопреки канонам в алтаре, в центре алтарного пространства.

Задайте учащимся вопросы:

- чем отличается изображение Георгия Победоносца в церкви Святого Георгия в Ладого от икон, посвященных этому персонажу? (он не поражает змия копьем, а умиряет его, когда змий не повержен, а усмирен).
- какую главную мысль пытается донести до верующих мастер, создавший фреску?

Актуализируйте знания учащихся о том, что Георгия Победоносца русские воины почитали как своего небесного покровителя. Но воспринимали его не только и не столько как силу, способную физически уничтожить зло, а способную искоренить зло путем просвещения и преображения. Грозный вид Святого Георгия важен для демонстрации змию последствий неподчинения добру, доброй царевне, доброму царю на стене. Не случайно в народных легендах Егорию Храброму (в русских легендах прототипу Георгия Победоносца) приписывалось «утверждение на Руси веры православной и искоренение басурманской».

Обратите внимание учащихся на то, что Святой Георгий, изображавшийся в византийской традиции либо как мученик, либо как

готовый на ратные подвиги воин-победитель и покровитель воинства, предстаёт в этой фреске в совершенно ином свете: зло может быть побеждено силой и воинской доблестью только вместе со смирением и верой. Именно эти вечные идеалы христианства и запечатлевают все изображенные на фреске участники события: и ангелоподобный Георгий, чей бесстрастный лик являет собой непоколебимую веру, и остальные персонажи, чья вера только что родилась, пробуждённая явленным чудом, и змий, ставший образом усмирённого греха, и даже конь, чей хвост, завязанный узлом, также является символом смирения. Эта и многие другие величественные фрески церкви Святого Георгия, посвящены описанию достоинств князей их воинских и христианских добродетелей, достойных остаться в памяти поколений.

Слайд 10. Святые Борис и Глеб. Вторая половина XIV в. Русский музей.

Икона Святые Борис и Глеб представляет нам первых русских святых. Актуализируйте знания учащихся об этих князьях, безвинно убитых их братом Святополком в междоусобной борьбе за великокняжеский Киевский престол. Обратите внимание на одеяния князей и предметы, которые они держат в руках – иконописец сообщает верующим о том, что перед нами князья-воины, и, одновременно с этим невинно пострадавшие – кресты в руках означают насильственную несправедливую, но жертвенную смерть. Обсудите с учащимися любопытный факт: сыновья князя Владимира Красное Солнышко люди своего времени – времени средневековья. По всем законам средневекового рыцарства князь должен с мечем в руке до последнего вздоха защищаться от обидчиков (в данном случае от воинов, посланных родным братом Святополком). Противореча всем рыцарским правилам своего времени они не поднимают меча на брата своего и смиренно принимают смерть. Задайте учащимся вопросы:

- в чем же состоит подвиг?
- для чего *такое* самопожертвование?

Напомните учащимся о том, что вскоре после гибели Бориса и Глеба разразилась страшная междоусобица, завершившаяся расколом Руси на мелкие княжества и завоевание страны монголо-татарами. В свете последующих событий отказ братьев-князей от противостояния воспринимался народом как способ борьбы со страшным бедствием – междоусобной войной, борьбы с гордыней, с власто- и корыстолюбием. Обратите внимание учащихся на то, что икона написана спустя несколько столетий после христианского подвига (актуализация знаний учащихся о гибели Бориса и Глеба) и далеко от происходивших событий – в Москве, однако передает благоговейное преклонение перед духовным подвигом юных князей, стремивших сохранить мир в стране, которую создавали их предки.

Слайд 11. Н.К. Рерих. Борис и Глеб. 1942 г.

Рассмотрите вместе с учащимися электронную репродукцию картины Н.К. Рериха Борис и Глеб. Предложите учащимся сравнить даты создания иконы Борис и Глеб и картины.

Задайте учащимся вопросы:

- какие события в истории страны стали поводом для создания этих произведений?

- с какой целью древнерусский иконописец и художник XX века обращаются к образам Бориса и Глеба?

- чем отличается изображение святых Бориса Глеба в иконе от их изображения на картине?

- почему на картине Н.К. Рериха святые не едут на конях, а плывут на лодке?

- что символизирует пейзаж, на фоне которого художник изобразил святых?

Обратите внимание учащихся, картина создана в поздний период жизни художника, когда он жил в селении Наггара, расположенном в долине Кулу в Индии. В это время в дневниках Н. К. Рерих рассуждает о необходимости

"воздать должное деятелям земли Русской", чтобы слава русская звучала по всем краям мира. Создавая свои работы, художник обращается к яичной темпере, воздушность и звучность которой, по словам самого художника, давали свободу технике и наиболее точно отвечали его представлениям о красоте русской истории.

Напомните учащимся о том, что народные религиозные верования связывали с личностями Бориса и Глеба представления о подвижниках – защитниках, воинах, творящих добрые дела. Народ наделил своих героев лучшими человеческими качествами, воплотив в них свои духовные идеалы.

Своим произведением художник через аллегория обращается к людям с идеями любви и добра, с призывами к миру. Это был важный и решающий момент для России (тогда в составе Советского Союза) – она вступила в новую справедливую войну за свою независимость – Великую Отечественную войну.

Напомните учащимся о том, что по преданию, Александр Невский перед битвой на реке Неве увидел во сне святых Бориса и Глеба, плывущих на лодке, что счел предвестием победы над врагом.

Слайд 12. И. Е. Репин. Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных. 1888.

Среди Святых особо почитаемых на Руси можно назвать Святого Николая Мирликийского. Актуализируйте знания учащихся о жизни и деяниях Святого. Задайте учащимся вопросы:

- где жил Николай Мирликийский (в Миррах Ликийских на территории Малой Азии – территория современной Турции)?
- чем он занимался?
- какими добрыми делами прославился Николай Мирликийский?
- каким изображают Николая Мирликийского на иконах?
- почему его называют «Чудотворцем»?
- какие чудеса он совершил (1-2 примера)?

Важно обратить внимание учащихся на главную черту Николая Мирликийского – стремление помочь каждому, кто в этом нуждался, умение испросить милости у Бога. Из-за этого Святой получил несколько эпитетов. Предложите учащимся назвать известные им (Чудотворец, Святитель, Заступник, Угодник). Попросите учащихся пояснить, почему именно так называли Николая Мирликийского. Поясните учащимся, что в жизнеописаниях святых, Николай Николай называется как один из самых чудотворящих: отгоняет врагов, и, как «отец спасения» благодетельствует целым народам. По описанию византийского церковного историка Никифора Каллиста Ксанфопула а Николая столько чудес, что их не вместит «мир с описаниями книг».

К образу Николая Мирликийского – Николая Чудотворца, Николая – Угодника Божьего часто обращаются как писатели, так и художники.

Рассмотрите вместе с учащимися картину И.Е. Репина «Николай Мирликийский избавляет от смерти трех невинно осужденных». Какое из деяний Святого Николая изображает художник? Приведите строчки из жизнеописания Святого Николая о том, как он, узнав о готовой свершиться казни трех невинно осужденных (из-за клеветы и подкупа), святой тут же поспешил к месту казни и остановил её. Приведите слова и жизнеописания Святого: «Когда святой это увидел и обратил взор на печальное зрелище, то, уравновесив суровость мягкостью, не сказал ни дерзкого, ни резкого слова, но и не выказал никакой опаски или робости; сколько доставало сил он побежал к палачу, смело выхватил из его рук меч, и, ничего не страшась, бросил на землю, и осуждённых освободил от их оков». Византийский писатель X века Симеон Метафраст так описывал эту историю¹⁰: «Когда святой это увидел и обратил взор на печальное зрелище, то, уравновесив суровость мягкостью, не сказал ни дерзкого, ни резкого слова, но и не выказал никакой опаски или робости; сколько доставало сил он побежал к палачу, смело выхватил из его

¹⁰ Симеон Метафраст «Жизнь и деяния Святого отца нашего Николая Чудотворца».

рук меч, и, ничего не страшась, бросил на землю, и осуждённых освободил от их оков. Никто не воспрепятствовал его самовластному поступку...»

И.И. Репина описывается именно этот момент, когда палач собрался занести меч над первым осужденным, а Святой Николай останавливает меч палача.

Задайте учащимся вопросы:

- какие чувства испытывает каждый из осужденных? (осужденные уже не верили в возможность своего спасения — «один покорный, другой недоумевающий и третий в порыве сумасшедшей надежды)

- как реагирует палач? (удивление палача)

- почему палач не противится Николаю Чудотворцу? (Святой угоден Богу, как можно ему противиться?)

- какие чувства испытывают люди в толпе? (люди с напряжением наблюдают за действием, происходящим на переднем плане. Над головами стоящих в толпе возвышается фигура ребёнка, которого кто-то приподнял, чтобы он получше увидел и запомнил «все подробности великого подвига человеколюбия». Одна из девушек, находящихся в толпе, старается не потерять из виду молодого осуждённого (возможно, он её брат или жених).

Художник берет за сюжет из жизнеописание Свято Николая Мирликийского случайно, после поездок в Николаевский женский монастырь в селе Стрелечьем Харьковского уезда, чтобы навестить свою двоюродную сестру Эмилию. Игуменья этого монастыря и попросила художника написать портрет Святого Николая. В начале мастер рисовал лик в стиле иконописи, но потом увлёкся и создал большую картину с драматическим сюжетом.

Обратите внимание учащихся, что все десятилетие после убийства революционерами-народовольцами Александра II, царя–освободителя и казни первомартовцев (участников заговора) - последней публичной казни в России - русская интеллигенция обсуждала вопрос о правомерности лишения жизни человека другим человеком. И И.Е Репин, который в годы создания много общался с Львом Толстым, уверенным в обязанности каждого человека

совершить чудо спасения ближнего, выбирает именно такой сюжет из жизнеописания Святого Николая для своего произведения.

Картина была представлена на 17-й передвижной выставке Товарищества передвижных художественных выставок, открывшейся в феврале 1889 г. в Санкт-Петербурге.

Картину приобрёл император Александр III (впоследствии многократно упоминалась «легенда» о том, что именно с покупкой этого полотна было связано решение о создании Русского музея).

Задайте учащимся вопросы:

- какую ценность ощутил в этом произведении русский император?
- о каких событиях напомнила императору Александру II эта картина? (возможно убийство его отца Александра II народовольцами и их казнь)?

Завершая занятие, предложите учащимся порассуждать о том, как, не создавая себе «..сокровищ на земле...» обрести главное, ради которого стоит жить на этой земле.

Раздел II. Поэзия народного бытия.

Тема 1. Народное искусство в современном мире.

Занятие может быть организовано в форме беседы о народном искусстве (по страницам учебника «История России в IX-XVI вв.» и курса «Основы религиозной культуры и светской этики» (4 класс), с привлечением опыта обучающихся. Рекомендуется использовать опережающие задания и организацию выставки предметов народного искусства или народных промыслов из домашних коллекций учащихся.

Постройте с учащимися беседу, задавая следующие вопросы:

1. Как Вы понимаете, что такое народное искусство?
2. Чем оно отличается от профессионального изобразительного искусства?
3. Какие изделия народных мастеров можно отнести к народному искусству?
4. Какие материалы использовали народные мастера?
5. Узнайте о труде таких народных мастеров, как плотники и столяры, кузнецы и гончары, вышивальщицы и кружевницы. Как назывались их изделия?
6. Кого и что изображали в своих произведениях народные мастера, какие образы они создавали?
7. Какие герои устного народного творчества стали персонажами произведений народного искусства?
8. Какие Вам известны пословицы, поговорки, присказки, посвященные народным мастерам и ремеслам?
9. Подумайте, как через произведения русских народных мастеров проявились духовные качества русского народа.
10. Какие произведения народных мастеров и сейчас присутствуют в нашем обиходе?

В процессе изучения темы рекомендуется проведение интегрированных занятий с привлечением учителей технологии и педагогов дополнительного

образования, занимающихся народными ремеслами и промыслами (плетение корзин, резьба по дереву, вышивка, кружево и т.д.) В процессе организации такого занятия важно сделать акцент на особенностях материала, с которым работает мастер, на выборе объектов и сюжетов изображений и украшений, на секретах мастерства.

Еще одним вариантом проведения интегрированного занятия является занятие-выставка, где обсуждение предложенных вопросов могут сочетаться с выставкой старинных предметов народного быта (в некоторых случаях народного искусства) из домашних коллекций учащихся, изделий народных промыслов (современных и старинных), посещение этнографической экспозиции школьных музеев.

Поскольку народное искусство является частью комплексного народного творчества и тесно связано с народным эпосом, устным народным творчеством, фольклором, в занятие важно включить такие произведения, посвященные народным мастерам и мастерству, как сказки, песни, пословицы, поговорки, присказки, танцы.

Подводя итоги занятия, рекомендуется обсудить с учащимися вопрос о том, как проявлялись нравственные качества, которые обсуждались в разделе «Не создавай себе сокровищ на земле...» - доброта, сострадание, жертвенность, стремление к справедливости и совершенствованию, и поразмышляли над тем, какие нравственные уроки нам дают мастера, создававшие произведения народного искусства.

Тема 2. Мир образов народного искусства.

В процессе опережающего задания учащимся предлагается подготовить сообщения об образах, представленных в разных видах народного искусства. Рекомендуется обсудить с учащимися виды народного творчества, материалы, которые использовали народные мастера для изготовления предметов быта и обихода, строительстве жилища, изготовлении одежды.

Важно сконцентрировать внимание учащихся на таких понятиях, как «искусство», «профессиональное искусство», «творчество», «образное осмысление мира», «народное искусство».

Предложите учащимся описать жизнь человека, который жил такой среде, создавал предметы народного быта, пользовался ими. Для организации беседы рекомендуется дать опережающие задания учащимся вспомнить произведения из русской литературы, посвященные быту крестьянской семьи в разные эпохи (напоминаем, что наиболее достоверно описан быт крестьянской семьи в художественной литературе конца XVIII - XIX века. Детали жизни и быта простого народа – крестьян, ремесленников, посадских людей, купечества – которые мало отличались по предметной среде и одежде, домашнему и семейному укладу можно узнать из научно-популярной литературы, связанной с этнографическими исследованиями в области жизни и быта русского народа.

Обратите внимание учащихся на народный фольклор – былины, сказки, присказки, пословицы, поговорки, песни и т.д. для выявления наиболее ярких персонажей, воплотившихся в прикладном народном творчестве.

Попытайтесь определить круг интересов и познаний учащихся в области русского народного фольклора и народного искусства, народной жизни, народных обычаев, деятельности народных мастеров.

Напомните учащимся о проблематике предыдущей темы «Не создавай себе сокровищ на земле...». Актуализируйте в памяти учащихся таких понятий, как «этика», «мораль», «нравственность». Предложите учащимся мини-беседу о том, ради чего человек живет, что заставляет его стремиться к совершенству, какие идеалы и примеры предлагает человеку жизнь и искусство (духовное и светское)

Актуализация представлений учащихся о жизни людей 100, 200, 300 лет назад, в глубокой древности. Где они жили (природная среда, материалы для строительства и производства необходимых в хозяйстве вещей), чем занимались (актуализация знаний по истории России).

Актуализация представлений учащихся о предметах народного быта и обихода, изделиях и творчестве народных мастеров, народном искусстве.

Сопоставление понятий «народное искусство», «профессиональное искусство». Потребность народа в творческом преобразовании действительности. Эстетические представления русского народа. С чем связаны, какие образы наиболее распространены, с какими представлениями о добре и зле, а также об устройстве и законах существования мира связаны.

Народный мастер – кто он. Материал – свойства технологические и художественные. Образы природы, религии, сказки. Форма, цвет, образное решение произведений народных мастеров.

Духовно-нравственное содержание деятельности народного мастера – назначение и посвящение произведений народных мастеров – отношение к семье, к близким, к незнакомому будущему владельцу произведения. Отношение к природе, дающей материал, к свойствам материала (природным, технологическим, художественным, образным, мистическим). Образное осмысление окружающей природы, ее одухотворение в сюжетах и образах, созданных народными мастерами.

Отражение в произведениях народных мастеров отношения русского народа о добре и зле через сказочные и фантастические образы и сюжеты.

Методические рекомендации:

Учащимся вместе с педагогами, принимающими участие в проекте, предстоит решить непростую задачу – соединить воедино представления о жизни и быте русского народа, о народном искусстве и творчестве с представлениями о духовно-нравственных качествах русского народа. Вопросы духовно-нравственного становления русского народа обсуждались в теме «Не собирай себе сокровищ на земле...». Продолжением этих размышлений является тема, связанная с проявлением духовных качеств русского человека, не связанного религиозными правилами и запретами, не

запуганного диктатом власти, а свободного в проявлении своих мыслей и искренних чувств – с искусством украшать мир вокруг себя по законам добра правды, красоты, такой какой ее себе представлял человек, живущий в деревне, небольшом городе, не избалованный частыми значимыми событиями.

Начать занятие рекомендуется с постановки проблемы: «Можно ли в обыденных делах, жизненных обстоятельствах, круговороте повседневных забот увидеть гармонию жизни и отразить ее в произведениях искусства?»

Сложность для понимания учащимися отправных точек беседы представляют такие понятия как «искусство», «творчество», «искусство профессиональное», «искусство народное». Предложите учащимся словарное толкование понятия «искусство» (самостоятельная работа со словарем):

- противоположное понятию «натура» (природа), то есть сделанное человеком, а не природой;
- творческое преобразование действительности;
- творческое осмысление действительности;
- особый способ познания и отражения мира.

Полученные результаты обсудите. Предложите учащимся выбрать то определение, которое им кажется наиболее правильным, вместе составьте общее определение, обратив их внимание на то, что искусство относится к особому способу познания и отражения действительности, общественного сознания и частью духовной культуры человека. Задайте учащимся вопрос о том, кто создает произведения искусства: профессиональные художники, скульпторы и архитекторы а также народные мастера – столяры и резчики, кузнецы и гончары, кружевницы, вышивальщицы.

Предложите учащимся назвать виды народного творчества, народного искусства. Рекомендуется обратить внимание учащихся на разнообразии видов народного творчества – изобразительное, декоративное, устное народное творчество, танцевальное и песенное искусство. Акцентируйте внимание на том, что темой нашего обсуждения будет именно

изобразительное декоративное виды народного искусства (возможность продемонстрировать другие виды народного творчества будет предоставлена учащимся в процессе творческого занятия и мастер-классов).

Важно определить схожесть и отличие народного искусства от профессионального, «мастера» от «любителя».

Слайд 1. Три радости. Икона.

Предложите учащимся рассмотреть икону, называемую «Три радости» Обратите внимание учащихся на персонажей Святого писания, изображенных в иконе. Для большинства школьников они хорошо известны: это Дева Мария с Младенцем Христом, Иосиф-Обручник и Иоанн-Предтеча. Икону «Трех радостей» считают одним из самых значимых в православии образов Богородицы. У верующих считается, что этот уникальный лик отмечен множеством чудесных явлений, при искренней мольбе дает гораздо больше, чем просит верующий. У иконы есть удивительная способность помогать в любом несчастье, покровительствовать всякому обращающемуся человеку, у нее просят и материального благополучия, и здоровья, и улучшения отношений с окружающими людьми.

Предложите учащимся перечислить, о чем просят верующие икону «Трех радостей». Задайте учащимся вопросы:

- о чем могли просить икону люди, жившие 100 или 200 лет назад?
- о чем могут просить эту икону современные верующие?
- какие из этих просьб можно отнести к обыденным, житейским?

Обсудите с учащимися вопрос о том, что люди в своей обычной жизни желают поддержки не только от своих родных и близких, но от высших сил. Это заставляет их обращаться с молитвой к Христу и Богородице, к святым, в разных делах помощниках.

Слайд 2. Три радости. Н.К. Рерих. 1916 г.

Рассмотрите электронную иллюстрацию картины Н.К. Рериха «Три радости». Перед зрителем разворачивается картина двух миров: частного мира обычной крестьянской семьи в обычной бытовой ситуации – на склоне дня

семья, уставшая от трудов, сидит во дворе своего дома и отдыхает. Три поколения семьи, условно обозначенные фигурами старика, устало опирающегося спиной на сильную молодую женщину и подростка уместились на одной скамье в ряд. Дом с хозяйственными пристройками похож на сказочный терем, в котором самые обыденные вещи могут превращаться в волшебные, а самые привычные и даже тяжелые дела в настоящее священнодействие. Второй мир охватывает этот тесный семейный мирок своими просторными полями, на которых зреет пшеница, пасутся стада, накрывает высоким небом, омывает золотой, утекающей вдаль, рекой времени. Обратите внимание учащихся на то, как художник поэтизирует обычные жизненные заботы обычного человека, живущего на земле. Не может человек остаться без поддержки высших сил: Бог посылает человеку (семья в картине Н.К. Рериха) благую весть через странников. Сам Н.К. Рерих так объяснял сюжет картины: "Хожалый гуслир повещает поселянину о трех радостях. Сам Святой Егорий коней пасет, сам Николай Чудотворец стада убережет, сам Илья Пророк рожь зажинает". По словам Е. И. Рерих Николай Константинович был убежден, что каждому человеку дан высший дар и особая мудрость – познать радость. Но дается она только настоящим труженикам, которые работают на совесть.

Обратите внимание учащихся, на то, что мир человека оберегается самыми почитаемыми на Руси святыми.

Центральное положение в картине занимает терем, некий центр русской земли, очертания которого повторяются в графике гор, лугов, полей, создавая единое жизнеутверждающее пространство. Вся картина исполнена чувства радости и счастья от золота солнечного дня, голубизны неба, тепла земли.

Слайд 3. Дом Крестьянина Нижегородской губернии. Дерево. Русский музей.

Активизируйте знания учащихся о том, что делали из дерева – строили дома, делали мебель, орудия труда, посуду, игрушки. Напомните учащимся,

что дерево вдохновляло народных художников изображать деревья – рисовать, вырезать, вышивать. Дерево давало тепло и уют.

Обсудите с учащимися украшение фронтона крестьянского дома. Напомните учащимся о том, что постройка дома была делом трудоемким и дорогим, но его украшение стоило столько же, а, иногда и больше. Задайте учащимся вопрос:

Что заставляло крестьян так тратиться на украшение жилища?

Предложите учащимся описать предметы украшения дома? О чем они говорят? Что желал хозяин дома своему семейству, заказывая такое убранство?

Слайд 4. Коллекция кованых изделий. Фото. 2000-е. Неизвестный фотограф.

Рекомендуется обсудить с учащимися свойства и назначение еще одного природного материала – железа. Предложите учащимся рассказать о труде кузнеца, вспомнить и назвать изделия кузнечного дела. Уместно активизировать знания учащихся в области устного народного творчества, посвященного кузнецам, воспринимавшимся настоящими колдунами (ведунами), обладающими тайным знанием и властью над металлом.

Слайды 5-8. Цветущий лен. Фото. 2010-е г. Неизвестный фотограф.

Снопы льна. Фото. 2010-е г. Неизвестный фотограф.

Льняное полотно. 2010-е г. Неизвестный фотограф.

Льняная одежда. 2015 г. Коллекция русской нарядной одежды. Русский музей.

Обратите внимание учащихся на еще один незаменимый материал, который давала русская природа – лен. Активизируйте знания учащихся о выращивании и обработке льна, предложите назвать изделия народного быта и обихода из льна. Напомните произведения народного фольклора на тему обработки льна, прядения, ткачества, вышивания, плетения кружев. Данный материал должен быть органичным дополнением к обсуждению природных материалов и природной среды, в которой жили и создавали свои произведения народные мастера. Возможно, для каждого материала выбрать по одному произведению (пословица, припевка, сказка), чтобы создать

образное и поэтическое восприятие природной среды и материалов. Важно обратить внимание учащихся на то уважение, можно сказать благоговейное отношение к родной природе, дававшей о дом и одежду и вещи.

В связи с этим, уместно напомнить учащимся выражение русского историка XIX-XX вв. Василия Осиповича Ключевского «Природа – колыбель народа, который в ней рождается, растет, живет»¹¹

Важно обсудить с учащимися вопрос о том, как предмет быта и обихода, созданный народным мастером для выполнения подчас тяжелой работы превращается в настоящее произведение искусства.

Обсудите с учащимися темы, сюжеты, образы, созданные народными мастерами и профессиональными художниками, скульпторами, архитекторами, найдите сходство и различия. Обратите внимание на то, и народный мастер, и профессиональный художник обращается к наиболее значимым событиям человеческой жизни и наиболее сокровенным его желаниям. Рекомендуется актуализировать знания учащихся о крестьянском доме, объединяющем обычную жизнь - быт, космос – понимание мироустройства, образ дома – пожелание проживающей в нем семье - символика деталей украшения и частей дома. Круговорот крестьянской жизни, жизни природы и жизни человека в произведениях народных мастеров. Обратите внимание учащихся на образность, поэтичность, музыкальность, ритмичность народной жизни, жизни и природы в изделиях народных мастеров.

Предложите учащимся, рассматривая предметы быта и обихода, украшенные росписью, вышивкой, резьбой поразмышлять об отношениях в семье. Задайте учащимся вопрос: для кого создавались эти вещи (прялки, коромысла, детские игрушки, одежда), ставшие предметами народного

¹¹ В.О. Ключевский. Влияние природы страны на историю ее народа. Курс русской истории. – СПб., 1904. – С. 1146.

искусства. Чего желал народный мастер людям, которым они предназначались?

Слайды 9-10. Фрагмент лопаски прялки. XIX в. Русский музей.

Ковш-скобкарь – утица. Конец XIX в. Русский музей.

Обратите внимание учащихся на образы природы в произведениях народных мастеров: художественное осмысление природной среды и преобразование природных объектов в декоративной росписи, резьбе, вышивке, ковке и т. д. Уважительное, почтительное отношение к природе, отраженное в способах работы с природным материалом и отражением природных объектов в изделиях. Акцентируйте трудовой и художественный образы изделий народных мастеров.

Слайды 11-12 Прялки. XIX в. Русский музей.

Женская праздничная одежда. XIX в. Русский музей.

Обсудите с учащимися образы человека в произведениях народных мастеров: идеализация образа (стремление к совершенству физическому и духовному), символика в изображении человека – хозяин, мужчина – конь, петух, медведь; хозяйка, женщина – курица, корова, утица. Актуализируйте знания учащихся о предметах женского и мужского костюма, его символике, содержании образов, эстетике.

Слайд 13. Русалка. Фрагмент наличника. Начало XX в. Русский музей.

Рекомендуется вспомнить вместе с учащимися народные сказки про птиц, сопровождающих человека на «этом» свете и на «том» - Сирина и Алконоста, про русалок и львов, которых русские люди никогда не видели, но считали их защитниками, грозными стражами благополучия. Предложите учащимся рассмотреть фантастические образы в произведениях народных мастеров – сказочные, мифологические, христианские сюжеты в декоре деревянной и каменной резьбы, вышивки, росписи прялок и сундуков. Обсудите нравственный смысл привлечения фантастических существ в картину мира человека того времени – незримые помощники, борцы за справедливость, покровители.

Попробуйте вместе с учащимися сделать вывод о том, что народное искусство – это окно из обыденной тяжелой крестьянской жизни в сказочный, поэтический мир.

Слайд 14. Народный лубок «То и клад...» начало XX в. Русский музей.

Рассмотрите с учащимися произведение народного творчества, называемое лубок. Актуализируйте знания учащихся об этом виде народного изобразительного творчества, материалы, способы изготовления лубка.

Обратите внимание учащихся на разнообразие сюжетов народного лубка. Приведите несколько примеров таких сюжетов:

Духовно-религиозные: изображения иконного типа (жития святых, притчи, нравоучения, песни)

Философские.

Юридические — изображения судебных процессов и судебных действий. Часто встречались сюжеты: «Шемякин суд» и повесть о «Ерше Ершовиче»

Исторические — «Умильные повести» из летописей: изображение исторических событий, битв, городов, топографические карты.

Сказочные — сказки волшебные, богатырские, «Повести об удалых людях», житейские сказки.

Праздники — изображения святых.

Конница — лубки с изображением всадников.

Балагурник — потешные лубки, сатиры, карикатуры, побаски.

Предложите учащимся предположить, для чего покупали такие лубки, сколько они могли стоить и где в пространстве дома могли располагаться.

Завершением занятия может служить задание создать рисунок в стиле лубочной картинки на какую-нибудь бытовую современную тему, которую хотелось бы изобразить в сказочном или поэтическом ключе.

Тема 7. Экскурсионное занятие «Народное искусство как явление русской культуры в коллекции Русского музея».

Зрительный ряд экскурсии музейно-педагогического занятия на экспозиции Русского музея¹²:

1. Фронтон дома Максимовых. 1888. Село Валки, Нижегородская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5.
2. Ставни дома Максимовых. 1888. Село Валки, Нижегородская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5.
3. Охлупень. 1853 г. Шенкурский уезд, Архангельская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5.
4. Короб. Первая четверть XVIII в. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
5. Пряничная доска. XVII в. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
6. Подголовник. 1750. Мастер И. Чупятов. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
7. Светцы. XVII-XVIII в. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
8. Ковш. Конь. 1753 г. Север. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
9. Солонница. 1815. Север. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
10. Рубели. XIX в. Мезенский уезд, Архангельская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
11. Туес. Начало XX в. Верхняя Уфтюга. Сольвычеготский уезд, Вологодская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 1
12. Прялки. XIX-XX вв. Район Северной Двины, Сольвычегодский уезд. Вологодская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 5
13. Сосуд-Полкан. Последняя треть XIX - нач. XX в. Скопин. Рязанская губерния.
14. Праздничные женские костюмы XIX. Экспозиция Народного искусства. Зал 6.

¹² В процессе проведения музейно-педагогического занятия перечисленные произведения могут быть заменены на другие при условии сохранения целеполагания.

15. Деревянные игрушки – куклы-панки. Онежский уезд, Архангельская губерния. Экспозиция Народного искусства. Зал 7
16. Няня с детьми. Конец XIX – нач. XX в. А.А. Мезрина. Дымковская слобода в Вятке.
17. Барыни 1880 –е г. Слобода Большие Гончары в Туле.
18. Полотенце. Начало XIX в. Ростовский уезд, Ярославская губерния.

Тема 8. Творческая конференция по теме:

«Поэзия народного бытия»

1. Написать мини-сочинение или эссе по любой из предложенных тем:
 - Что такое поэзия жизни?
 - Что рассказали о жизни человека народные мастера?
 - Природа и человек в произведениях народных мастеров.
 - Чему меня научили народные мастера?
2. Изобразите на рисунке (или сфотографируйте) произведения народного мастера, которое вам больше всего понравилось.
3. Напишите небольшой рассказ о том, какие произведения народного искусства есть в Вашем доме:
 - Как они попали в Ваш дом?
 - Какую роль выполняют (служат как предметы обихода, для украшения, для игры)?
 - Кому из членов семьи они нравятся, чем дороги Вам и Вашей семье?
4. Проведите мини-исследование на любую из предложенных тем:
 - «Образ птицы в народном искусстве»
 - «Кто главные герои народного лубка?»
 - «Сказка ложь, да в ней намек...» - сказочный мир в изделиях народных мастеров.»
 - «Песни, пословицы, поговорки и сказки про народных мастеров как выражение уважения и восхищения перед мастерством народного умельца»

