

C-28

Шифр:

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по русскому языку
2017/2018

Ленинградская область

Район Волховский район

Школа МОБУ «Новоладомжская СОШ №1»



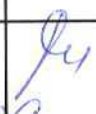

Класс 11

ФИО Попышская Полина

Денисовна

Задания									
Шифр работы C-21			Класс 11						
№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	Итого
7	0	10,5	5	1	5	7	11	23	69,5

Необходимые комментарии, пояснения, рецензия (если нужно):

Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)	Подпись проверяющего №3 (с расшифровкой)	Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
 Дузев С.В.	 Иванова Т.А.	 Коновалов Н.	 Сидорова Е.А.

С-21.

**XXIII ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП**

11 класс

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	18	6	13	10	13	7	10	13	23	113

ВОПРОС №1

В стихотворении «Детское» одного современного поэта есть такие строки:

Но сегодня ты с утра пел, готовил бигос,

Ты был весел, мир был мил, крепок был союз,

Но морщинка на щеке – та, что я влюбилась,

Превратилась в тонкий шрам, в тот, что я боюсь.

Ты поцеловал меня: приходи почаще,

Как всегда, на букве «о» губы округлив.

Я украла у тебя маленькое счастье,

И открыла за дверьми, вызывая лифт*.

***Примечание.**

Текст приводится с сохранением авторской орфографии и пунктуации.

Вопросы и задания:

1. Из какой части России родом готовивший бигос герой стихотворения? Какие строки данного текста позволяют это определить? Аргументируйте свой ответ.

Герой стихотворения, готовивший бигос, округляет губы на букве «о», что позволяет предположить, что он родом из Вологодской области, для жителей которой характерен подобный говор.

2. Какие слова автор стихотворения, по-видимому, произносит в соответствии с сейчас уже устаревшей, но ещё не так давно существовавшей нормой русской орфоэпии? Как это можно понять?

«За дверьми» - устаревшая форма. Современная норма написания и произношения - «за дверями».

3. Какие в этом тексте последние звуки в словах *крепок* и *как*? Почему?

Последние звуки в словах «крепок» и «как» звучат как звонкий [г], так как ситуации за ними слова начинаются со звонких согласных (Зим [д], всегда [в]).

4. Какие звуки произносятся в слове *счастье* на месте каждой из двух букв «с»?

[ш] - на месте первой буквы «с».

[с'] - на месте второй буквы «с».

5. В выделенном фрагменте найдите слово, в котором написание буквы противоречит основному принципу русской графики / орфографии. Укажите эту букву. Какой третий согласный звук в этом слове? Почему он именно такой?

Буква *д* (в слове *сегодня*).

Третий согласный звук в этом слове произносится как [в], так как это слово произошло от словосочетания «сего дня», а буква «н» в окончаниях прилагательных, причастий и указательных местоимений в русском языке читается как «в».

ВОПРОС №2

Перед вами анаграммы:

СПИ, МИНУ ВЫЛЕПИТ ЗИМ СОН.

Вопросы и задания:

1. Запишите в алфавитном порядке лингвистические термины*, спрятанные в анаграммах.

2. Рядом с каждым термином укажите номер(-а) соответствующего(-их) примера (-ов).

*Примечание.

Один из терминов дан в форме И.п. мн.ч.

- 1) Не просто хороший, а лучший мой друг.
 - 2) Смужи, жалюзи, бигуди и проч.
 - 3) Скульптура – вид пластического искусства.
 - 4) Симон Боливар. Что это имя говорило Онегину?
 - 5) Бегемот! Гиппопотам! Доброе создание!
-
-
-

ВОПРОС №3

Даны несколько словосочетаний, записанных в соответствии с правилами русской орфографии, которые действовали до 1918 года и были изложены известным филологом Я. К. Гротом (1812–1893) в его пособиях по орфографии: *злыя собаки, старые друзья, красивыя окна, грязные столы, сильныя плечи, горныя потоки, уродливые дома, старыя бани, интересныя новости, малыя числа, проклятыя короли.*

Вопросы и задания:

1. Каковы условия выбора между окончаниями *-ья* и *-ье* в именительном / винительном падеже множественного числа прилагательных?

Окончание -ье используется, если существительное, от которого зависит это прилагательное, в мужском роде. Окончание -ья - если существительное в женском или среднем роде.

2. Запишите по гротовским правилам: *пустые слова, красные яблоки, стройные ноги, прямые пути.*

Пустыя слова, красныя яблоки, стройныя ноги, прямые пути.

3. Какие трудности могут возникнуть при записи в готтовской орфографии следующих словосочетаний: *тюремные кандалы, острые ножницы, огромные деньги, новые сапи, голубые обои, стальные оковы, кислые щипы?*

Опираясь на знание современного русского языка, сформулируйте алгоритм действий, позволяющий это сделать. Какие два из приведённых словосочетаний вы не сможете записать по готтовским правилам? Чем это обусловлено?

Существительные в данных словосочетаниях употребляются только во множественном числе, и определить их род нельзя. Однако, если поставить их в родительном падеже, то можно предположить, что с существительными с окончанием *-ов, -ев* (кандал^{ов}, ок^{ов}, ден^{ев}) следует использовать прилагательные с окончанием *-не*, а с существительными с окончанием *-ей* ^(сапи, щипы) прилагательные с окончанием *-вья*. При этом записать по готтовским правилам словосочетания «острые ножницы» и «огромные деньги» представляется затруднительным, так как у существительных «ножницы» и «деньги» в родительном падеже нулевые окончания.

4. Запишите оставшиеся пять словосочетаний, перечисленных в пункте 3, в орфографии Я. К. Гота.

Тюремные кандалы, новые сапи, голубые обои, стальные оковы, кислые щипы.

ВОПРОС №4

Стихотворение Владислава Ходасевича «Мышь» начинается так:

Маленькая, тихонькая мышь.

Серенький, весёленький зверок!

Вопросы и задания:

1. Слово *тихонький* интересно тем, что уменьшительный суффикс прилагательных обычно выглядит как *-еньк-*, причём гласный в нём смягчает последний согласный основы

(указывает на его мягкость): *чёрный* — *чёрненький*, *слабый* — *слабенький*. Однако есть прилагательные, для которых в русском языке допускается как вариант с *-еньк-*, так и вариант с *-оньк-*: *тихенький* и *тихонький*. На какие согласные, кроме *х*, могут оканчиваться основы таких прилагательных? Приведите по примеру на каждый из таких согласных.

Лёхонький - согласная "л".

Высохонький - согласная "к".

2. Напротив, в слове *зверок* при добавлении суффикса *-ок-* мягкий согласный основы отвердел: ср. *зверь*. Сейчас бы мы сказали *зверёк*. Обычно такого отвердения в существительных мужского рода не происходит: *огонь* — *огонёк*, *уголь* — *уголёк*. Приведите другие примеры существительных мужского рода, в которых при прибавлении уменьшительного суффикса *-ок-* отвердевает конечный мягкий согласный основы (жюри оценивает не более четырёх примеров).

ВОПРОС №5

Перед вами предложения, выбранные из Национального корпуса русского языка, в которых повторяется одна и та же необычная форма глагола. Всего подобных примеров в корпусе удалось обнаружить более пятидесяти.

1. Мысль моя: учредить по этому поводу курс публичный — убежден, что должен удасться. [Д. И. Менделеев, 1861]

2. Сие могло удасться только одному Грибоедову. [Н. Н. Муравьев-Карский, 1818–1830]

3. Ты подумал, что будет с ним, если нам не удасться уехать? [В. Голяховский, 1984–2001]

4. Сейчас мы не имеем возможности предвидеть, как удастся разрешить это затруднение. [П. Н. Лебедев, 1901]

5. Что за радость будет, если тебе удастся приехать в Петербург раньше. [Александр III, 1891]

Вопросы и задания:

1. О какой форме глагола идёт речь? Охарактеризуйте её с точки зрения грамматики и орфографии.

2. Объясните, каким образом могли возникнуть формы, подобные приведённой в п. 1. Аргументируйте свой ответ.

3. В современном русском языке имеются два устойчивых выражения, содержащие устаревшие формы 3 л. ед. ч. глагола, оканчивающиеся на *-сть*. Что это за выражения?

4. В каком из вариантов (а – в) содержится правильное наименование явления, о котором идёт речь в задании?

- а) «Аналогия как источник ошибки»
- б. «Неправильный инфинитив»
- в. «Заимствованные формы глагола»

а.

ВОПРОС №6

Прочитайте предложения (1) – (6):

- (1) Вася не скучает ни по кому.
- (2) Его наказали ни за что.
- (3) Этот разговор ни о чём будет продолжаться вечно.
- (4) Смысла нет ни в чём из этого.
- (5) Главное, ни под чем не подписывайся!
- (6) Ни от кого я не слышал новостей ужасней.

Вопросы и задания:

1. В чём синтаксическая особенность употребления отрицательных местоимений *никто* и *ничто* в предложениях (2) и (3) по сравнению с предложениями (1), (4–6)? Чем отличается значение этих местоимений в одной группе предложений и во второй?

В предложениях (2) и (3), в отличие от всех остальных, используются устойчивые словосочетания: «наказать ни за что» и «разговор ни о чём». В первом случае (предложения 2 и 3) речь идет об отсутствии ^{высшая} цели (причина для наказания, увлекательная или же важная тема разговора), в то время как во втором случае (1, 4–6) звучит отрицание, утверждение того, ~~каким~~ что имеется в виду под данным местоимением.

2. У предложения (7) есть две интерпретации. В зависимости от интерпретации предложения изменяется и интонация, с которой оно произносится.

(7) а. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с нисходящей интонацией на *ни про что*).

б. *Ни про что он не говорит!* (фразовый акцент с восходящей интонацией на слова *ни про что*; фразовый акцент с восходяще-нисходящей интонацией на *не говорит*).

Опишите эти две интерпретации. За счёт каких особенностей предложения они возникают?

Первая интерпретация придаёт фразе интонацию сетования, заставляя думать, что говорящий жалуется на «него», не желая его разговаривать. Вторая интерпретация придаёт фразе несколько уставший, раздражительный окрас, окрас, будто говорящему уже не в первый раз приходится отвечать

на вопрос, о чём же «он» говорит. Эти разные толкования одной фразы возникают за счёт восклицательной интонации и нарциссического порядка слов в предложении («Он о чём он не говорит!» вместо «Он ни о чём не говорит!»).

ВОПРОС №7

В современной филологической науке – нарратологии – изучается строение повествовательного текста. Нарратологи полагают, что в тексте можно выделить особую инстанцию – виртуального рассказчика, который обладает рядом признаков. Виртуальный рассказчик описывает происходящие события и при этом:

- 1) находится либо а) **рядом** с персонажем, либо б) **внутри** персонажа (видит мир его глазами), либо в) **далеко** от персонажа (видит всю картину как бы сверху);
- 2) знает о происходящем а) то, что знает обычный **посторонний наблюдатель**, б) то, что знает **персонаж**, в) **всё**, что можно знать о происходящем;
- 3) говорит а) языком **автора**, б) языком самого **персонажа**.

Каждое предложение текста (или другой его фрагмент) можно охарактеризовать по всем трём параметрам, построив для каждого анализируемого фрагмента формулу типа *1a, 2a, 3b*, которая будет означать, что виртуальный повествователь как будто находится рядом с персонажем, знает то, что знает любой другой человек, находящийся в том же месте, говорит не языком автора, а языком персонажа.

Вопросы и задания:

1. Охарактеризуйте по первым двум параметрам (*1, 2*) подобным образом следующие предложения из романа Бориса Акунина:

- 1) Мыльников выдернул из-под мышки револьвер и <...> открыл стрельбу на бегу.
- 2) У Евстратия Павловича были основания гордиться меткостью, движущуюся фигуру он обычно клал с пятидесяти шагов первой же пулей, 3) но тут просадил весь барабан, а попасть не сумел. 4) Чёртов японец бежал странно, то косыми скачками, то зигзагами – попробуй подстрели.

1) 1б, 2а.

2) 1а, 2в.

3) 1а, 2б.

4) 1б, 2б.

2. Предположите, какой фрагмент текста может свидетельствовать о том, что виртуальный рассказчик говорит не языком автора, а языком персонажа? Аргументируйте свой ответ.

Четвертый фрагмент описан языком персонажа, поскольку в нём присутствует более яркая эмоциональная оценка («Тёртов эконоец») и разговорные обороты речи («попробуй подействуем»).

ВОПРОС №8

1. Переведите выделенный фрагмент древнерусского текста на русский язык, учитывая, что значение глагола соотносится с современным.

Человѣкъ же ть добръ, иже *полезная промыслить*.

Примечание.

Ть – ‘тот’, иже – ‘который’.

Этот человек хорош, ~~который~~ *чей труд пользу приносит.*

2. Даны слова:

помышлять, промысел, промышленный, промыслять, промысловый, промышленение.

Составьте все возможные словосочетания с данными словами, выбрав подходящие слова из примечания и поставив слова в нужную форму, где это необходимо. На основании этого разделите эти слова на три группы по значению, укажите общее значение каждой группы.

Примечание: *зверь, божий, район, извоз, ночлег, народный.*

Божий промысел, помышлять о ночлеге – умственная деятельность, идея;
Промыслять извозом, промышленный район – организованный труд с целью получения денежной прибыли.
Промысловый зверь, народное промышленение – ведение натурального хозяйства.

ВОПРОС №9

Перед вами фрагмент одного грамматического трактата XVII в. Восстановите текст, используя **все** слова из списка. Обратите внимание на то, что одна и та же цифра в скобках рядом с пропущенным словом указывает на повтор одного и того же слова.

После восстановления текста дайте его перевод на современный русский язык.

Грамматика имя свое получила от греческого речения «грамма». Конец же грамматики есть не погрешити ниже во едином речении, ниже во многих. Во грамматике же первое учиться подобает (1) ~~слова~~ ^{письма}, из (1) ~~слова~~ ^{писем} двух или многих бывают (2) ~~слова~~ ^{слов}, яко основание. Из (2) ~~слова~~ ^{слов} же состоитя (3) ~~речение~~ ^{речение} ~~слова~~ ^{слова}. Из (3) ~~речение~~ ^{речений} ~~слова~~ ^{слова} же состоитя (4) ~~речение~~ ^{слова}. И (4) ~~речение~~ ^{слова} есть сложение из (3) ~~слова~~ ^{слов} ~~речений~~, разум совершенно являющее. (4) ~~речение~~ ^{слова} же разделяется на 8 частей: на (5) имя, (6) шаги, местоимение, причастие, союз, наречие, предлог, междометие. И сих осми частей скланяемая первая суть четыре. Нескланяемая же последняя суть четыре. Из него же труднейшия и полезнейшия две части (4) ~~речение~~ ^{слова} суть: (5) имя и (6) шаги. Суть грамматики части 4: орфография, синтаксис, этимология, просодия.

Список слов:

глагол, имя, междометие, местоимение, наречие, орфография, письмо, предлог, причастие, просодия ('стихосложение'), речение, слово, слог, синтаксис, союз, этимология.

Грамматика получила своё название от греческого слова «грамма». Цель изучения этой науки - полностью правильное написание как отдельно взятых слов, так и связных текстов. В первую очередь, каждый изучающий грамматику знакомится с буквами. Из двух и более букв составляются

слов, которые, в свою очередь, являются основой для построения слов. Именно из них складывается речь, важнейшее достижение человеческого разума.

Существует восемь частей речи, в состав которых входят существительные, глаголы, местоимения, причастия, союзы, наречия, предлоги и междометия. Из них первые четыре склоняются, остальные же всегда остаются неизменяемыми. Наиболее полезные, но при этом и трудные для изучения части речи - существительные и глаголы.

Всего существует четыре разных направления грамматики: орфография, синтаксис, этимология и стилистика.

