

Шифр: В-22

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

Мировая художественная культура

2017/2018

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ "Лицей г. Отрадное"

Класс 10

ФИО Иванов Михаил

Александрович



Шифр

В - 2 2

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	17
2	60	25 мин.	26
3	26	20 мин.	22
4	97	40 мин.	20
5	39	25 мин.	8
6	54	35 мин.	35
7	64	40 мин.	54с.
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	182

1870  
1871  
1872

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Жертвоприношение —
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский 3
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съёмках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее.

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

Тарковский рассказывал мне, как работают западные актёры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребёнком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съёмки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съёмке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актёр должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съёмку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».



5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Париковский, прежде всего, добивался от актёров их "естественных" чувств. [Он] этого добивался для того, чтобы зритель почувствовал всю атмосферу фильма через себя, с помощью актёров. Везде актёры, хорошо, взявшие чувства, могут передавать их зрителю. В конечном счете, мысленно участвуют в работе Париковского потому что актёры в его фильме не играют, а живут. Париковский заставляет актёров не играть, а "прожить" героя (его жизнь).  
 Из актёров, величайшая режиссура привнесла Андрею Париковскому славу не только у нас, но и за рубежом, и его фильмами

100

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия четырех произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Судьба человека. Ткачев. 2
- № 2. "Война и мир" 2
- № 3. = 4
- № 4.

Баллы: 175

**Лист для выполнения задания 2. Дети и театр**

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
"Ромео и Джульетта" 2	Уильям Шекспир 2	Ромео, Джульетта 2
"12 месяцев" 2	Самуил Маршак 2	

2 100

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the upper portion of the page. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the middle portion of the page. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the lower portion of the page. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the lower portion of the page. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the lower portion of the page. The text is faint and difficult to read.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the lower portion of the page. The text is faint and difficult to read.



1. В профессиональных театральных группах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: инженю, субретка, трагести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1.	– наивный, глуповатый герой.	<u>простак</u>
2.	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя. +	<u>трагестис</u>
3.	– наивная девушка (девочка). +	<u>субретка</u>
4.	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	<u>инженю</u>
5.	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви. +	<u>герой-любовник</u>

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Недоросль

Имя автора пьесы или литературной основы: Николай Фёдорович

Название театра: театр детской и семейной драматургии

Детские роли исполняли взрослые. Это было вполне удачно

Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:

№ 1. Дети, которые будут играть роли, могут перевоплотиться и забыть слова, зашияться или «забывать» слова, от волнения растеряются. С взрослыми такого не происходит. Лучше пусть взрослые играют детей.

№ 2. Я думаю, это хороший актер-взрослый актер. Дети-актеры не всегда могут передать чувства и сыграть как надо. Взрослые более лучше могут показать и сыграть свою роль.

№ 3. Кембрия на то, что дети седьмого роста и телосложения, а взрослые больше; а выжили в актерской (взрослой) среде детей и много детей.

105+6+10

Баллы:

26



## Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	"Борис Годунов" 2	опера 2	Модест Петрович Мусоргский 2
Б	"Руслан и Людмила" 2	опера 2	Михаил Иванович Глинка 2
В	"Картина с выставки" 2		Модест Петрович Мусоргский 2
Г	"Иван Сулавий" 2 ("Жизнь за жизнь")	опера 2	Михаил Иванович Глинка 2

Баллы: 22

## Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

тема детства. Что у детей оно бывает разное. 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
№2		<del>"Девочка с перышками"</del>	<del>XIX в. XVIII в.</del>
№3		"После работы"	XIX в. II треть
№4	Илья Репин	"Девочка с перышками"	XIX в. II половина
№1		"Тышью с фронта"	XX в. II половина

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (на более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание):

На картине показано грустное ожидание письма от отца. Но ожидание перерастает в радость, ведь письмо пришло, и значит отец жив.

Старый человек пишет с фронта собравшая вся семья. Губка и хорошие новости на лице семьи, повествует о том, что все так хорошо, и отец скоро вернется.

Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание):

Данная картина представляет в светлых красках. Черты лица и телосложение людей на картине довольно реалистичны, как будто ты видишь реальных людей. Автор постарался и изобразить свет и тень, которые представлены очень хорошо. В целом картина передает все то настроение и скорого возвращения войны.

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание):

Браши, так же как чувства, которые свет исходят, когда смотришь на картину - радость. В картине позитивное настроение. Мы на себе переживаем те же чувства, что и семья, которая ждала письма.

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1				
2				
3				
4				
5				

Handwritten notes at the top of the page, possibly including a title or introductory text. The text is very faint and difficult to read.

Handwritten notes in the middle section of the page, appearing to be a list or series of points. The text is illegible due to fading.

Handwritten notes in the lower middle section of the page, continuing the list or series of points. The text is illegible.

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly concluding the document. The text is illegible.

5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

В моей эмблеме было бы 5 или 7 детей (разных лет), стоящие или сидящие в виде дуги.  
 Девиз: «Бог с тобой»; «Смелее свои ресурсы, но внутри одними»

3

Баллы: 20

**Лист для выполнения задания 5**  
**Скульптурная композиция «Зодчие»**

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	И	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Баженов
- № 2. Растрелли
- № 3. Воронихин
- № 4. Пирезелли
- № 5. Мадернраи
- № 6. Жюлье
- № 7. Росси
- № 8. Захаров

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Франческо Растрелли
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XVIII в.
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, Барокко
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов
  - № 1 Зимний дворец (Эрмитаж)
  - № 2 Смоленский собор
  - № 3 Дворец Елизаветы в Царском селе.
- 2.5 причина выбора Он это так же хорошо же отражает эпоху, как архитектуры XVIII века, как архитектора Растрелли

Баллы: 8

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or title.



## Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:  
 № 3 = № 6 <sup>1</sup>
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1 <u>2</u>	Исаакиевский собор	1) архитектурный стиль - классицизм 2) боковые купола (позолоченный) <u>2</u>
2 <u>2</u>	Михайловский замок	1) здание имеет кельеобразный вид <u>2</u>
3 <u>3</u>	Казанский собор	1) архитектурный стиль - классицизм <u>1</u>
4 <u>2</u>	Петропавловский собор	1) золотисто-серебряный цвет здания 2) главный купол <u>2</u>
5 <u>2</u>	Александровская колонна (Левый вид) колоннада	1) колонна находится посреди площади 2) наверху колонны виден крест <u>2</u>
6	ан. №3. Казанский собор	ан. №3. Казанский собор
7 <u>2</u>	Спирека Вагнер-эвского острова	1) две колонны, символ зуррику русской флотии 2) большое здание, похожее на кельеобразный <u>2</u>
8		1) стиль - барокко
9 <u>2</u>	Спас на Крови	1) по стрелам напоминает собор Василия Блаженного. 2) архитектурный стиль - древнерусский <u>2</u>

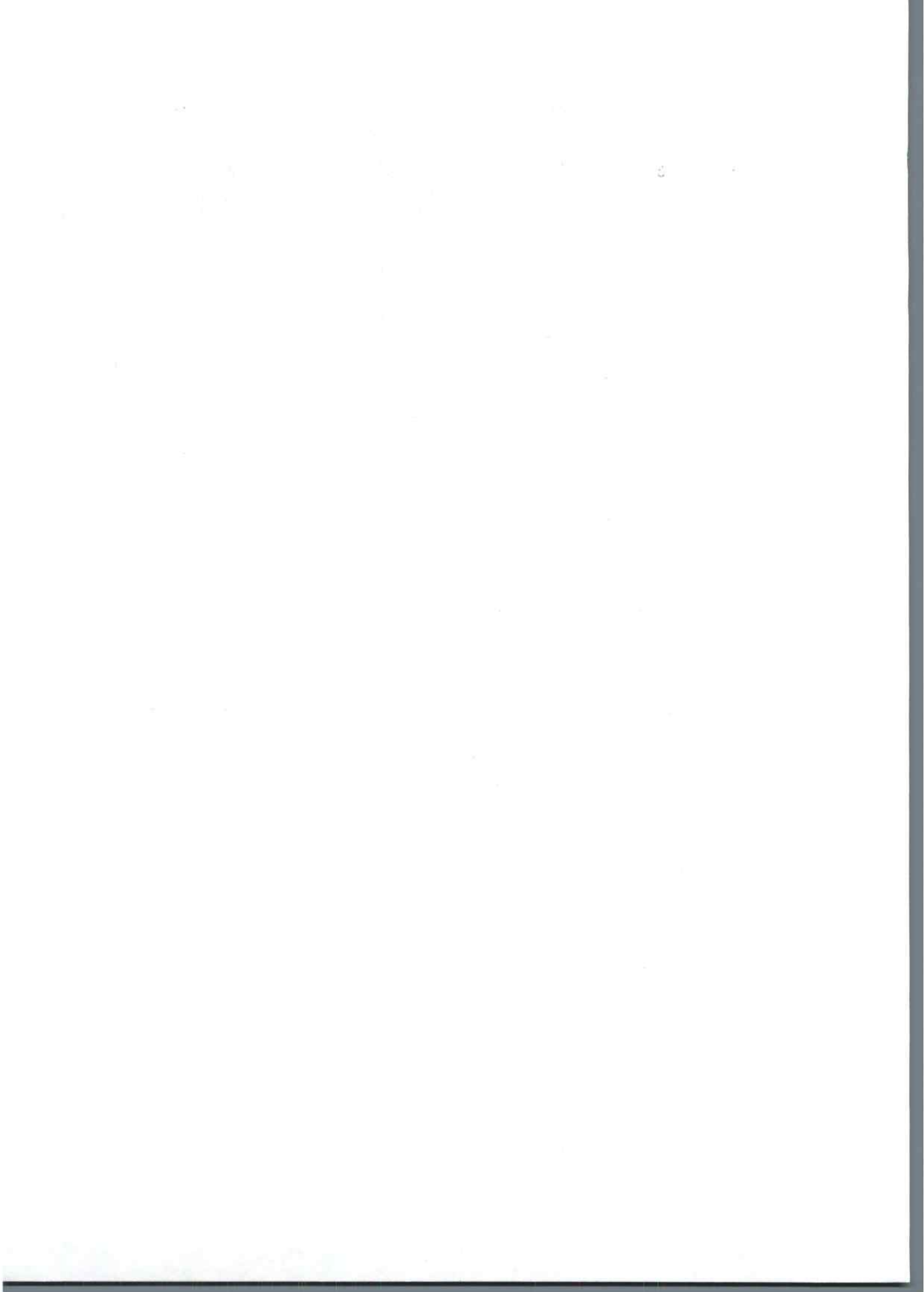
3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

Святая Петр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

Последняя величественная - широкая, зловещая, христианский сюжет".  
Скульптура держит книгу и т.д. сюжет христианский, зловещий  
в скульптурном образе запечатлен некто святой как Святая Петр,  
ведь он "держал" при себе книгу от Бога. 2

Баллы: 35



Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).

Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

№ 1. Формы на набережной.

Эти формы интересны тем, что были привезены с раскопок у Енисея и дата их "создания" упирается в 11 век до н.э. Изыскатель и вы их красоте Древнего Енисея

№ 2. Александрово-Невская Лавра

Это здание было построено в честь Невской Битвы 1241г. ~~позднее~~ между шведами и русскими. Планировалось построить храм на месте самой битвы, но позже оказалось что Битва была в устье реки Ижора, поэтому А.-Невская Лавра построена не там где надо. Но историческая ошибка не мешает быть Александрово-Невской Лавре одним из древнейших центров города.

№ 3. Кунсткамера

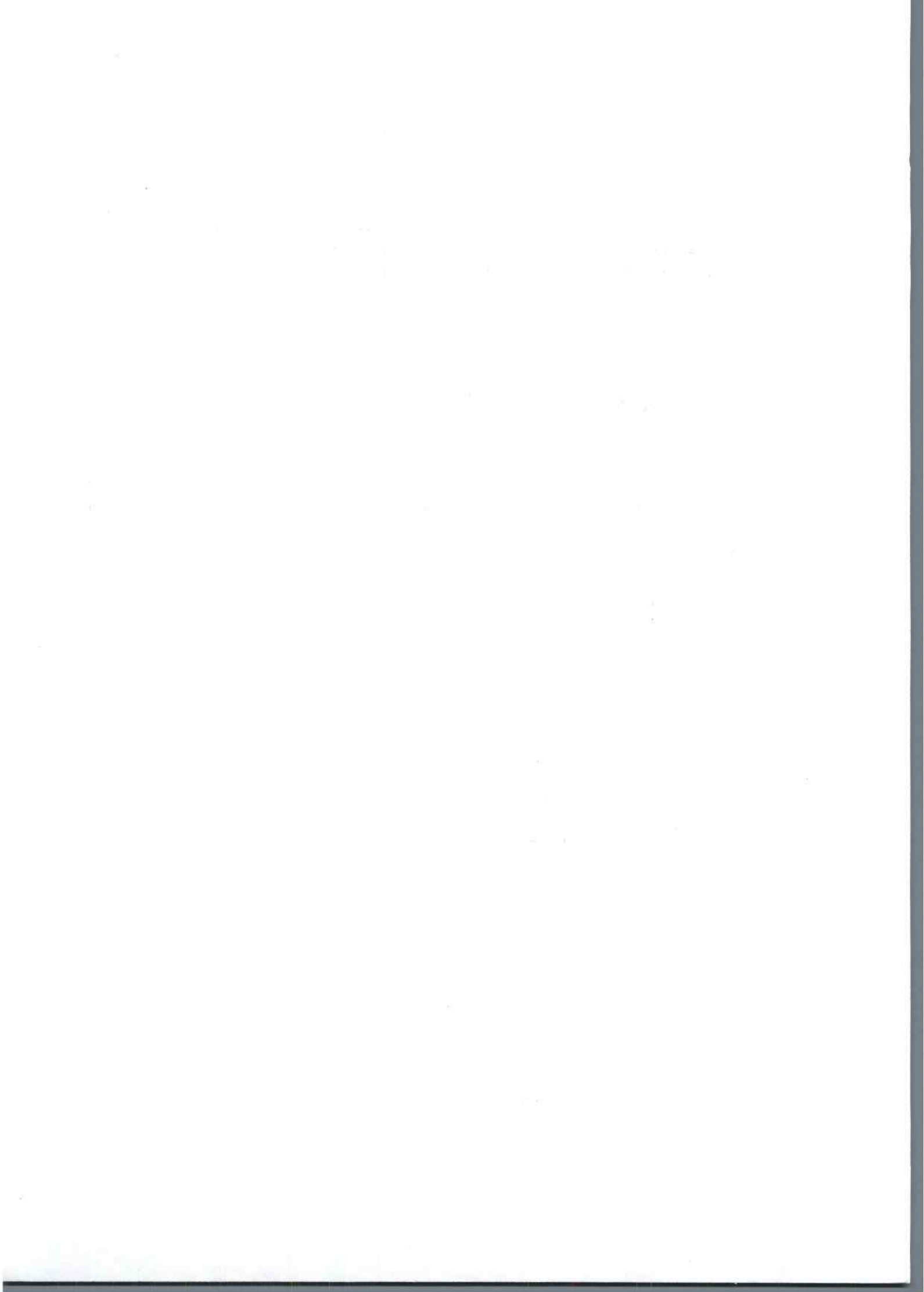
Первый в России музей. Идея его создания принадлежала саму Петру I. В период ~~царствования~~ ~~царствования~~ Людовика XIV и Бравоции искусств, прекраснейшей ~~всех~~ ~~откры-~~ ~~тий~~ ~~всех~~ ~~важнейших~~ не только на Петропавловской острове, но и с другой стороны на Кунсткамеру ~~созданы~~ и вы красоте этого здания, которое интересно не только как музей, но и предмет архитектурного искусства.

№ 4. Адмиралтейство.

Здание является наполеонаризе Петропавловский обор - Адмиралтейство. Адмиралтейство для моря, и является для многих других ассоциируется с восхождением Российского императства и морю - (XVIII век)

№ 5. Московский вокзал.

После указа Николая I о создании железных дорог ~~спустя~~ ~~накое-то~~ ~~время~~ был построен и Николаевский вокзал (ныне Московский), который ознаменует начало этой железных дорог. Здание по-прежнему прекрасно и величаво. Многие ~~важнейшие~~ ~~нашей~~ ~~страны~~ ~~путешествующие~~ ~~поезда~~ ~~попадают~~ ~~в~~ ~~Санкт-Петербург~~ ~~через~~ ~~Московский~~ ~~вокзал~~.



## № 6 Лихта-центр.

Лихта-центр есть не только самая высокая дача в России (уже сейчас), но и во всей Европе. Конечно, ее Лихта посетит во всем мире, но именно это здание олицетворяет мощь России и ее богатства (ведь только строительству такой дачи знает какая компания). Пользователи и вы и здание, которое имеет как простоту, так и силу.

3. Название парка: Через времена.

4. Девиз парка: Скульптура, архитектура, история, культура.

5. План и маршруты (пункты задания 5.1, 5.2).



5.3 Обоснование маршрута Мой маршрут идет как-бы через времена. Сюжетная линия (II век), зима Александровская (Лавра (в честь Невской битвы 1242), Курортная зона (начало строительства города - нач. XVIII века), Администрация (выход России в море - XVIII век), Московский вокзал (использование 1/2 - сер. XIX век), Лихта-центр (мощь и богатства современной России - конец строительства 2018г).

Маршрут (улица) в парке идет как событие и само время. Маршрут можно увидеть улицы путями - от древности и современности и наоборот.

Мой маршрут покажет, что Санкт-Петербург есть по-прежнему "русской" столицей и в нем есть окружающие исторические места.

205



Lined area for writing answers.

Баллы: 545

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

