

Шифр: В-34

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Русский язык

2017/2018

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "Гимназия №11"


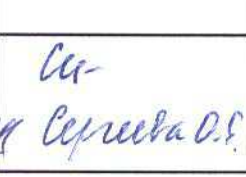
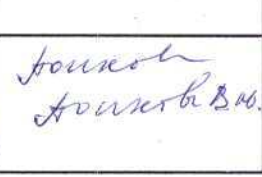
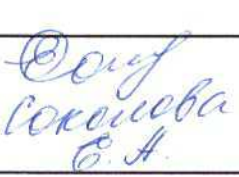
Класс 10

ФИО Паршутин Анастасия Олеговна

Задания

Шифр работы В-34										Класс 10
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого	
13	2	1	9	0	3	3,5	10	15,5	57	

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
 Сергеев В.В.	 Сергеев В.В.	 Сергеев В.В.	 Соколова Е.А.

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

10 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	4	10	15	7	7	10	13	23	107

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Герой стихотворения «Детское», готовивший бигос, родом из северной части России. Диалекты России делятся на 3 большие группы: южные («Окаanye»), средние или московские («н/а»-норма), северные («Яканье»). Строка стихотворения, на букве «о» губы округлились указывает на то, что герой «Окаanye», значит, он родом с Севера России.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

«За дверями» - форма мн.ч. от слова «дверь». Сейчас нормой признано произношение - «за дверями».

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

Звуки в словах «крепок» и «как» - [к] и [к] в последней позиции, т.к. последующие слова начинаются со звонких согласных [б] / [ф]: крепок [б] [ф] и; как [б] [ф] и т.д.

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

1 буква «с» - звук [ш];
2 буква «с» - звук [с].

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

В слове «сегодня» написание буквы «з» противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Мы произносим слово [с'и в о д'н'ь]. Обычно (по фонетическому принципу) на месте звука [в] пишется буква «в», здесь же этот принцип нарушается и мы пишем букву «з».
На месте третьего согласного звука происходит слияние двух звуков [д] и [н'] и мы слышим редуцированный [дн']. Так происходит из-за тесной связи звонких согласных звуков, при этом один из них - корневой.

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

МИРОН, А ТЕМА ТИМОФЕЯ.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

1) Съел шутя тарелки три.

2) Есть тарелки Фаберже?

3) Печёное яблоко закатилось за горизонт, вокруг потемнело.

4) Яблоки в этом году неважнец!

5) Горизонт после гроз воссияет лазурью.

Метафора - 3, 5; метонимия - 1, 2, 4.

ВОПРОС №3

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.

Серенький, весёленький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы (указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

«т» — *теломький*;

«л» — *ловкомький*, *горькомький*;

«р» — *шоркомький*.

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

лень-ленок, пень-пенок, лопать-лопаток, конь-конок,

ВОПРОС №4

В одной из псковских грамот первой половины XV в. встречается такая фраза:

*Олучи свои и **приворотъки**, а то даю по своей бии за сорокоустья...*

Вопросы и задания:

Вставьте слова на месте пропусков и объясните, что означает слово *привороток*.

Слово *привороток* является однокоренным существительному ворот, обозначающему в древности и часть человеческого тела между головой и туловищем, то есть шею, и пришитую к вырезу для этой части тела полосу ткани, которая в современном языке часто называется однокоренным словом с суффиксом: -ник. Среди этимологов бытует мнение, что два варианта названия определённой вами части тела объединены в слове шिवорот, которое употребляется в составе фразеологического сращения со значением 'сделанное не так, как следует, наоборот', используемого обычно в ситуациях, когда необходимо выразить неодобрение – шиворот навыворот

Знаком лексики иноязычного происхождения вместо слова *привороток* употребил бы в XIX веке заимствование из французского языка, которое В. И. Даль в своём словаре определял как *порожник*. Это слово неоднократно встречается в произведениях многих русских поэтов. Назовите его, заполнив пропуск в отрывке из поэмы «Дни горбы» А. Б. Мариенгофа:

...Сейчас – на хрусткий крахмал улиц солнца порожнить бы,

А тут: звенькают

Вьюги

Ветрами, как в бубен, в небо...

Но есть и исконное существительное, синонимичное слову *привороток*. Его корень представлен в русском языке в двух вариантах. В полногласном – этот корень встречается

при обозначении холста, предмета искусства и дорожной насыпи: помотно.
Если мы соединим неполногласный корень с нулевым окончанием, получим слово плат (оно в современных словарях даётся с пометой *устар. / нар.-поэт.*).
Прибавим к нему уменьшительно-ласкательный суффикс... И возникнет слово платок!

Последнее слово, которые вы определили, – это и есть необходимый синоним.

Таким образом, слово *привороток* можно на русский язык передать словосочетанием кусок ткани, используемый в качестве талисмана удачи

У слова *привороток* есть много исторических родственников. Одно из них – высокого стиля – используется в сочетании врата рая для обозначения части иконостаса. Полногласный вариант найденного вами слова ворота указывает на конструкцию, которая названа так благодаря своим элементам: они могли совершать движения вокруг своей оси в каменных углублениях, то есть вращаться. Тот же корень и в существительном, обозначающем изменение направления чего-либо – поворот, а также в характеристике человека хитрого, умеющего выходить из затруднительных ситуаций, обстоятельств изворотливый / поворотливый / извращённый. Другой исторический родственник – вертеп, с одной стороны, обозначает убежище преступников, с другой, без него немислим один из самых известных праздников – Масленица, во время которого часто разыгрывается представление с помощью ящика с куклами, также называемого искомым словом. Этот же корень лежит в основе наименования «жужжащей» тонкой палочки, которая символизирует неразрывность прошлого и настоящего и непрерывность времени – веретено.

ВОПРОС №5

Перед вами ряд русских глаголов: *украсть, уйти, заступиться, подстрелить, сослаться, постучать, предстать, сравниться, навести, обогнать, извернуться, приунуть.*

Эти глаголы можно разделить на две **РАВНЫЕ** группы в соответствии с определённым критерием, связанным с глагольным управлением.

Вопросы и задания:

1. Распределите глаголы из списка по группам и опишите принцип группировки.

Принцип: машин, требующие специального ухода в определенной форме
(личное управление); машин, не требующие специального или специального
ухода в определенной форме (личное управление)

1 группа - личное управление | 2 группа - личное управление

застыть [за кого-то], подстеречь [кого], уйти [откуда/куда/от кого], поступать [во что/по чему],
ожидать [на кого-то], навестить [что], сравниться [в чем/с кем/с чем], извернуться, пригнать,
обмануть [кто/что], украсть [что/кого]. | предстать [каким/кем/перед кем/перед чем]

2. К какой из этих групп можно отнести глагол *прокусить*? Есть ли в русском языке однокоренное ему слово, которое относится к другой группе?

"Прокусить" - относится к 1 группе, т.к. требует спец. в.п. [что/кого].
"Перекусить" - относится к 2 группе, т.к. может употребляться без
зависимого существительного: "Я перекусил".

ВОПРОС №6

Перед вами шесть предложений, взятых из произведений художественной и научной литературы. Распределите эти предложения на две равные группы и объясните смысловой принцип группировки.

1) В конце концов вышел второй том, ^{такой же} столь же длинный и подробный, ^{как и} сколь и первый. (сравнительный оборот)

2) И мои слова ^{так же} столь же доброжелательны, ^{как и} сколь и ваши. (сравнительный оборот)

3) К главнокомандующему армией знаменитому фельдмаршалу Шереметеву был прислан сержант гвардии Михаил Щепетов, человек ^и столь же бездарный, ^и сколь и невежественный. (соединяет однородные определения)

4) Они... поднялись по лестнице на третий этаж, ^{такой же} столь же темный и неприветливый, ^{как и} сколь и предыдущий. (сравнительный оборот)

5) Распознавание образов — проблема ^и столь же важная, ^и сколь и трудная. (соединяет однородные определения)

6) Согласие сердца и разума, идеи и слова, содержательности и выразительности — вот содружество ^и столь же естественное, ^и сколь и необходимое. (соединяет однородные определения)

Во всех предложениях встречается оборот "столь же..., сколь и...". Но он играет разные роли и имеет разное значение в этих предложениях. Разделить предложения на 2 группы можно по значению и роли этого оборота в данных предложениях.

1 группа: "столь же..., сколь и..." = "такой же, как и..." Т.е. выполняет роль сравнительного оборота. Предложения: 1, 2, 4. (Замена произведена в тексте)

2 группа: "столь же..., сколь и..." = "и..., и..." Т.е. выполняет роль оборота, соединяющего однородные члены (в данном случае - определения). Предложения: 3, 5, 6. (Замена произведена в тексте)

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем либо а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1а, 2а, 3б*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущую фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1, 2, 4 - 1а, 2а: виртуальный рассказчик находится рядом с персонажем и видит то, что видит посторонний наблюдатель, находящийся в том месте. У предп. - 1б, 2б - видит все и знает все.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Специфическая лексика, использованная в предложениях 2), 3), 4):
"нам первая пуля", "проходим весь табакан", "царь япониз".

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же тѣ добръ, иже *полезная промыслить*.

Примечание.

Тѣ - 'тот', иже - 'который'.

Тот человек добръ, который занимается полезными делами.
[им полезно думать, задумывает]
[полезное]

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промышлять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, почлег, народный.*

Народный промысел, промышленный район, промышленный зверь, промышленный извозчик, промышленный почлег, божий промышленение.
Группы: промышленный, промышленение - задумывать что-либо, макетировать

15
 2 группа: промышленный, промышленность — "заниматься чем-то, зарабатывая деньги"
 3 группа: промысел, промысловый — "заниматься чем-то для дополнительного дохода (чаще — натуральное хозяйство: прибыль — продукт, а не деньги)."

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) слог, из (1) слов двух или многих бывают (2) слова, яко основание. Из (2) слова же состоит (3) речение. Из (3) речения же состоит (4) просодия (стихосложение) и (4) просодия есть сложение из (3) речений, разум совершенно являющее. (4) речения же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) падеж, местоимение, причастие, наречие, междометие, предлог, союз. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части (4) речения суть: (5) имя и (6) падеж. Суть грамматики части 4: орфография, письмо, синтаксис, этимология

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила своё название от греческого слова «грамма». Целью же грамматики является не делать ошибки ни в одном слове, ни во многих. В грамматике сперва надо понять, что состоит слог, из двух или более слогов бывают корни как основания. Из корня же состоит слово. Из слов состоит стихотворение. А стихотворение - это инициалы слова в инициальном порядке. Слова же разделяются на 8 частей речи: имя существительное - прилагательное, местоимение, причастие, наречие, междометие, предлог, союз. Из этих восьми частей речи склоняются (т.е. изменяются) первые четыре. Несклоняемые (т.е. неизменяемые) - последние четыре. Из них самые поздние и самые трудные две части речи - первые слова: имя и местоимение. Главные 4 части грамматики: орфография, морфология, синтаксис, стилистика.

* первые - т.е. шестые