

Шифр:

C-27

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по русскому языку

2017/2018

Ленинградская область

Район Тихвинский

Школа МОУ „Лицей № 8”

Класс 11

ФИО Макарова Надежда

Тарловна

Задания									
Шифр работы C-27			Класс 11						
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого
6	2	7,5	7	5	7	9	8	15	66,5

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
<i>АВ</i> Думев А.И.	<i>Иван</i> Иванова Т.А.	<i>Гу</i> Сokolomishina E.M.	<i>Солн</i> Солнцева Е.А.

C-27

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,
 Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,
 Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,
 Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,
 Как всегда, на букве «о» губы округив.
 Я украла у тебя маленькое счастье,
 И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

» Как всегда, на букве «о» губы округив. Данная строка текста позволяет сказать, что герой стихотворения родом из южной части России. (Для центральной карак-терной «оканье» для южной части - «оканье») - Волга
 Это обусловлено близостью украинского, белорусского народов, собственными говорами и диалектами.
 (Украина - «шоканье», «оканье»)

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

Ботосъ Блос, Понселова
С помощью ритма - почитать ударения по слитным словам

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах крепок и как? Почему?

КРЕПОК [ʀ]
КАК [ʀ]
Для создания звуковой, аллитерации. Средство выразит.

4. Какие звуки произносятся в слове счастье на месте каждой из двух букв «с»?

СЧАСТЬЕ - [ʃʌʃ'tʃ'ij'ɛ]. На месте первой "с" - звук "ш" [ʃ],
На месте второй [s'] - звук "с"

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Сегодня - ʀ
ʀ - третий согласная буква, звук [tʃ] перед й
[s'ɛvot'nij'a] на конце слова

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ. МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.
2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
- 2) Смузи, жалюзи, бигуди и проч.
- 3) Скульптура – вид пластического искусства.
- 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
- 5) Бегемот! Гиннопотам! Доброе создание!

1) Симонина = 5 Бегемот = гиннопотам; 3 скульптура = вид искусства
 2) Степени (сравнения прилаг) = 1 хороший – лучший
 3)

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: злая собаки, старые друзья, красивая окна, грязные столы, сильные плечи, горные потоки, уродливые дома, старья бани, интересная новости, малыа числа, проклятые короли.

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями -ья и -ье в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Зависит от рода ^{ед. ч} существит. ж.р., ср.р. – окончания ья
 м.р. – окончания ье

2. Запишите по гротовским правилам: пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.

Пустыя слова, красная яблоки, стройная ноги, прямые пути

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в гротовской орфографии следующих словосочетаний: *торельные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сани, голубые обои, стальные оковы, кислые щи?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по гротовским правилам? Чем это обусловлено?

1) Трудности - невозможность употребления в ед. ч., во множ. рода (т.к. гротовская орфография применяется в зависимости от рода)

2) Алгоритм

1. Определить ^{во множ. ч.} ед. число и род. Применить правило гротовской орфографии (м.р. ср.р. - [ваз], м.р. - [вие])

2. При невозможности определить число, род (т.к. суф. может употребляться во множ. ч.) отбросить слова, не применяя правила гротовской орфографии.

3. При невозможности определить ед. число, употребить сокращённое, понятное слово (кислой щи - суп)

3) *Острые ножницы, новые сани* - суф. употребляется только во множ. числе, ед. числа не существует.

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3. в орфографии Я. К. Грота.

Торельные кандалы, огромные деньги, стальные оковы, голубые обои, кислые щи

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь,

Серенький, весёленький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

1) *Легкий* - *легонький*, *лёгочкий* - "л" (мягкий)

2) *Тяжёлый* - *тяжонький*, *тяжочный* - "к" (широкий)

3) *Нижний* - *нижонький*, *нижочный* - "з"

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

1) *Котёнок* - *котёнок*

2)

3)

4) *Котёнок* - *котёнок*

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удастся. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удастся только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удастся ухать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [И. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

Неправильный инфинитив
Удаётся
Не зависимости от вопроса - отвечает с "б" и "ть"
Оканчивается на -сть

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

Удаётся ← дать
(Ему) Воздаётся за грехи
Удаётся = дать возможность, имеет
Этимологически от корня да

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на -сть. Что это за выражения?

Печаль в прессе,

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

- а. «Аналогия как источник ошибки»
- б. «Неправильный инфинитив»
- в. «Заимствованные формы глагола»

б)

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

(1) Вася не скучает ни по кому.

(2) Его наказали ни за что.

(3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.

(4) Смысла нет ни в чём из этого.

(5) Главное, ни под чем не подписывайся!

(6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

(2)(3) - Это выступают в роли двух членов предл.-доп. + обст, доп+отречен. Устойчивое выражение, срочное мирное наказать ни за что = без оснований разговор ни о чем = о незначительном, о пустяке. В остальных частях ни усиливает отрицание, не является членом предложения

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. Ни про что он не говорит! (фразовый акцент с нисходящей интонацией на ни про что).

б. Ни про что он не говорит! (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова ни про что; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на не говорит).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

а) = он молчит, не говорит ни о чем. Подчеркивается раздражения немеланхолической/неспособностью сказать слово.
б) = Он говорит о важных делах, но существует. Отрицается его разговор о маловажных вещах. За счёт наличия частицы "не" отрицания и усиления.

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);

2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;

3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа 1а, 2а, 3б, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (1, 2) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущую фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей. 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подтрели.

1) Рассказчик ^{рядом с} ~~далеко от~~ персонажем (б); знает о происходящем то, что знает ^а посторонний наблюдатель (а)
2) Рассказчик ^а ~~далеко от~~ персонажа (в) / знает от способности ^а ~~видит~~ ^а ~~видит~~ всю картину); знает, всё, что можно знать (в)

Продолжение на следующей

Шустовик
Вопрос № 7.

1. Продолжение.

- 3) Рассказчик рядом с персонажем (в конкретной момент-действия) (а);
знает о происхождении то, что знает обычной методикой наблюдателя (а) - видит конкретный результат
- 4) Рассказчик - внутри персонажа (б) - даёт оценку («героиче»);
знает о происхождении то, что знает персонаж (б), так как находится
внутри персонажа, знает, обладает его качествами

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя все слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». ^{КОРНА} Конца же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) речению —, из (1) речений двух или многих бывают (2) слоги +, яко основание. Из (2) слов же состоится (3) слово —. Из (3) слов же состоится (4) письмо —. И (4) письмо есть сложение из (3) слов, разум совершенно являющее. (4) Письмо же разделяется на 8 частей: на (5) имя +, (6) падеж +, местоимение, причастие, союз, предлог, наречие +, междометие. И сих осми частей склоняемая первая суть четыре. Несклоняемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшая и полезнейшая две части (4) письма суть: (5) имя и (6) падеж. Суть грамматики части 4: орфография, этимология, синтаксис, просодия.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила свое имя/называется от
греческого корня "грамма". Конца же грамматики
не ошибется ни в одном речении, ни в другом.
Конца же грамматики правильное/безошибочное

Первое, чему следует уделить внимание в грамматике, — это предложения, из двух или многих основ складывается слово, или ^{то} — основание. Из слов не состоит слово. Из слов складывается предложение. И предложение, словесное из слов, является частью, отнесенное к последней единицей. Предложение не разделяется на восемь частей: на имя, глагол, местоимение, причастие, наречие, предлог, союз, междометие. Из этих в частях складывается первое четверо частей. Не складываются следующие четверо. Из ^{них} ~~них~~ не труднейшим, важнейшим. Из разделов письма являются имя и глагол. Суть грамматики четверых частей раскрывается в орфографии, стилистике, синтаксисе, этимологии. Суть грамматики четверых частей: орфография, стилистика, синтаксис, этимология.

