

Шифр: С-16

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

*по МХК*

2017/2018

Ленинградская область

Район *Татлинский*

Школа *№ 10*

Класс *11*

ФИО *Вадошна Серафима*

*Вадимовна*



Шифр

С - 1 6

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	58	35 мин.	40,5
2	38	35 мин.	23,5
3	26	20 мин.	9,5
4	64	35 мин.	31,5
5	56	30 мин.	16,5
6	72	40 мин.	15,5
7	66	40 мин.	66,5
Общий балл	380	3 ч. 55 мин.	200,5



# Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Заполните таблицу.

Номер пары кадров	Название фильма	Имя и фамилия режиссёра	Если есть литературная основа, укажите автора, название и жанр произведения
1.	"Приключения Тома Сойера и Гекльберриффина" 25		Марк Твен "Приключения Тома Сойера и Гекльберриффина" 35
2.	"Дорого пожаловать или попрощайтесь с восприятием" 25		
3.			
4.	"Алиса в чудесной стране" 25	Бёрна Тим 25	Льюис Кэрролл "Алиса в стране чудес" 35
5.	"Гарри Поттер и философский камень" 25		Джонатан Роллинг "Секреты Гарри Поттера" - "Гарри Поттер и философский камень" 45

2. Выберите один из этих фильмов и расскажите в пяти предложениях, каким образом в нём передана тема детства, отрочества или юности.

В фильме "Приключения Тома Сойера и Гекльберриффина" рассказывается о жизни простого мальчишки - Тома, который, как и многие, непоседлив, нетерпелив, мнотознателен, мечтателен, отважен, но тётушка Тома, с которой он живёт, не даёт раскрыться полету фантазии ребёнка. Тема детства и отрочества представлена в фильме через мнотознательность непоседливым Томом, отважным Гекльберриффинам и мечтательной Бэббл Титтер. Их мир отделён от взрослого мира, живущего в согласии со здравыми смыслами и прочно вошедшими нормами. Согласитесь: никакому взрослому не пришлось бы в голову забраться в тётушину печь и решиться её обследовать. На подобные поступки могут решиться только дети, искатели и мечтатели, которые думают о настоящем, не замедляя в будущее, которые стремятся узнать как можно больше, раскрыть все загадочные тайны жизни.

205

Баллы: 405



## Лист для выполнения задания 2. Театр

1. Прочитайте текст. Вставьте номера иллюстраций к заданию (со с.3) после предложений, к которым их можно отнести. В отведенных местах вставляйте по одному номеру.

В Англии конца XVI века у профессиональных актерских трупп были серьезные конкуренты – театральные труппы мальчиков-хористов. №10 Эти труппы исполняли трагедии и галантные комедии. Одна из таких трупп состояла из мальчиков хора Королевской капеллы и мальчиков-хористов собора Святого Павла. №6 Они играли спектакли во дворце перед королевой. №3 Одна из исполняемых труппой комедий была построена на эпизодах текстов античных авторов из учебников греческой и латинской грамматики. Действующими лицами в ней были Платон №5, Аристотель №1, Александр Македонский №2, Диоген №4, Граник – слуга Платона, Мэн – слуга Диогена. Труппа конкурировала с актерами, исполнявшими пьесы величайшего драматурга этой эпохи №9.

18.  
18.  
18.  
18.  
18.

### 2. Напишите:

2.1. имя королевы, перед которой выступала труппа мальчиков: Виктория

2.2. имя и фамилию знаменитого драматурга, современниками которого была труппа: Уильям Шекспир

25.

2.3. Составьте краткие подписи под изображениями №6 и №7, которые сделали бы уместным их использование в качестве иллюстрации к тексту задания.

№6: хор мальчиков-хористов католического собора 25.

№7: собор в барочном стиле, возможно капелла королевы

2.4. Соберите вместе и напишите номера изображений, взятых из одного и того же произведения: 1245 48.

2.5. Напишите название этого произведения: "Фринская школа" 18.

2.5.1. и имя его автора Микеланджело Буонаротти

2.6. имя знаменитого современника этого автора, фрагмент работы которого также присутствует в предложенных иллюстрациях: № Сандро Боттичелли 28.

2.7. Название эпохи, к которой относится творчество всех Вами названных деятелей искусства: Ренессанс или Возрождение 25.

2.8. Напишите пять основных качеств, которыми должны были обладать мальчики такой театральной труппы:

2.8.1. артистичность 1

2.8.2. вежливость (воспитанность) 1

2.8.3. образованность (напитанность, грамотность) 1

2.8.4. выносливость 1 58.

2.8.5. музыкальные навыки (хороший слух, пение) 1

**Баллы:** 23





### Лист для выполнения задания 3. Музыка

Заполните таблицу

	Название произведения	Жанр	Инициалы и фамилия автора
А	"Отецко"	балет	Уильям Шекспир
Б	"Петя и Волк" 2б.	симфония 2б.	Сергей Прокофьев 1б.
Дополнительно названия и жанры двух произведений этого же автора:			
В	Название:	Жанр:	
Г	Название: "Английский галоп"	Жанр: месса (его первое произведение)	
Значение (перевод) названия темпа, который встречается в указаниях рядом с названиями сцен произведения А чаще других			
Темп:	Andante 2б.	Русский эквивалент:	умеренно 2б.

**Баллы:** 9б.

### Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения:  
патриотизм (призыв, клич, честь)
2. Определите, к какой разновидности и технике изобразительного искусства относится каждое изображение. Сгруппируйте номера изображений по разновидностям и техникам и заполните таблицу.
3. Напишите в таблице по четыре отличительные особенности и/или возможности каждой техники изобразительного искусства.

Разновидность или техника. Номера изображений	Отличительные особенности и возможности
Мозаика (из плиток) из мозаики ✓ 2, 4 4б.	выполняется из кусочков разноцветного стекла, создает рельефность изображаемого, часто используется для украшения условий хранения, легко выдерживает дождь, свет, не тускнеет со временем, зато легко осматривается только прикреплённые фрагменты 4б.
Живопись масляная ✓ 1, 3 4б.	выполняется краской (масляной) - в данном случае по холсту. Легко перерабатывать оттенки, светлоты, легче создать внутренний объём изображения, но легко может испортиться краской из-за воздействия влаги, также через некоторое время появляются трещины, краска начинает осыпаться 4б.

16б.



4. Напишите в таблице названия пяти известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства каждого из приведенных Вами произведений. Если возможно, напишите имя автора произведения и время его создания (век с указанием половины или трети).

	Название	Вид искусства	Автор	Время создания
1	"Слово о полку Игореве" (единение народа)	древнерусская литература	Неизвестен	1187-89
2	"Мизень за царя" (тема патриотизма) "Иван Бусанин"	музыка, опера	Михаил Иванович Глинка	XVIII в.
3	"Стихи о Советском Союзе" (патриотизм) "Пасперье"	стихотворение	Владимир Маяковский	первая половина 20-го века
4	"Александр Невский" (патриотизм)	кинематограф (отечественное кино)	Эizenштейн	60-е-80-е 20-го века
5	Памятник тысячелетию России	скульптура		1862

по легенде Епифаний Борзов

5. В 2017 году в России проходил "Всемирный фестиваль молодежи и студентов". Если бы был организован "Всемирный детский фестиваль", какую бы эмблему и девиз Вы для него предложили? Опишите их.

необходимость

Эмблема: сейчас очень актуальна проблема сплочения людей, особенно детей, поэтому на моей эмблеме были бы соединенные руки (одна на другой), и на ладошках детей маленькие модели музеев тех стран, которые они представляют, например, Национальная Лондонская галерея, Лувр, Русский музей а у кого-то Афинский Акрополь или музей истории Израиля.  
 Девиз был бы "Культура, объединяющая народы" или "Единение народов - в искусстве и культуре" или "Единая культура - единый народ"

155.

Баллы: 3/5.



### Лист для выполнения задания 5 Скульптурная композиция «Зодчие»

1. Напишите полные имена и фамилии восьми архитекторов, которые, на Ваш взгляд, должны присутствовать в этой группе.

- 1 Соловьев 1
- 2 Фальконе Эвен 2
- 3 Чернышев
- 4 Росселли 1
- 5 ~~Васильев~~ Викентуо Фрэнко 1
- 6 Воронов 1
- 7 Антонио Ринальди 2
- 8 Измайлов

2. Выберите двух из них и напишите названия трех архитектурных объектов / пространств в Санкт-Петербурге или его пригородах, к разработке которых имел отношение каждый из них. Если это возможно, уточните местоположение или составляющие объекты.

- 1 Медный Всадник Эвен Фальконе
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

- 1 колонны Росселли
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_

3. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор.

- Напишите полное имя претендента: Антонио Гауди 2
- Век, к которому принадлежит его творчество: 20 2
- Направление или стиль в архитектуре, которое он представляет: модернизм 1

• Названия трех им спроектированных объектов.

- 1. Каса Мила
- 2. Каса Батло
- 3. парк 30.

**Баллы:** 16.



## Листы для выполнения задания 6 Архитектурные миниатюры Санкт-Петербурга

1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах: № 3 = № 6
2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах.
3. Три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

**Таблица к заданию Миниатюры Санкт-Петербурга**

№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект	Имена зодчих, имеющих отношение к объекту
1.	Михаиловский собор 25.	колоннада под главным куполом 4-ре арочные конструкции с куполами 25	—
2.	Минеральный замок 25.	красный цвет, форма, два шпиль, фронтон с колоннами 1	—
3.	Казанский собор 25	полукруглая колоннада, фронтон как музей, один барочный купол 1	Чумаков
4.	Адмиралтейство	шпиль, желтый цвет, две башни с куполами, простота конструкции	Соловьев
5.	Эрмитаж Зимний дворец	колонна посередине второй площадке, полукруглое здание, арка	
6.	Казанский собор	полукруглая колоннада, фронтон как музей, один барочный купол	
7.	Васильевская площадь	две колонны на противоположной стороне дороги, здание как музей, ступени 4	
8.			
9.	Спас-на-Крови 25.	разноцветные купола, пристройка, слева внизу, сходство с храмом Покрова Богородицы на рву	

45  
35  
35  
35

**Баллы: 155**

4. Напишите, кто (по вашему мнению) запечатлен в скульптурном образе С.В.: апостол Петр
5. Кратко поясните, что в скульптурном изображении вам помогло дать ответ: 1) ключи (Христос и Петр изображаются с ключами, поэтому часто на иконах, ап. Петра и Павла) 2) костюм времен Христа — открытые сандалии 3) там еще на иконе подписано)





## Лист для выполнения задания 7

### Парк архитектурных миниатюр

Пункты 1 и 2: шесть объектов и сопроводительные тексты.

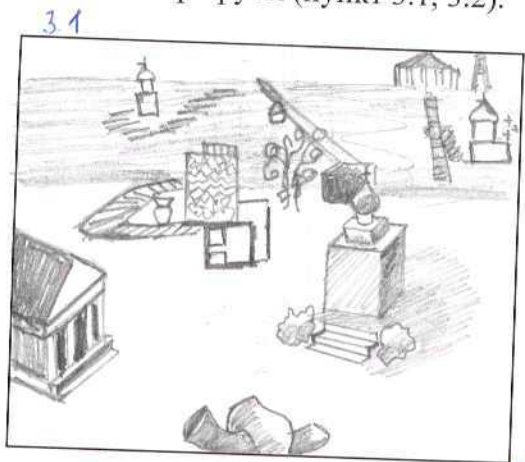
- 1 Троицкий собор. Это - центр православия Тбилиси (в пункте 3.3 я написала, почему выбрала Тбилиси), более того, это патриарший собор. С первого взгляда он поражает наблюдателя величественностью и колоссальными размерами. Как гигант-исполнн возвышается он на горе, на фоне лазурного неба его стены приобретают цвет морского песка. Выпуклый в стиле византийских храмов, Троицкий собор сочетает в себе и торжественность барокко и строгость классицизма.
- 2 Напротив Троицкого собора, слева от шавной горбы, возвышается гора, на которую можно подняться на фуникулере. В Грузии - это не только красивая традиция, но и необходимость, поэтому в этой части города есть два вида фуникулеров: один проходит путь по плоскости горы, как железной дороге, а другой начинатся еще в центре города, у арт-композиции "Дерево", выполненной в стиле пост-модернизма в 20-м веке. Фуникулер не является культурно значимым объектом для тех, кто не бывал в Тбилиси, но любой турист скажет, что этот объект - культурный памятник (например, в Боржоме в Грузии есть фуникулер 60-х).
- 3 Монастырь на горе. При подъеме на гору на фуникулере есть остановка примерно на  $\frac{2}{3}$  пути. Если решитесь на подвиг скалолаза и альпиниста, то пройдя метров 300, вы окажитесь в монастыре с захоронением очень многих известных людей, например, Александра Сергеевича Грибоедова и Давида Тарелашвили (грузинский почитаемый святой).
- 4 Также на горе, только при подъеме на другом фуникулере, находите монастырь Нарекана. Путь ведет длинная дорога к середине горы. С виду храм ничем не отличается от обычных храмов, но внутри находите фрески, датированные 15-16 веками, представляющие огромный интерес для туристов. Если спуститесь от этого монастыря с горы, то сразу увидите у маленького комплекса серных бань, архитектура которых поражает красками, изобилием и изобретательными украшениями, напоминающими узоры.
- 5 Статуя "Мать Грузии". Эта статуя была даром Грузии, сейчас она символ Грузии и имеет не только архитектурное, но и культурное значение для грузин. Статуя расположена в центре горы, рядом с ботаническим садом и представляет собой женщину в длинной платке, спокойно и миролюбиво раздвигавшую высоко несущивую жизнь современного Тбилиси. Грузины предпочитают издавна любоваться своим краем, потому что из-за размера при близком рассмотрении не видна статуя целиком.
- 6 Хочется отметить и новейшие архитектурные строения, такие как оперный театр Тбилиси. Он расположен северо-западнее президентского дворца и имеет форму изогнутых труб, выполненных в стиле био-тека. Театр представляет интерес для туристов как архитектурной шедевр. При свете ночных фонарей, театр выглядит сказочным прищелуем из стекла и железа, непонятно откуда появившемся на уютных, закурачных уголках старого Тбилиси.



Название парка (пункт 4): "Гармония веков на улицах Тбилиси"  
Девиз (пункт 5): "Настоящее живет памятью о прошлом"

План и маршруты (пункт 3.1, 3.2).

Обоснование маршрута (пункт 3.3)



Я понимаю, что Тбилиси - не Ленинградская область, но если я напишу про Пушкинский музей, Тавловский и Тривратский дворцы, Петергоф или музей стационарного смотрителя, то эта работа будет похожа на тридцать таких же. Поэтому я решила написать про Грузию, которую очень люблю и с которой в моей жизни очень многое связано. Очень надеюсь, что Тбилиси окажется для Вас таким же прекрасным городом, как и для меня.

3.2. Я думаю, что началом данного маршрута должен быть Троицкий собор, символ православия в Грузии. На осмотр подобного объекта можно отнестись немного времени. Далее следует рассказать о значимости фундукеров, без которых бы невозможными были многие интересные места. Был паравоз, который приведет к монастырю с захоронениями. Здесь, я полагаю, следует выделить больше времени, так как захоронения разновысотные и предполагают наличие отдельных склепов и часовен. Если возможно оборудовать монастырю микрофонами, то можно было бы сделать запись грузинского пения и разместить где-нибудь у колокольни объекта. Далее нужно отправиться к площади с деревьями из шенгеля, где туристам будет интересно изучить объект. Отсюда же можно осмотреть канатную дорогу, которая протянется до вершины горы. Здесь путешественники встретят статую "Мать Грузии", а следом они увидят ботанический сад и монастырь Иверского. Пройдя несколько метров мы очутимся у банного комплекса, который может быть сделан из разноцветного камня или мозаики, но обязательно украшен иррациональными фигурами белого цвета. После этого комплекса останется президентский дворец и оперный театр. На этом этапе можно включить подсветку из лампочек разных оттенков желтого и голубого. На этом можно будет закончить осмотр, разрешив туристам сфотографировать понравившиеся объекты.

Баллы: 66

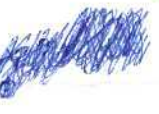
Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.



- 1) Храм Св. Георгия Византийского
- 2) Тушинский
- 3) Ставровский
- 4) Петровский
- 5)

ресторан

Приора  
Евг. Павловский  
Копельцов  
"Алва Башки"



монастырь с  
Сахаровскими  
Синодальными  
и учебными корпусами  
и монастырь

Артуккулер

Монастырь  
Нареканов



Мая-Грузия  
богатейший сад



А



Троицкий  
собор Патриархий  
в том числе  
Давида Гареджийского

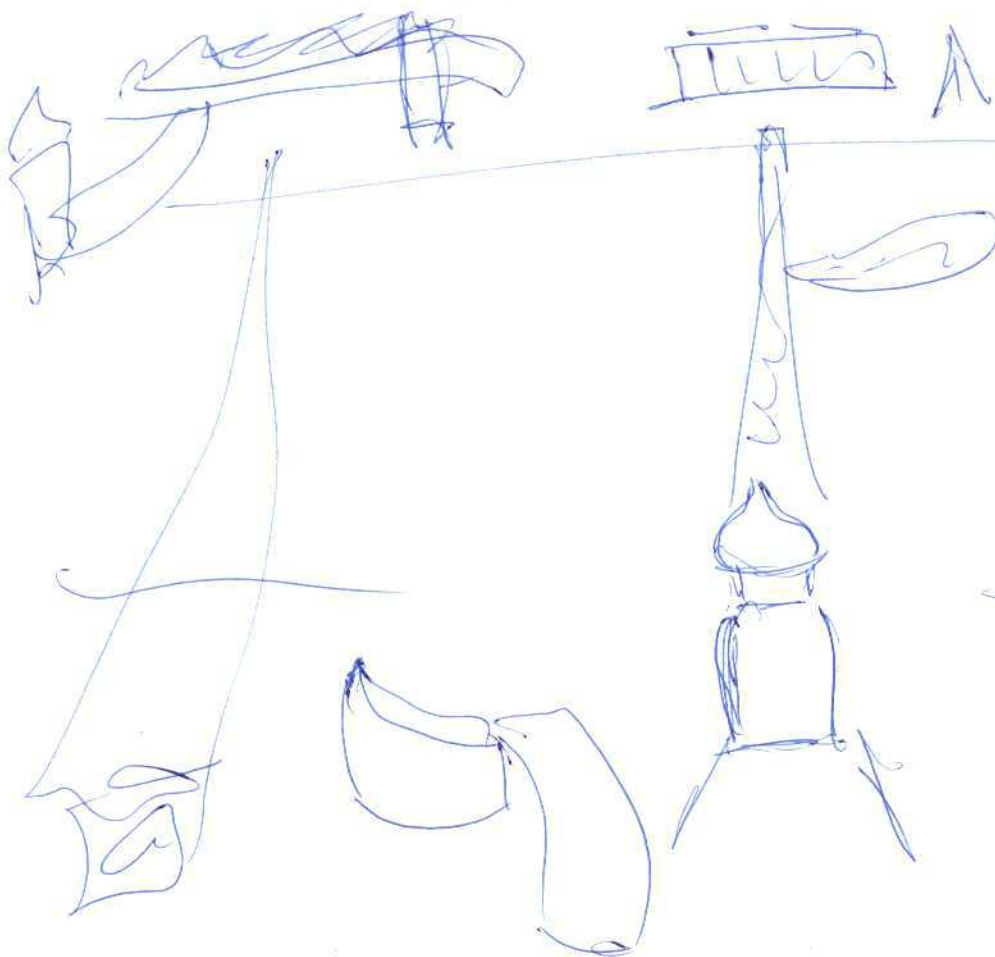
Тбилиси



3



напримитивизм у детей  
- "Тинур и его команда" Твен Марк



- 1) французский театр
- 2) нарискала
- 3) статуя
- 4) оперный театр
- 5) монастырь нагорный
- 6) комплекс фигурку неров

