

Шифр: B - 1

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

по МХК (искусству)

2017/2018

Ленинградская область

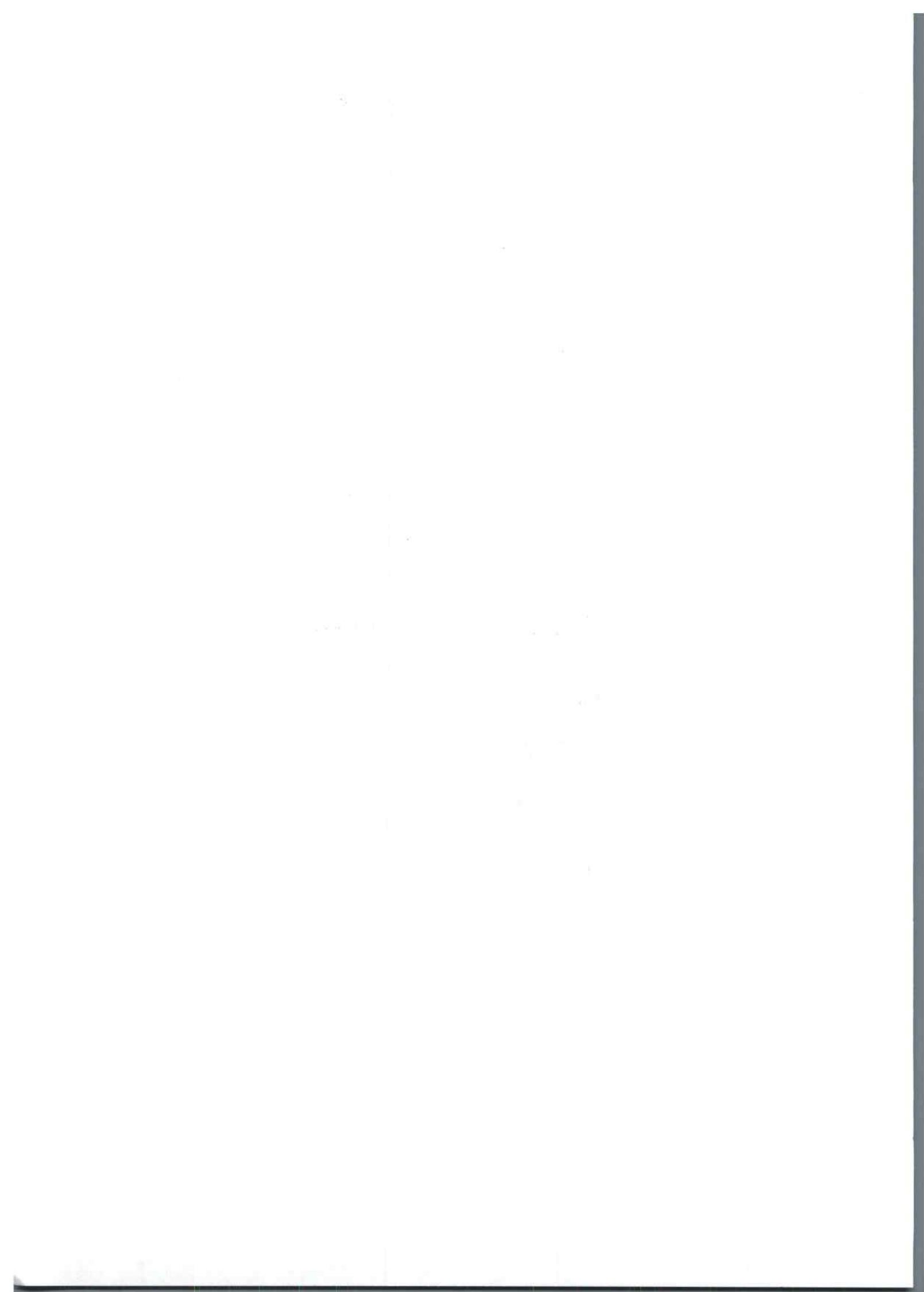
Район Всеволожский район

Школа Кузиновское сель

Класс 10, б"

ФИО Анокина София

Серебрикова



Шифр

B - 1

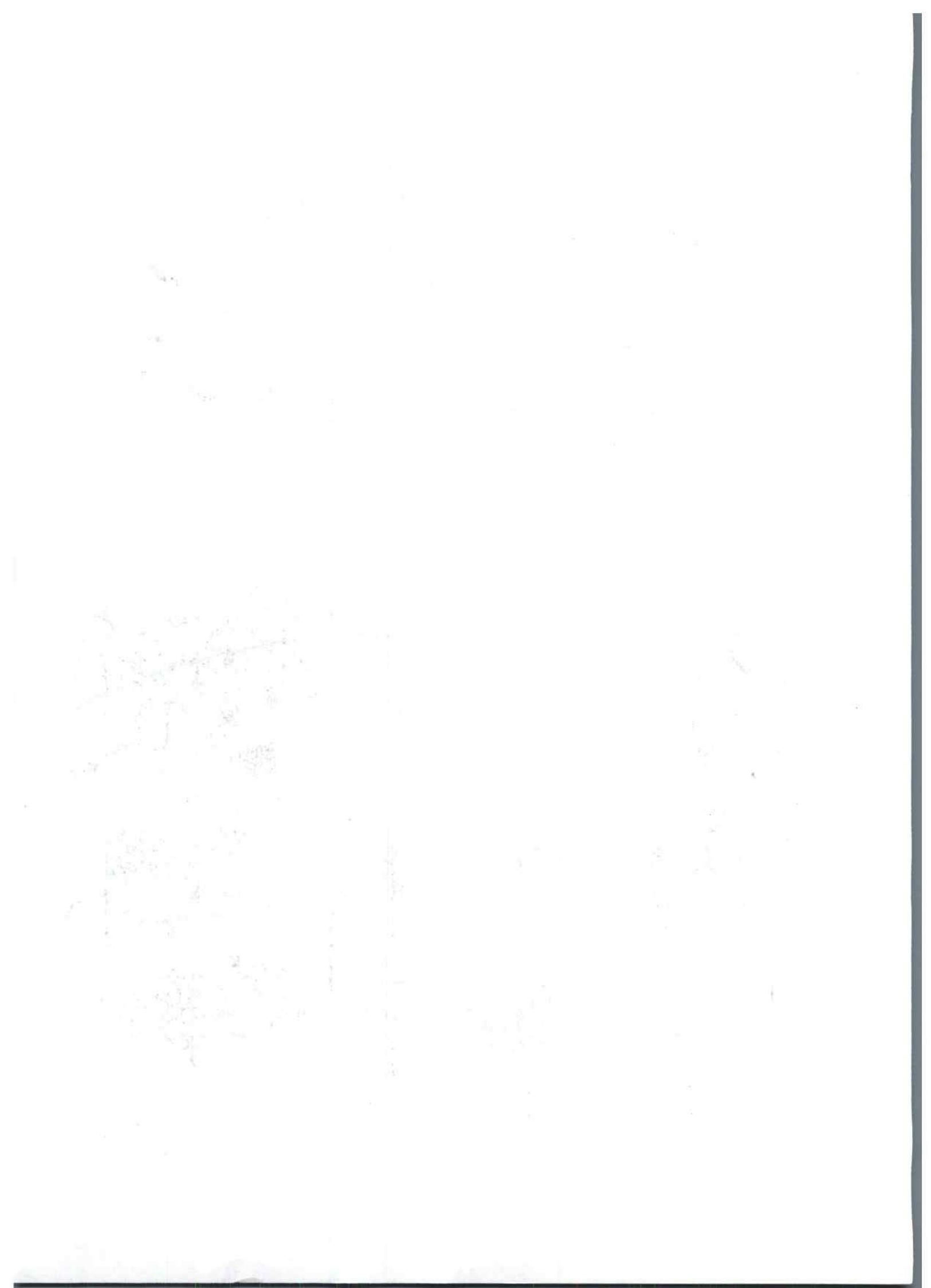
2018

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	19
2	60	25 мин.	26
3	26	20 мин.	10
4	97	40 мин.	66
5	39	25 мин.	74
6	54	35 мин.	39
7	64	40 мин.	52
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	226



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Салерис
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский 38.
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.
Этот фильм о чём-то, которое было, когда-то, а сейчас не существует. Это было в прошлом. 25.

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублёве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик. Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загrimировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».



Figure 1. A practical approach to the design of a coupled system.

5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссёр на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Андрей Тарковский добивался от актёров исправления личной жизни, чтобы актёр не воспроизводил продержавшиеся времена напрямую, не воспроизводил образ. Плюс был упрямство сказки, не верю", как в своё время статистов. Например, в случае с актёром Константина Булыгина, который не мог выдаваться из села нынешним и не воспроизводить селу он иной вид это существо постепенно исчезает. Такой же подход был у Тарковского, актёров учили не играть, а проявлять свои реси.

68.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия четырех произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. "Судеба юноши" Михаил Шолохов (всё писал до войны)
 № 2. "Мастерские Революции Татьяны Савиновой" Василий Доронин
 № 3. "Сотни миллионов" Василий Троцкий - историография пишущий.
 № 4. "Лучшее произведение", Остап Бендер

85 бп.

Баллы:

19.

Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Оираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"12 месяцев" 28.	Островский.	Все месяцы, шабаше героями.
"Гроза"	Островский	катерина
"Ромео и Джульетта"	Уильям Шекспир 28.	Ромео 28 / эпоха Джульетта / средиземье
"Медородель"	Фонвизин	подростко-шаки

4

2 (18 бп).

8

88.

10.1002/anie.201907003



Figure 1. Schematic representation of the synthesis of the polyimide film.

polymer film was obtained by casting the solution onto a glass plate and then dried at 80 °C for 24 h. The thickness of the film was measured to be about 100 nm by atomic force microscopy (AFM).

The chemical structures of the monomers and the polyimide film were characterized by Fourier transform infrared (FTIR) spectra (Nicolet FTIR, Nicolet Nexus 670), ¹H NMR spectra (Bruker NMR, Bruker DRX 300), and mass spectra (Bruker MALDI-TOF).

The thermal properties of the polyimide film were analyzed by thermogravimetric analysis (TGA) (TA 2100) and differential scanning calorimetry (DSC) (TA 2110). The mechanical properties of the polyimide film were evaluated by a tensile test (Instron 5544) at a crosshead speed of 5 mm/min at room temperature.

The surface morphology of the polyimide film was observed by AFM (Bruker Dimension Icon). The optical properties of the polyimide film were measured by ultraviolet-visible (UV-vis) spectra (Varian Varian CARY 5000) at room temperature. The fluorescence spectra of the polyimide film were recorded by a fluorescence spectrometer (PerkinElmer LS 55).

The absorption coefficient of the polyimide film was calculated by the equation $\alpha = \frac{2.303}{L} \log \left(\frac{I_0}{I} \right)$, where I_0 and I are the intensities of the incident light and the transmitted light, respectively, and L is the thickness of the sample.

The fluorescence quantum yield was calculated by the equation $Q = \frac{I_F}{I_S} \times \frac{\phi_S}{\phi_F} \times \frac{n_F^2}{n_S^2} \times \frac{100}{\lambda_F}$, where I_F and I_S are the intensities of the fluorescence and the excitation light, respectively, ϕ_S and ϕ_F are the quantum yields of the standard reference and the sample, respectively, n_F and n_S are the refractive indices of the sample and the standard reference, respectively, and λ_F is the emission wavelength of the sample.

The fluorescence lifetime was measured by time-correlated single-photon counting (TCSPC) (PicoQuant PicoHarp 300). The fluorescence lifetime was calculated by the equation $\tau = \frac{1}{2} \ln 2 \times \frac{1}{k} \times \frac{1}{\lambda_F}$, where k is the rate constant of the fluorescence decay.

The fluorescence intensity was measured by a fluorescence spectrometer (PerkinElmer LS 55). The fluorescence intensity was calculated by the equation $I = \frac{I_F}{I_S} \times \frac{\phi_S}{\phi_F} \times \frac{n_F^2}{n_S^2} \times \frac{100}{\lambda_F}$, where I_F and I_S are the intensities of the fluorescence and the excitation light, respectively, ϕ_S and ϕ_F are the quantum yields of the standard reference and the sample, respectively, n_F and n_S are the refractive indices of the sample and the standard reference, respectively, and λ_F is the emission wavelength of the sample.

The fluorescence quantum yield was calculated by the equation $Q = \frac{I_F}{I_S} \times \frac{\phi_S}{\phi_F} \times \frac{n_F^2}{n_S^2} \times \frac{100}{\lambda_F}$, where I_F and I_S are the intensities of the fluorescence and the excitation light, respectively, ϕ_S and ϕ_F are the quantum yields of the standard reference and the sample, respectively, n_F and n_S are the refractive indices of the sample and the standard reference, respectively, and λ_F is the emission wavelength of the sample.

The fluorescence lifetime was measured by time-correlated single-photon counting (TCSPC) (PicoQuant PicoHarp 300). The fluorescence lifetime was calculated by the equation $\tau = \frac{1}{2} \ln 2 \times \frac{1}{k} \times \frac{1}{\lambda_F}$, where k is the rate constant of the fluorescence decay.

The fluorescence intensity was measured by a fluorescence spectrometer (PerkinElmer LS 55). The fluorescence intensity was calculated by the equation $I = \frac{I_F}{I_S} \times \frac{\phi_S}{\phi_F} \times \frac{n_F^2}{n_S^2} \times \frac{100}{\lambda_F}$, where I_F and I_S are the intensities of the fluorescence and the excitation light, respectively, ϕ_S and ϕ_F are the quantum yields of the standard reference and the sample, respectively, n_F and n_S are the refractive indices of the sample and the standard reference, respectively, and λ_F is the emission wavelength of the sample.

The fluorescence quantum yield was calculated by the equation $Q = \frac{I_F}{I_S} \times \frac{\phi_S}{\phi_F} \times \frac{n_F^2}{n_S^2} \times \frac{100}{\lambda_F}$, where I_F and I_S are the intensities of the fluorescence and the excitation light, respectively, ϕ_S and ϕ_F are the quantum yields of the standard reference and the sample, respectively, n_F and n_S are the refractive indices of the sample and the standard reference, respectively, and λ_F is the emission wavelength of the sample.

The fluorescence lifetime was measured by time-correlated single-photon counting (TCSPC) (PicoQuant PicoHarp 300). The fluorescence lifetime was calculated by the equation $\tau = \frac{1}{2} \ln 2 \times \frac{1}{k} \times \frac{1}{\lambda_F}$, where k is the rate constant of the fluorescence decay.

The fluorescence intensity was measured by a fluorescence spectrometer (PerkinElmer LS 55). The fluorescence intensity was calculated by the equation $I = \frac{I_F}{I_S} \times \frac{\phi_S}{\phi_F} \times \frac{n_F^2}{n_S^2} \times \frac{100}{\lambda_F}$, where I_F and I_S are the intensities of the fluorescence and the excitation light, respectively, ϕ_S and ϕ_F are the quantum yields of the standard reference and the sample, respectively, n_F and n_S are the refractive indices of the sample and the standard reference, respectively, and λ_F is the emission wavelength of the sample.

2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.
- Названия амплуа: инженер, стюардесса, гвардеец, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой	простак
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	подросток
3.	– наивная девушка (девочка).	субретка
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	травесист
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	герой-любовник

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Ромео и Джульетта - балет. (С.Прокофьев)

Имя автора пьесы или литературной основы: Уильям Шекспир

Название театра: Москинский театр

Детские роли исполняли взрослые. Это было красиво циклическо и захватывающе.

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:
 № 1. В пьесе "Ромео и Джульетта - девочек" - балета как это -
именинно так и вспомнили сомнения как юные дево-
ши, что произошло нечто погружение в анти-
 № 2. Ромео исполнена взрослая девушка, но благодаря
работе учеников и её мастерства - это было захватывающе

№ 3. К тому же, когда у детей недостаточно
опыта чтобы исполнить эту или другую роль
а взрослые исполнители имели достаточную
зрелость чтобы перевоссоздавать в детях

Сами девочки в таких
и взрослых были разные, 68.
здорово, интересно, что
пресущие детям. Все это можно зрителям
поведать и привлечь спектаклем

Баллы: 26

the first time, the author has been able to find a single specimen of *Leptothrix* which was not associated with a tumor. This specimen was obtained from a 20-year-old woman who had been suffering from a chronic, non-tumorous condition of the vulva for 10 years. She had been under treatment for this condition for 5 years, but had not been cured. The condition was characterized by a chronic, non-tumorous, papillomatous lesion of the vulva, which was painless and did not bleed. The patient had no history of venereal disease or of any other disease. The condition was diagnosed as a chronic, non-tumorous, papillomatous lesion of the vulva.

The author wishes to thank Dr. J. C. G. H. van der Heijden, Director of the National Institute of Hygiene, for permission to publish this paper. The author also wishes to thank Dr. J. C. G. H. van der Heijden, Director of the National Institute of Hygiene, for permission to publish this paper.

Received for publication January 15, 1955
Accepted for publication April 15, 1955

Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Дорога Дедушка" 25. ("На лесной дороге под Кремлем", "Чародий танца в Кремле")	опера 25.	Модест Петрович Мусоргский 25.
Б	"Русалка и Дядечка" 25. ("Мария герцогина", "Кованная лодка")	опера 25.	И. Танеева 25.
В	Серия из четырех произведений "Картинки с растами", посвященных художеству Виктору Картишеву. В ней ванши танцы как - "Избушка на курьих ножках", "Бородай", "Танец подсолнечников",	произведения художественные человек" 25.	Богатыревские человек" 25. М. П. Мусоргский
Г	"Весёлые люди" - "Русалка" - Танец "Хлебное поле" - "Чудное исповеди"; 25. "Полутанец" - "Песня", "Французская кома"		
		Баллы:	105.

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Детство, юность, ребячество на всех этих изображениях присутствуют дети

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2.	Николай Вешин	"Девочка" 15.	17 век - Задний век испанской живописи 25.
3	Василий Перов 25	"Тройка" 15.	последняя третья треть 19 века
4	Валентин Серов 25	"Девочка с персиком" 15.	"Передвижники" победа 19- 20 века. 25.
1	—	—	20 век. 15.

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в тёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): *На картине В. Герова изображено трое детей: два мальчиков и девочка. Они сидят на полу и утешают, но беспомощно, пребывающие в горе матери тяжелую болезнь. Сколько же тревога, горя и серости в сердцах и умственных состояниях, еще не видимых очертаний детей. Чумущие члены, склонив головы, сидят в окружении беспомощных родителей. Родители с плачом бьют в груди, создавая впечатление хвостинки, движущееся вправо от сердца. Всё горько-покорно и беспомощно.*

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) *Картина В. Герова "Детство" доселе написана им в последние трети 19 века в духу художников-передвижников. Их мир реалистичен, картина воспроизводит действительность глазами художника, это статичное шибенессы композиции открытое приемы на языке живописи "трехъ" детей, будто сейчас заставят нас вспомнить в картине серость и унылость, что передает наши тощеское, умственное недоразвитие. Плачущие посередине аյн же плачут и остальных детей они же тоже вдали движущийся картины хранят в себе страсть и любовь к жизни.*

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) *Каждый из нас, смотря на эту картину испытывает чувство горечи, страдания и печали в душе неизбежноющее тогда как дети не плачут, в них и не раздается во фреце с друзьями ребяческими и воспоминаниями тяжелейшими трижды. Малыши сидят уже совсем усталы, девочка на изображении а юноша в центре смотрят вправо, подсматривая на свидетелей суду или его будущий путь на земле, надеясь на будущее у всех этих детей будет только, спокойствие, счастье, все пойдет.*

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	"Детство"	литература	Максим Горький	19-20 вв
2	"Мадам Бовари" с "Дон Кихотом"	литература	Андреа де Родда	15 век 12 в.
3	"Сны"	литература	Гончаров	вторая половина
4	"Дети" (импрессионизм)	литература	Пруденцией	19 в.
5.	Балет "Лолита и Фицджеральд" "Фицджеральд - девочка" (Балет)	музыка	Сергей Прокофьев	третий 20 век

Date: 10/10

10/10/2010 10:00 AM - 10:50 AM
 10/10/2010 10:50 AM - 11:20 AM
 10/10/2010 11:20 AM - 11:50 AM
 10/10/2010 11:50 AM - 12:20 PM

10/10/2010 12:20 PM - 12:50 PM
 10/10/2010 12:50 PM - 1:20 PM
 10/10/2010 1:20 PM - 1:50 PM
 10/10/2010 1:50 PM - 2:20 PM

10/10/2010 2:20 PM - 2:50 PM
 10/10/2010 2:50 PM - 3:20 PM
 10/10/2010 3:20 PM - 3:50 PM
 10/10/2010 3:50 PM - 4:20 PM

10/10/2010 4:20 PM - 4:50 PM
 10/10/2010 4:50 PM - 5:20 PM
 10/10/2010 5:20 PM - 5:50 PM
 10/10/2010 5:50 PM - 6:20 PM

10/10/2010 6:20 PM - 6:50 PM
 10/10/2010 6:50 PM - 7:20 PM
 10/10/2010 7:20 PM - 7:50 PM
 10/10/2010 7:50 PM - 8:20 PM

10/10/2010 8:20 PM - 8:50 PM
 10/10/2010 8:50 PM - 9:20 PM
 10/10/2010 9:20 PM - 9:50 PM
 10/10/2010 9:50 PM - 10:20 PM

10/10/2010 10:20 PM - 10:50 PM
 10/10/2010 10:50 PM - 11:20 PM
 10/10/2010 11:20 PM - 11:50 PM
 10/10/2010 11:50 PM - 12:20 AM

10/10/2010 12:20 AM - 12:50 AM
 10/10/2010 12:50 AM - 1:20 AM
 10/10/2010 1:20 AM - 1:50 AM
 10/10/2010 1:50 AM - 2:20 AM

10/10/2010 2:20 AM - 2:50 AM
 10/10/2010 2:50 AM - 3:20 AM
 10/10/2010 3:20 AM - 3:50 AM
 10/10/2010 3:50 AM - 4:20 AM

10/10/2010 4:20 AM - 4:50 AM
 10/10/2010 4:50 AM - 5:20 AM
 10/10/2010 5:20 AM - 5:50 AM
 10/10/2010 5:50 AM - 6:20 AM

10/10/2010 6:20 AM - 6:50 AM
 10/10/2010 6:50 AM - 7:20 AM
 10/10/2010 7:20 AM - 7:50 AM
 10/10/2010 7:50 AM - 8:20 AM

10/10/2010 8:20 AM - 8:50 AM
 10/10/2010 8:50 AM - 9:20 AM
 10/10/2010 9:20 AM - 9:50 AM
 10/10/2010 9:50 AM - 10:20 AM

10/10/2010 10:20 AM - 10:50 AM
 10/10/2010 10:50 AM - 11:20 AM
 10/10/2010 11:20 AM - 11:50 AM
 10/10/2010 11:50 AM - 12:20 PM

10/10/2010 12:20 PM - 12:50 PM
 10/10/2010 12:50 PM - 1:20 PM
 10/10/2010 1:20 PM - 1:50 PM
 10/10/2010 1:50 PM - 2:20 PM

10/10/2010 2:20 PM - 2:50 PM
 10/10/2010 2:50 PM - 3:20 PM
 10/10/2010 3:20 PM - 3:50 PM
 10/10/2010 3:50 PM - 4:20 PM

10/10/2010 4:20 PM - 4:50 PM
 10/10/2010 4:50 PM - 5:20 PM
 10/10/2010 5:20 PM - 5:50 PM
 10/10/2010 5:50 PM - 6:20 PM

10/10/2010 6:20 PM - 6:50 PM
 10/10/2010 6:50 PM - 7:20 PM
 10/10/2010 7:20 PM - 7:50 PM
 10/10/2010 7:50 PM - 8:20 PM

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

На этот фестиваль я бы предложила эмблему на которой изображено много детей разных возрастов: сени, дети, подростки, подрастающие - настоящие дети трех лет и разной национальности. Все они должны держатся друг друга за руку, что символизирует единство всех детей. Надпись и стихотворение по эмблеме мира и Вашей как изначальной сущности и способа ее бытия. Позади фигуры детей и подростков сидят дедушки, ведь синева цветом, чтобы евгения. Дедушки будут единственное утешение, которое вспомнили бы.

158

Баллы: 668

Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

M	A	R	O	S	C	I	Z
O	O	H	I	X	I	N	A
T	P	E	H	O	B	T	K
H	F	J	///	///	P	R	A
V	B	A	///	///	A	E	P
P	I	B	///	///	C	Z	O
P	L	L	E	R	T	I	V
E	F	H	O	M	I	I	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баженов 1
 № 2. Бароческое Францеска Растрелли 38
 № 3. Верещагин 28
 № 4. Демчино Тириччи 28
 № 5. Оност Монферране 28
 № 6. Пленка 1
 № 7. Кари Иванович Росси 36
 № 8. Захарев 15 148.

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

2.1. полное имя претендента Кари Иванович Росси Отчуждение

2.2. век, к которому принадлежит его творчество,

2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет. Классицизм

2.4. названия трех им спроектированных объектов

№ 1 Михайловский дворец (Государственный Русский музей)

№ 2 Здание Главного штаба (Французский Зимний дворец)

№ 3 Александровский театр

2.5 причина выбора Кари Иванович Росси в группе пострадавших из-за своей внешней и значимости постройки. Стиль

представляется великолепным, красивым, величественным, гармоничным, стилем классицизма. Санкт-Петербург ценит благодаря своему величию, ведь如果没有他, не было бы 12

Баллы: 14

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
 $\underline{\text{№ 3}} = \underline{\text{№ 6}}$ 18.

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1	Исаакиевский собор (арх. Одоевский и Штромберг)	Собор, выстроенный в стиле классицизма, один из высоких куполов расположены на барабане с колоннами, с четырех сторон увенчаны пограническими 28.
2	Михайловский замок	Замок, выстроенный в квадратной форме внутри со двором в стиле классицизма. В замке лестница на холмистой земле, ведущая от дворца к замку 28.
3	Казанский собор (арх. Верстихин)	Собор, выстроенный в стиле классицизма на холме, возвышающемся над городом, купола расположены посередине четырех портиков, так что главный вход в собор не входит в него 28.
4	Петропавловская крепость (арх. Беннигсона)	Среди из симметричных зданий в городе соборов - Петропавловского, имеет самую высокую колонну, стилизованную под крестильную церковь Святого Петра и Павла 35.
5	Здание Думы по типу Гарда (арх. А. И. Родченко)	Перед зданием главного штаба на Дворцовой площади находится Александровская колонна, стилизованная под крестильную церковь Святого Петра и Павла 28.
6	Казанский собор (арх. Верстихин)	ам. п. № 3 ($\sqrt{3} = \sqrt{8}$)
7	Здание Биржи (арх. Тон)	Находится на стрелке Василеостровской косы, рядом с Гостиным двором, имеет классическую архитектуру, оформленную фасадом 35.
8	Зимний дворец (арх. Бартоломео Растрелли)	Зимний дворец выстроен в стиле барокко, имеет форму башни "башни" и украшен декоративными и скульптурными элементами 28.
9	Спас на Крови (арх. Фридрих Гартман)	Храм возведен в 19 веке в стиле эклектика, то есть смешанные стили. Находится в куполе в виде купола 28. 188.

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святой Петр 28.

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Во-первых, симбиозом санкт - Петербурга является симбиоз Петра в честь него и получившего город. У него в руках лежат кирхи симбиозирует охрану, защиту над нашими городами. Он падает поклоняется ему.

Баллы: 39

Y. *Y. Y.*

10. The following table shows the number of hours worked by 100 employees in a company.

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

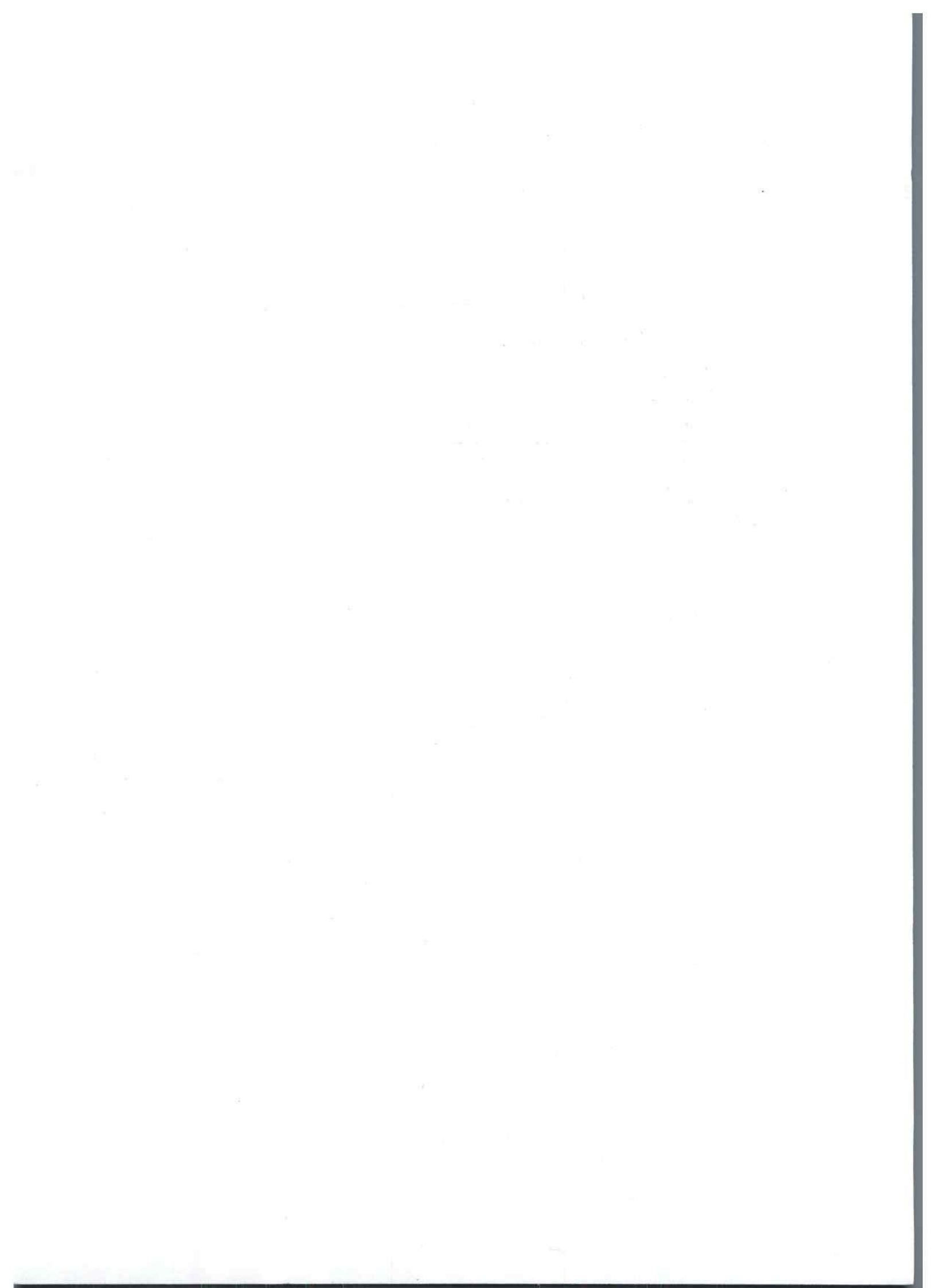
№ 1. Оранжерейный - погребение, в котором открытое уничтоженное приближенное лицо императора Петра I - Меншиков. Помещение называемое парком получило благодаря архитектурному дереву, которое всегда было посвящено тому, что там находят. Территория небольшая от Садово-Каретного до Каменноостровского проспекта. Помещение расположено в глубинах, которых были открыты архитектором собором погребения в парке находятся другие величественные погребения. Каменное здание здание, единственное архитектурное из Римановы в стиле ренессанса, состоящее из двух ярусов и из двух этажей. Построено из камня с первым подвалом из бетона.

№ 2 Екатерининский дворец - это чарующее произведение
императрицы Екатерины II, пребывавшее во време-
ни более 18 веков. Екатерининский дворец в Чаринге сейчас, ког-
да приоритет Садово-Камергерской улице был построен
императором Петром Первым Красная Ризница в
стиле барокко Помпеево величественного дворца,
также есть чудесный ренессансный парк, сражав-
ший с самими Версальскими, но этому парку часто
забывают о нем Екатерину, что занятое в первом месте
в своем величии

№ 3 Гамелеский дверец императора Павла I, правившего с 1796-1801 гг. Находится он в городе Гамеле. В этот величественный дверец Екатерина II отправила своего сына Павла, чтобы таини и мог проводить время. Всем известно что Екатерина не видела в сыне наследника, она хотела чтобы между ними императором стал сын Александра. Поэтому величественного дверца его превратили антиподий короля.

№ 4 Гаваскесов парк - был также предметом изысканий исследователя Гаваса З., где он находил виноград со зелеными листьями, такие синие Гаваса I были в парке заведованы им самим Фёдоровичем, которые виноград определил цветом в кустарниковом подстилении парка. В поисках нового сорта винограда Гаваскесов нашел сорт компактнее суперкубик изр. замечательного агронома Родолама Зуего. Сортиз Каплерса, листов и т. д. Особенность этого сорта ходячие листья Марии Фёдоровича и густое листопадное настенное ограждение парка между окнами.

№ 5 Ден Рицесеко - Корсакова. В Тихвине, не-
давно Тихвинской монастыре умерла зас-
вященного русского писателя второй половины
19 века Рицесеко - Корсакова. Тихвинский
дом человека, подаривший русской издаче
стору "Садко" "Садко в корне синтана"
и "Деда Фёдорова?"

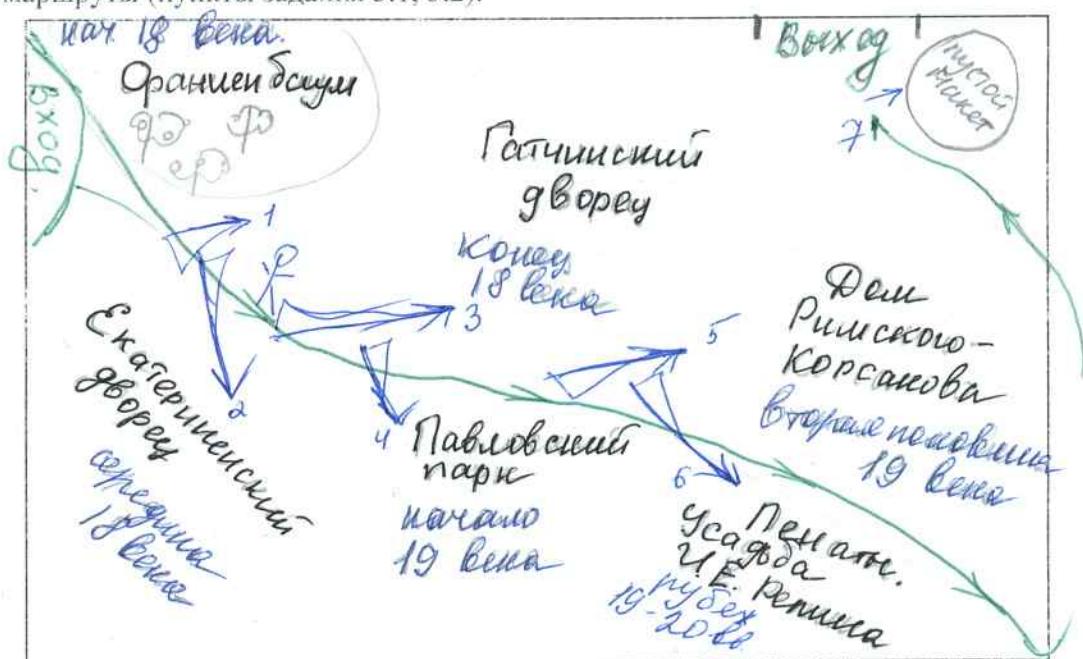


№ 6 Планшет. Усадьба Илье Соломоновича Ремизова - один из знаменитых русских художников рубежа 19-20 веков под управлением which картинного бурилана на Великую, создан в "Пушкинском усадьбе" парк "Барбата Союзе" и другие величественные пейзажи. Раньше этого же находилось усадьба на земле купеческой-жилой территории, позже в этом же здании получило название "Пушкин". Место, где находятся усадьба, находится лицом к парку, заливом, там место сосновых деревьев, постепенно исчезающих руслом реки.

3. Название парка: Биёзда Великих 25

4. Девиз парка: В нашем душе есть самое чистое место и самое большое шодово-зование, наш дом 25

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута парка, который я построила для своего парка вариантом туриста шинокор шест в основе хронологический порядок. У входа в парк стоит табличка с надписью "Биёзда Великих" рядом с памятником находящимся здесь парка. В нашем душе есть самое чистое место и самое большое шодово-зование, наш дом". Туда на эти надписи ведут ведущий в парк путь это идет улица дома великих идет начинаясь предыдущими - начало 18 века, придавая зданию кончики с облицеванием плиткой дальше идет вдоль ограды по устоявшемуся направлению и ведет улица дом то есть разделяющим не шинокором, а придаванием а также шинокором, в дальнейшем он будет шинокором.

ищу ёжину Великую - из кото^{рой} 18 весов выходит
погадка в середину 18 весов. Далее наше место
окружается воронами птицами двух предыдущих
школьников Татьяны и Анастасии. Пред-
лагаемое рассмотреть Татьяну и Анастасию пред-
скажет ли более ранний начин 18 весов, а
позже может Павловский парк начине 19
весов. Последние два места уже не связанны
с историей величественными резиден-
циями, дадут начало модерн искусству.
Сперва по макушке горы ждет погадка в
форме к коницам Петра - Римским - Корсаков,
а далее к величеству художеству - член
семинарии Генину. Из города Павловска 19
весов в рубли 19-20 весов. Далее, когда
зритель заинтригован проспектом и направле-
нием в городу он думает, что эта вели-
чественная экспозиция и остановка. У
него из парка будет спектакль пустыни поста-
влен, пустыня пакет. Исходя из замысла
парка и сюжета следующий этап начине
из нас есть рублей и подчинен член комо-
вой шоу студии и певицы велика. Тогда
парк предполагает по исполнению исполнительство
своё. Далее все шоумены и исполнители
для этого будут губит публичное радиообщество.
После того, как гости паркуют их может
присоединить свой рисунок к спектаклю
стену у пустыни пакета. Тем самым
Павловский даст спектакль частную
экспозицию, что занимаетесь и подговариваете
зрительство, напечатав модерн боят приспособлен-
ко искусству. и хотят всеми трудами свою
цену.

20.03.10

Баллы:	52
--------	----

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

