

Шифр: В-11

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХР

2017/2018

Ленинградская область

Район Тосненский

Школа МБОУ "СОШ № 2 г. Тосно"

Класс 10^а

ФИО Мурзев Зина Александровна



Шифр
В - 1 1

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	30	40 мин.	21
2	60	25 мин.	42
3	26	20 мин.	24
4	97	40 мин.	36
5	39	25 мин.	21
6	54	35 мин.	41
7	64	40 мин.	42,5
Общий балл	370	3 ч. 55 мин.	232



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название фильма: Иваново детство 2
2. Напишите имя и фамилию режиссера: Андрей Тарковский 3
3. Если Вы знаете, о чём этот фильм, опишите его сюжет в 3-4 предложениях. 5

4. Прочтите отрывки из интервью актёра Николая Бурляева, в которых он рассказывает о работе на съемках фильма. В них пропущена фамилия режиссера. Впишите ее. 2

«Раньше я критически оценивал свою работу в этом фильме, считая, что в ней, как и в “Андрее Рублеве”, я сделал примерно четверть того, что мог бы сделать. Но на этот раз, глядя на экран, я сам удивился, как в свои четырнадцать лет я мог так играть.

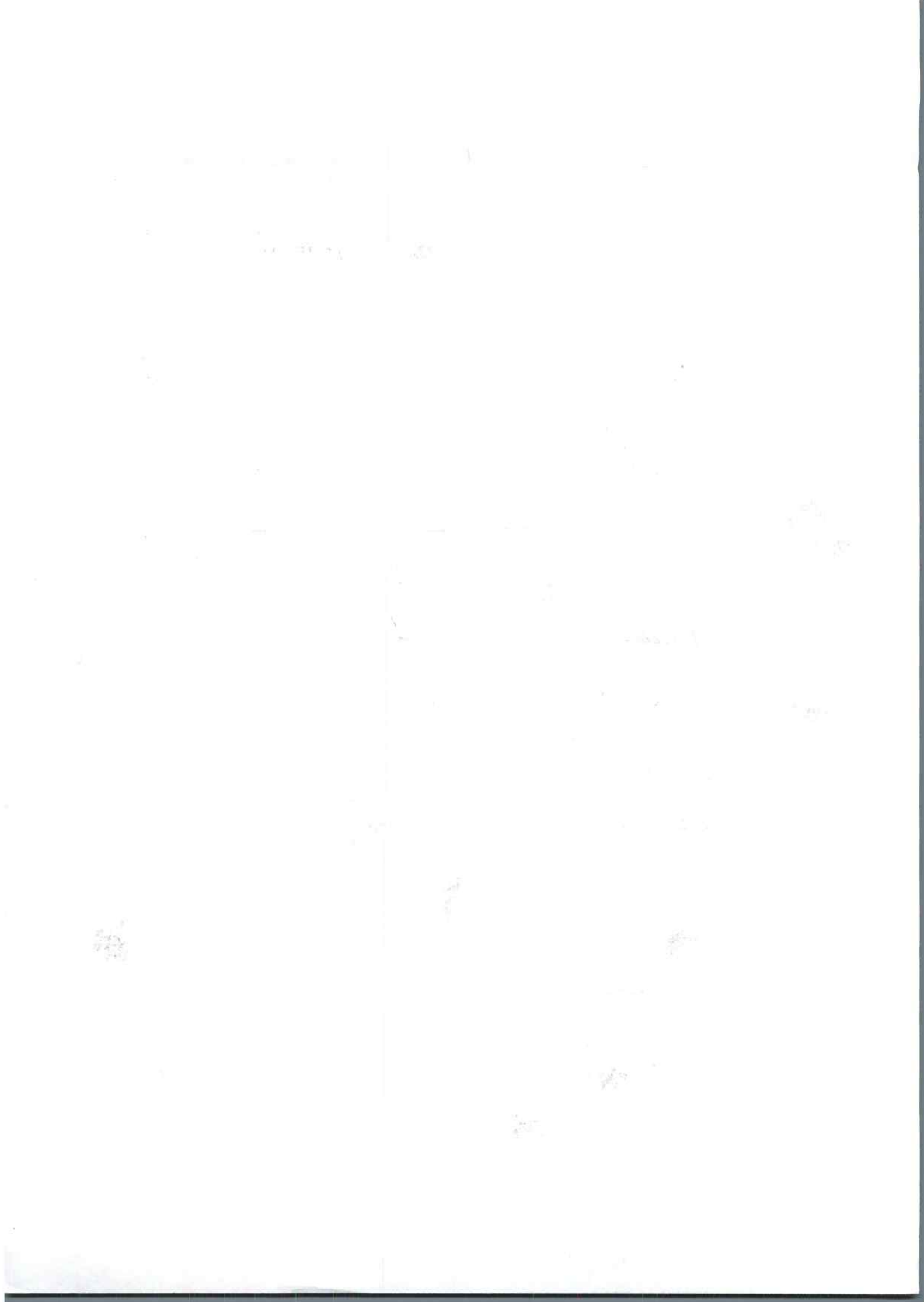
В Эдинбурге, смотря этот фильм и видя, что делаю в образе Ивана, понял – я играл самого А. Тарковского. Это его движения, интонация, мимика. Очевидно, он этого и добивался. Потому что я сам гораздо мягче своего героя. Я ровный, мягкий человек, а Иван – колючий, нервный, очень эмоциональный, иногда агрессивный мальчик.

А. Тарковский рассказывал мне, как работают западные актеры, в частности, Жан Габен, давал мне читать книги об ужасах войны, чтобы я мог прочувствовать, что это такое. Ну и, конечно, был предельно строг.

“Завтра ты должен будешь плакать перед камерой, – говорил он, – и не от лука, а по-настоящему”. И я плакал. Я очень ответственно относился к этой работе, со мной не нужно было долго возиться, как с ребенком. К каждой сцене я заранее внутренне готовился».

В долгожданный день съемки “игры в войну” [я] пришел в павильон за несколько часов до всей группы. Настраиваясь на предстоящую сцену, сосредоточенно оделся, загримировался, старался ни с кем не вступать в контакт. Пока никого не было, бегал по пустой декорации, “накачивал” состояние. Когда незаметно появилась группа, бегал по отдаленным от них закуткам. И вот уже все готово к съемке, ждут только меня... Чувствую это и прихожу в панику, потому что плакать мне не хочется совершенно. “Актер должен уметь все!”, а я не умею... Не могу заплакать... Злюсь на себя. Обессиленный, мечусь по декорации. Нахожусь на грани сознания, истерики, но “сухой”, бесслезной...

А Тарковский не подходит ко мне, издали наблюдает за моими действиями. И вот, когда струна натянулась до предела, он внезапно направился ко мне и начал утешать: “Коленька, миленький, да что же ты так мучаешься? Ну, хочешь, я отменю эту съемку? Бедный ты мой...” От его утешения, от благодарности к нему и жалости к себе меня словно прорвало, слезы потекли сами собой. Тонкий психолог, Тарковский добился своей цели. Он немедленно привел меня к камере и снял сцену».



5. Чего, прежде всего, добивался от актёров режиссер на съёмках фильма? Зачем? Как это отразилось на конечном результате?

Андрей Тарковский - один из известнейших и наиболее спорных режиссёров не только российского (советского), но и мирового кинематографа. Все фильмы Тарковского являются глубоким личным высказыванием и являются пережитком эпохи. Именно поэтому от претензии всего, требовал от актёров не стилизации под героя, а проникновенности восприятия судеб героя как своей собственной. Именно поэтому он добивался ~~идеального~~ материала и создавал его не, это перестилать героя, используя при этом различные механизмы воздействия.

6. Фильм повествует о ребёнке на войне. Напишите названия **четырёх** произведений искусства, в которых есть эта тема, и имена и фамилии их авторов.

- № 1. Отверстие - Виктор Тютю (кабриол) 2
 № 2. Всегда впереди паровоз - Эмануэл Делакруа 2+
 № 3. Соник Шиндлера - Антон Силверс 2
 № 4. Собибор, останки выживших - Макс Луи Добуш 2

5+16
 Собибор, останки выживших
 паровоз - Макс Луи Добуш

Баллы: 21

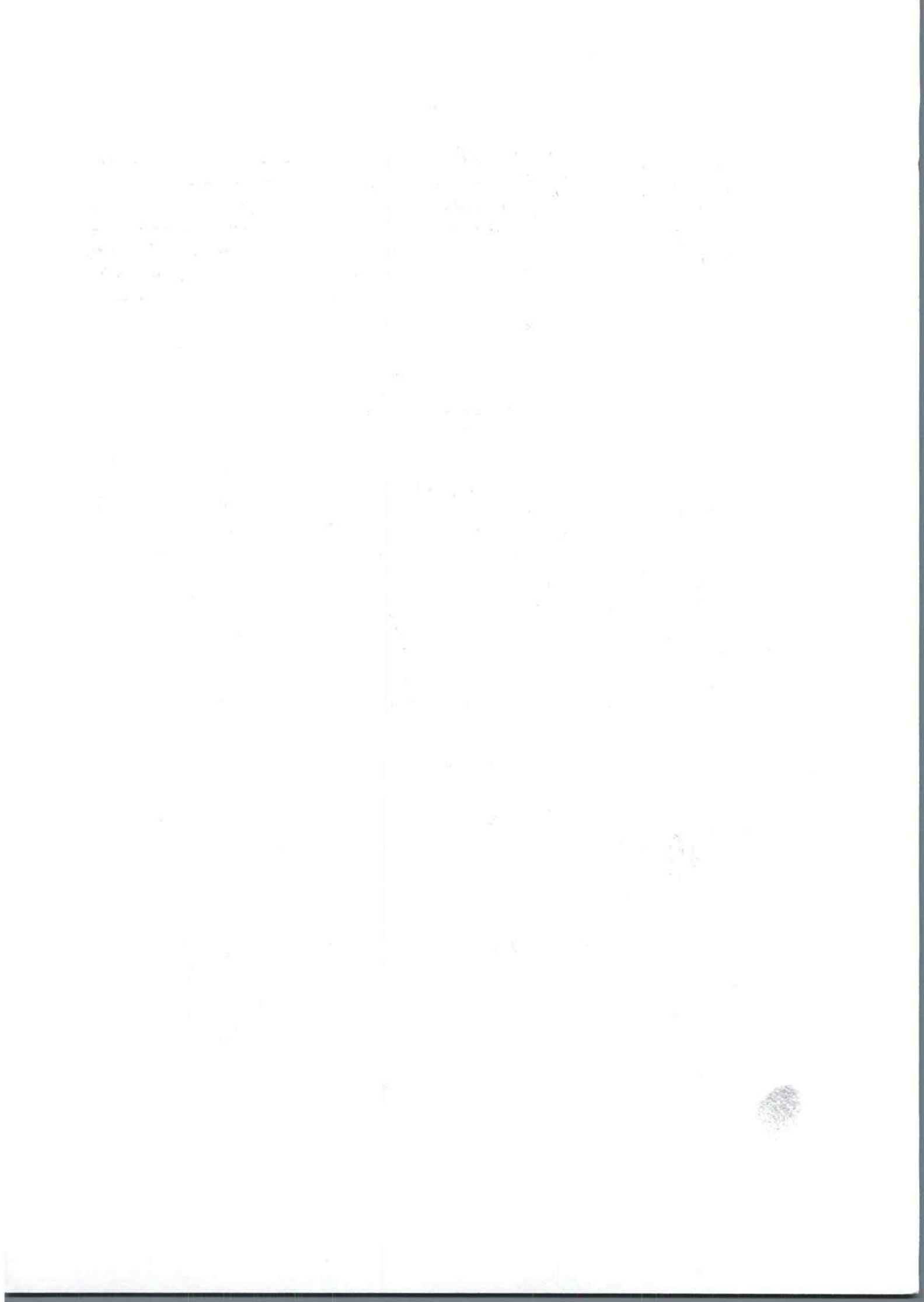
Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. В пьесах зачастую появляются очень юные персонажи, дети, юноши и девушки, подростки. Опираясь на иллюстрации к заданию, напишите названия таких пьес, заполните таблицу. Можно называть и драматические произведения, не представленные в иллюстрациях-подсказках и не входящие в школьную программу.

Таблица к заданию

Названия пьес	Полные имена авторов пьес	Юные персонажи
Ромео и Джульета 2	Уильям (Уильям) Шекспир 2	Ромео и Джульета 2 = 6
Недоросль	Даниил Иванович Фонвизин	Милорадович
Гарри Поттер и Проклятое dítě	Джоан Роулинг	Любу - Северус Поттер
12 месяцев 2		Принцесса; Поттериза 2 = 4

105



2. В профессиональных театральных труппах есть артисты, амплуа которых связаны с исполнением детских ролей. Соотнесите названия театральных амплуа с их описаниями в таблице. Заполните таблицу. Отметьте знаком (галочкой или плюсом), какие из них связаны с персонажами-детьми и персонажами-подростками.

Названия амплуа: ниженю, субретка, трагести, герой-любовник, простак.

Таблица к заданию

Название амплуа	Описание амплуа	Связь амплуа с исполнением ролей детей или подростков
1. <u>простаки</u>	– наивный, глуповатый герой.	+
2. <u>трагести</u>	– актриса или актёр, исполняющие роль противоположного пола; актриса, исполняющая роль героя или героини существенно младше себя.	
3. <u>ниженю</u>	– наивная девушка (девочка).	+
4. <u>субретка</u>	– бойкая, остроумная, находчивая служанка.	
5. <u>герой-любовник</u>	– юноша, молодой мужчина, обладающий красотой, благородством, умом, любящий или являющийся предметом любви.	+ (Ролью ≈ 14-15, 16 лет)

3. Приходилось ли Вам видеть театральный спектакль с участием героев-детей? Напишите, какой и где. Кто исполнял детские роли – дети или взрослые? Было ли это, на Ваш, взгляд удачно? Приведите три аргумента, объясняющих Вашу точку зрения.

Название спектакля: Полемический мурк
 Имя автора пьесы или литературной основы: Дмитрий Захаров (псевдоним)
 Название театра: МДТ. Театр Европы
 Детские роли исполняли взрослые (в т.ч. Дарья Кожанова) это было удачно
 Три аргумента в пользу Вашей точки зрения:
 № 1. Уровень актёрского мастерства взрослых актёров выше детского
 № 2. Способность осознать и прожить роль равно
 № 3. Создание образа взрослых детей, который и является основополагающим в пьесе (взрослые мимолетные и бес-сердечные; внешний вид актёров способствовал передаче этих качеств).

= 200

Баллы: 42

12 + 20 + 10 =



Лист для выполнения задания 3. Музыка

Напишите в таблице в строках А и Б:

- название каждого произведения, названия частей которых приведены на с. 3,
- их жанр,
- инициалы и фамилии их авторов,
- в строке В и Г дополнительно названия и жанры произведений этих же авторов.

Таблица к заданию

	Название	Жанр	Автор
А	Форме звуков 2	опера 2	Модест Петрович Мусоргский 2
Б	Русские и немцы 2	опера 2	Михаил Иванович Глинка 1
В	Кавказцы 2	опера 2	М.П. Мусоргский 2
Г	Иван Султанов 2	опера 2	М.И. Глинка 2

Баллы: 24

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите четыре иллюстрации к заданию на с. 3.

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:

Дети 2

2. Расположите в таблице номера репродукций в хронологической последовательности. Заполните таблицу.

Таблица к заданию

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
1	Васнецов -	Письмо с фронта 1	2-ая треть XX в. 1
2. 1	Васнецов 1	В камлере (из цикла) кудряшки немцы 1	2-ая пол. XVII в. 1
3. 1	Василий Перов 2	Трайка 1	2-ая половина XIX в. 1
4. 1	Валентин Серов 2	Девочка с перышками (Портрет Веры Мамонтовой) 1	конец XIX - начало XX вв. 1

3

5

10

4

5

14



3. Выберите любое из изображений, данных в задании, и опишите его в трёх вариантах (не более пяти предложений в каждом):

Вариант 1. Вы описываете эту картину человеку, который не имеет возможности её увидеть (буквальное описание): На картине изображена девочка 9-10 лет, ~~в белом платье~~ ~~с голубыми цветами~~. На балу перед ней лежат перчатки. С её руки спускается на белое платье струя. Она стоит в ~~белом платье~~ ~~рядом~~ с креслом балкона. 3

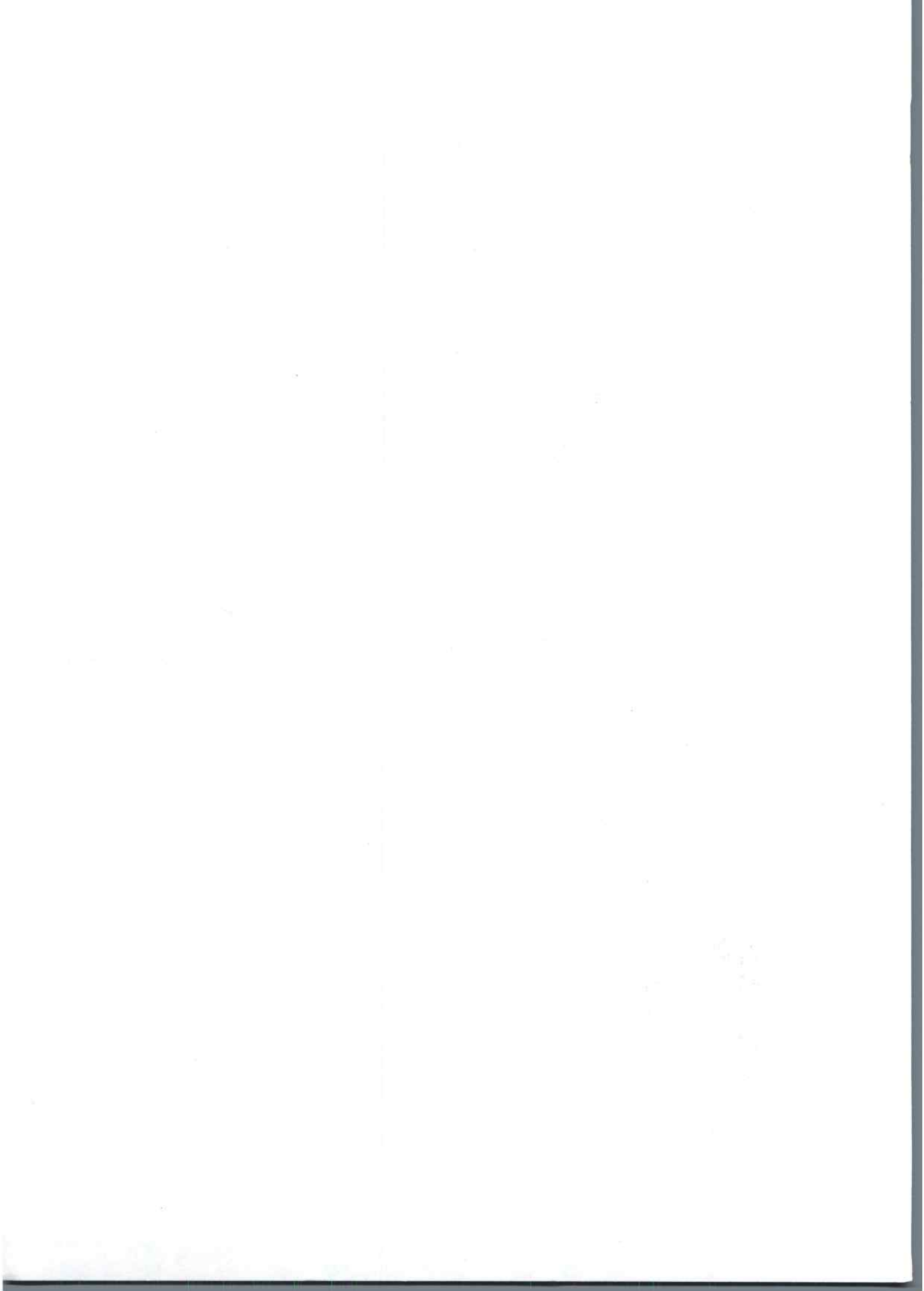
Вариант 2. Вы описываете эту картину в книге по искусствоведению (научно-критическое описание) На картине В.А. Серова изображена Дара Мамаева дочь ульяновца и предпринимателя Савва Мамаева. В этой картине можно увидеть как реализм и элементом импрессионизма, но автор не теряет лёгкости и воздушности живописи, сохраняя портретность героя. 4

Вариант 3. Дайте поэтическое описание этой картины (художественное описание) Вся картина выполнена светлыми, лёгкими мазками воздуха. Девочка в лёгком розовом платье с серо-голубыми цветами сидит среди своих замурованных рук на балу перед собой. Перед ней кресло, которое распевавшим мамо-араван переписан. В живописи само оно и многое в любви суживает, как будто оно лишь на секунду нарушило покой того ~~счастливого~~ ~~ура~~ ~~была~~ ~~поздравляет~~. 5

4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства в каждом из приведенных Вами примеров. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

Таблица к заданию

	Название	Вид искусства	Имя и фамилия автора	Век с указанием половины или трети
1	<u>Сортисимид сд маюнит</u>	<u>скульптура</u>	<u>Микеланджело Буонаротти</u>	<u>конец XV - начало XVI в.</u>
2	Ван Клод			
3	<u>Шелкунчик</u>	<u>балет</u>	<u>Петр Ильич Чайковский</u>	<u>конец XIX в.</u>
4	<u>Малыш с палочкой</u>	<u>опера</u>	<u>Братья Фриман</u>	<u>конец XVII - начало XVIII в.</u>
5	Ван Клод			



5. В 2017 году в России проходил «Всемирный фестиваль молодежи и студентов». Если бы был организован «Всемирный детский фестиваль», какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

Эмблема: земной шар скрепленный детскими руками, держащими друг друга (руки в раскрывшихся книгах государств). В центре шара - белый голубь (символ мира) с лавровой ветвью в клюве (символ победы).
 Девиз: только объединившись мы сможем покорить мир.
 Девиз: соединимся, создадим

12

Баллы:

Лист для выполнения задания 5
 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	О	Р	О	С	С	Ю	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
И	О	Ж	///	///	Р	Р	А
А	В	А	///	///	А	Е	Р
Р	Ю	Б	///	///	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	///

1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. Томинов 1
- № 2. Василий Франк 2
- № 3. Андрей Воронихин 2
- № 4. Трезини 1
- № 5. Менделеев 2
- № 6. Мамарош 1
- № 7. Росси 1
- № 8. Заваров 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Александр Наринский 2
- 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XIX - XX 2
- 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, прусский стиль 2
- 2.4. названия трех им спроектированных объектов 2
 - № 1 Спас на Криве
 - № 2 _____
 - № 3 _____
- 2.5 причина выбора Александр Наринский не был широко известен архитектором, но я считаю, что он бы смог соорудить одно из величайших арт. чудес, без которого сегодня не возможно представить Санкт-Петербург 2

Баллы: 21

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is crucial for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the sampling techniques employed and the statistical tests used to evaluate the results.

3. The third part of the document provides a comprehensive overview of the findings of the study. It discusses the implications of the results and offers recommendations for future research and practice.

4. The fourth part of the document concludes the study and summarizes the key points. It reiterates the importance of the research and the need for continued efforts to improve the quality of financial reporting.

5. The final part of the document includes a list of references and a list of figures. The references provide a list of sources used in the study, and the figures provide a visual representation of the data.

Лист для выполнения задания 6. Миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
 № 3 = № 6 /
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1 <u>2</u>	Иоанновский собор	1. Стиль - классицизм (классицизм) 2. Сохранение признаков классицизма (купол и барабан) и портика (порталы) 3. Форма основания - крест <u>3</u>
2 <u>2</u>	Михайловский замок	1. Шпиль 2. Форма основ - прямоугольник 3. Стиль - классицизм <u>3</u>
3 <u>2</u>	Козляковский собор	Иоанновский 1. Куполообразный 2. Стиль - классицизм 3. Крестообразность осн. здания <u>3</u>
4 <u>2</u>	Петропавловский собор	1. Шпиль 2. Двор купола 3. Иоанновский церковь-корабль <u>3</u>
5 <u>2</u>	Иоанновский собор	1. Стиль - классицизм 2. Крестообразность 3. Расположение осн. здания <u>3</u>
6	Козляковский собор	Иоанновский собор
7 <u>2</u>	Биржа и Гостиный двор	1. Стиль - классицизм 2. Портал (сводчатый портик) 3. Расположение осн. здания <u>2</u>
8 —	Благовещенский собор в Царском селе	1. Стиль - барокко 2. Двухэтажность 3. Покловообразность <u>3</u>
9 <u>2</u>	Фасад на Фронт	1. Стиль - неорусский 2. Многокупольность 3. Многоэтажность осн. на фасаде <u>3</u>

Дворцовый ансамбль: Иоанновский собор; Александровский собор

14
3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе. 23

Александр Петр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

~~Александр Петр~~
 Кинжал от ране 1

Баллы: 41

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

Лист для выполнения задания 7. (Текст задания на с. 6).
Парк архитектурных миниатюр региона

Пункты 1 и 2 задания на с. 7: шесть объектов и сопроводительные тексты.

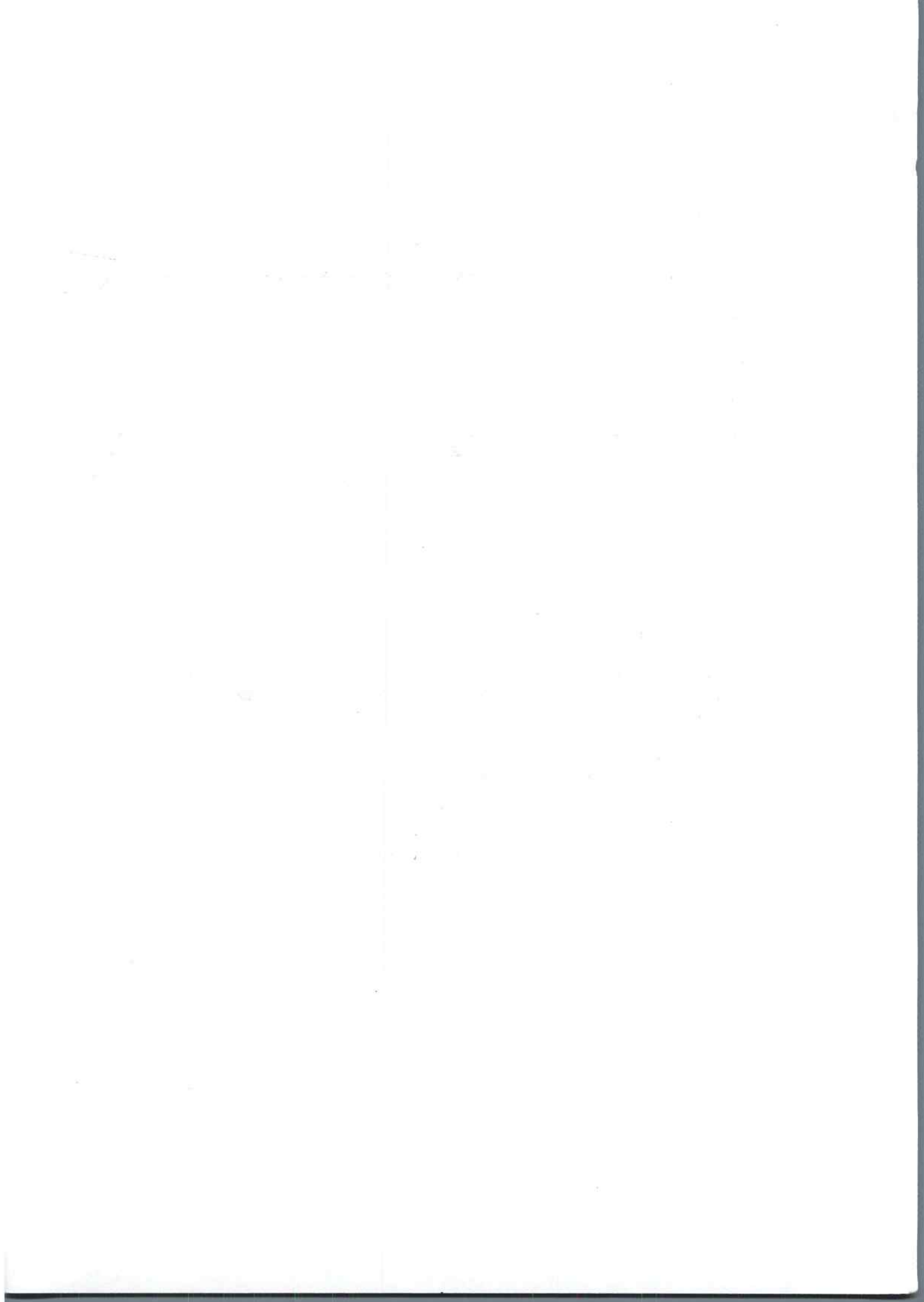
№ 1. Успенский собор является одной из красивейших
теплицами отечества, возмещено по указу-Григорий-
буря. Он был сооружен в первой трети XIX в. ~~архитектором~~ ^{архитектором} ~~Григорием~~ ^{Григорием} ~~Григорьевым~~ ^{Григорьевым}. В
своем оформлении собор сочетает признаки парадно-
го и палатного, которые вневное были олице-
вожены Микеланджело в соборе Святого Петра в Риме,
мозаичный фрески, которого является Пеструковский собор.

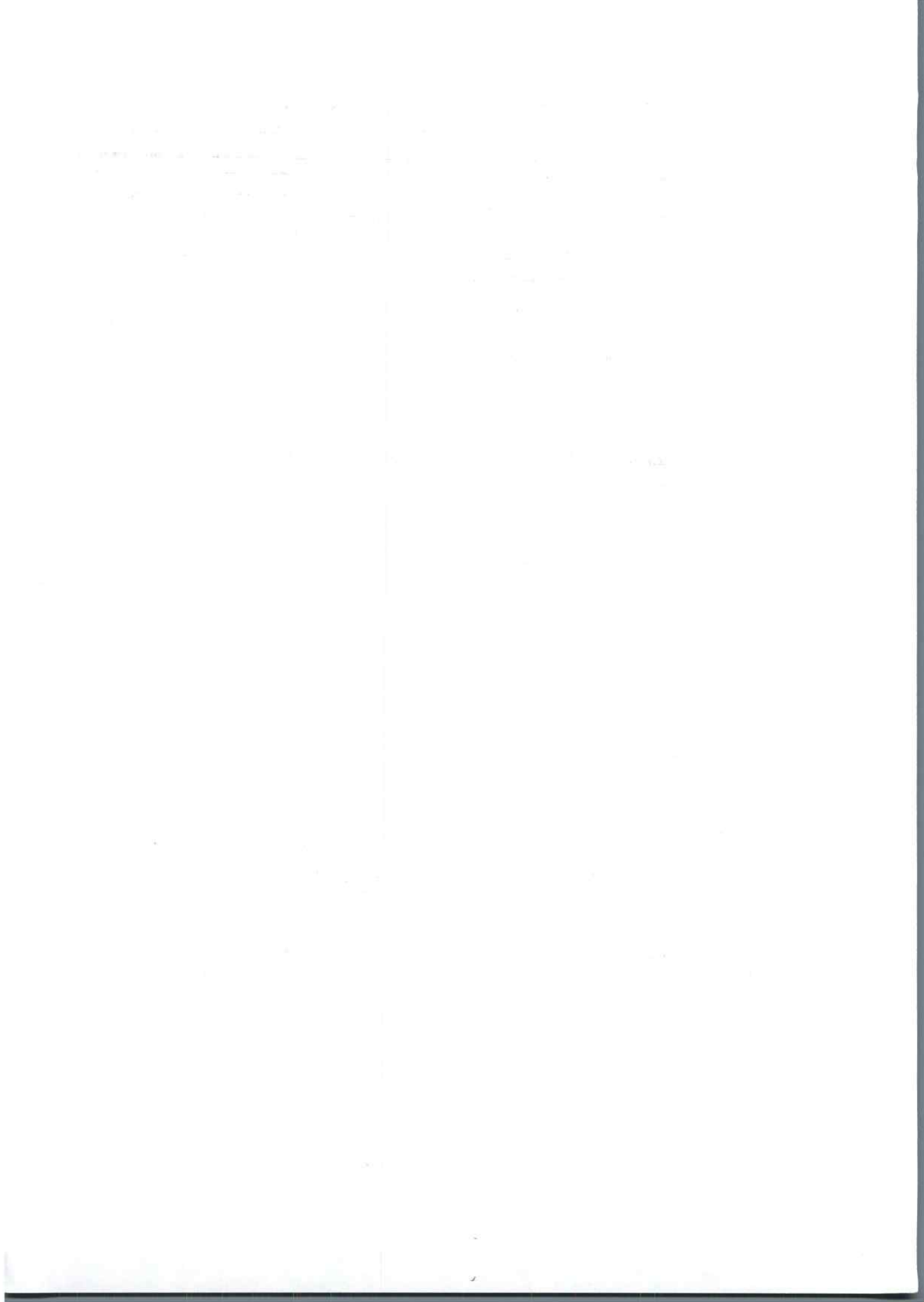
№ 2. Казанский собор.
Начало строительства Казанского собора началось по при-
казу императора Павла I и велено по проекту архитектора
то же. В 1811 г. собор был дан Александру I. Проект собора
на протяжении всего времени строительства был Андрей
Эрмольев. По окончанию работы Александр I в 1812 г.
в Казанском был захоронен граф Матвей Иванович
де Путцов. Сейчас Казанский собор является главной (кафедр-
альной) собором местного епархии, в нем хранится чудотворная
икона Казанской Божьей Матери.

№ 3. Спас на крови.
~~Спас на крови~~ Спас на крови - один из последних
храмов, строительство которого завершилось до революци-
онной. Он был создан по инициативе императора
Александра II русским архитектором, не пользовавшимся
широкой известностью, Александром Рудновым. Храму возво-
дился на фундаменте потерь войны, соборная лавра по иници-
ативе Госплана. В основе оформления его принимались традиции бывшей
высшей архитектуры, как Михаил Федоров, Виктор Васнецов и Михаил
Врубель.

№ 4. Императорский дворец в Царском Селе на
протяжении многих лет был любимой резиденцией
императорской семьи. Построенный в XVIII в. иском архитектором
архитектором Иваном Ивановичем Боровиным он привлекает
своим величием и красотой. В годы первой мировой войны
здесь располагались госпитали для раненых, а после
революции дворец по инициативе архитектора был национали-
зован, в нем открыли музей, который до сих пор про-
должает свою работу.

№ 5. Петропавловский собор является одним из
первых храмов города. Он был построен в XVIII в.
и являлся главной кафедральной церковью города
и имел только один купол и колокольню,
которые в своей высоте достигают 6 метров на высоте 12 метров.
Примечательно, что высота купола величественно
310 и высота "составляет 3 метра. Собор носит
имя духовного покровителя императора Петра I -
святого Петра.





Царем же, Елизавета - млада, новина дачица и династична
 сабор; Александр I - краљевина; Александр III - краљ мога Бурбо,
 којим буде довршен краљевина последне-
 го "царя" - Никола II. Понам сабором краље-
 вине направио в Петербургу и краљевина
 таме же.

А садамо то динио буржаскино краље-
 вине краљевина последне краљевине Петер-
 бурга увиде краљ с краљевина краљевина краљевина.

205.

Баллы: 478

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

