

Шифр: А-25

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

МХК

2017/2018

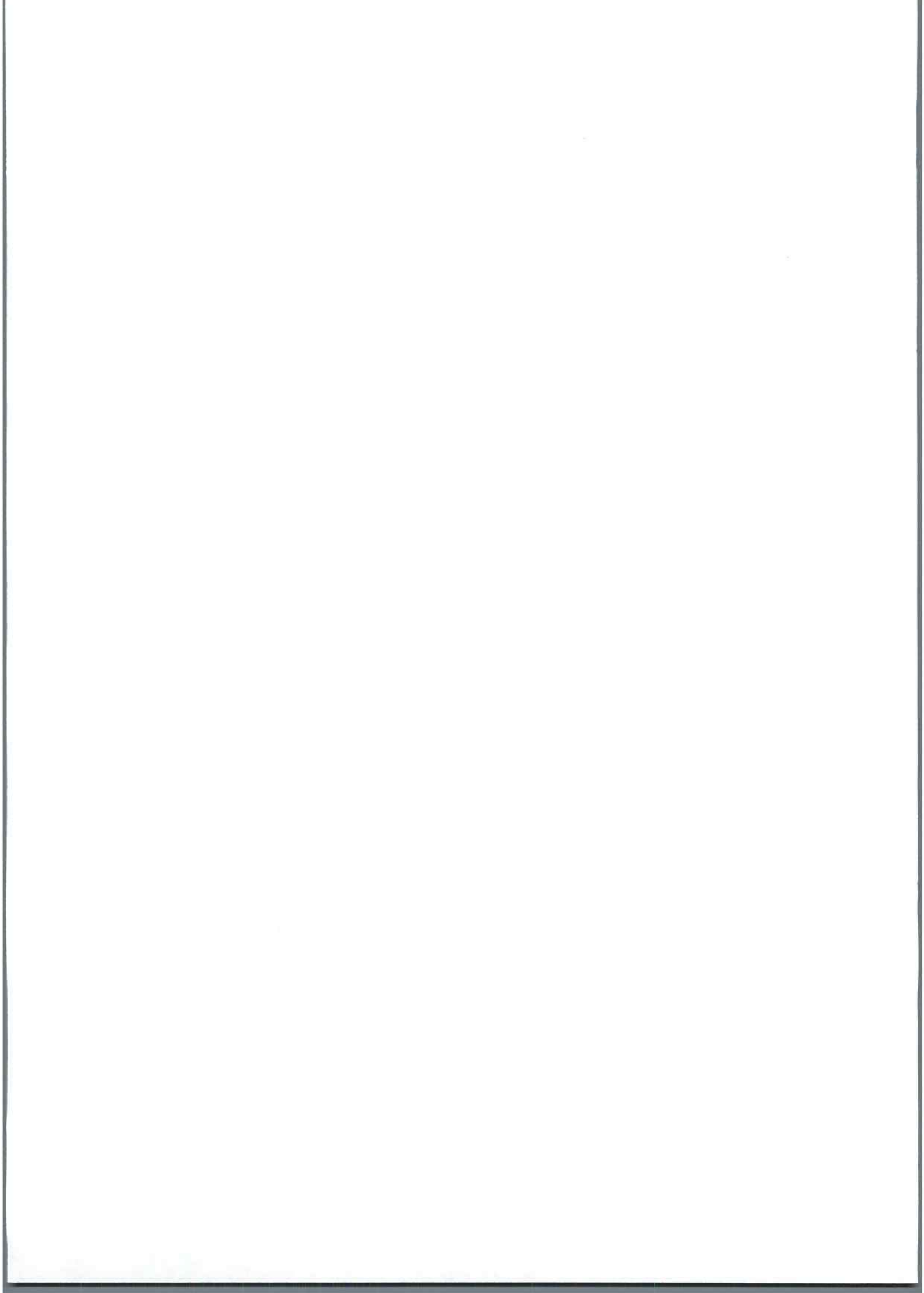
Ленинградская область

Район Тихвинский район

Школа МОУ «Гимназия №2»

Класс 9А

ФИО Ташай Вера Ремисовна



Шифр

A - 25

2018

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2017/2018 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	40	35 мин.	26
2	60	40 мин.	52
3	26	25 мин.	11
4	66	25 мин.	22
5	40	25 мин.	8
6	58	35 мин.	14
7	60	50 мин.	51
Общий балл	350	3 ч. 55 мин.	187



Листы для выполнения заданий

Лист для выполнения задания 1. Дети в киноискусстве

1. Напишите название литературного произведения: „Маленький принц“, 2
2. имя и фамилию его автора: Антуан де Сент-Экзюпери 2
3. имя и фамилию автора рисунков: Антуан де Сент-Экзюпери 2
4. впишите в таблицу недостающие 6 номеров кинокадров, соответствующих, на Ваш взгляд, сведениям о фильмах. (Три номера кинокадров уже внесены в таблицу).

Название фильма, год, страна, режиссёр	Номера кадров
Художественный фильм, 1966, Литва, режиссёр Арунас Жебрюнас (Подсказка: планеты, как мыльные пузыри)	2, 6 +
Фильм-мюзикл, 1974, США, режиссёр Стэнли Донен	№ 1, № 4 и № 5 +
Аниме-сериал, 1978–1979, режиссёр Канда Такэюки	9 +
Художественный фильм, 1993, Россия, режиссёр Андрей Росс	№ 7
Кукольный мультипликационный фильм, 2005, США	8 —

5. Почему, по Вашему мнению, это произведение трудно экранизировать? Напишите три самые важные причины:

№ 1 цветные фрагменты в роуведении редуцированы, поэтому трудно сделать полноценные спецэффекты и анимацию 2

№ 2 сюжетные декорации (на астероиде были бассейны и вулканы) 2

№ 3 трудно работать с детьми, а ребёнок один из главных героев произведения. 2

6. Если Вы бы с сами экранизировали это произведение, к какому виду кинематографа Вы бы обратились? Почему? Приведите два аргумента: мультипликация

№ 1 с помощью современных технологий можно за короткий срок сделать качественной мультфильм со спецэффектами и декорациями.

№ 2 не трудно работать с анимацией. Можно выполнить работу быстрее и сразу добиться нужных эффектов в мультфильме, комиксах, рекламе. 60

7. Вы – режиссёр, и вам предстоит провести кастинг юных актёров на главную роль в фильме по этому произведению. Чтобы кастинг был более результативным, Вам нужно как можно более точно описать требования к претендентам на роль. Составьте такие требования, назвав 5 основных, и напишите их на с. 8.



- № 1. возраст ≈ 7-11 лет (как в книге) 1
- № 2. светлые волосы (приму в книге Голл Блондин) 1
- № 3. умение работать в студии 1
- № 4. исключительно: полюбил дада 1
- № 5. актёрские способности 1

8. В фильме Арунаса Жебрюнаса (1966, Литва) всех взрослых обитателей планет (короля, честолюбца, пьяницу, делового человека, фонарщика, географа) играет один и тот же актёр – Донатас Банионис. Как вы думаете, почему? Напишите два соображения. Если возможно, подкрепите одно из них цитатой из этого произведения.

№ 1 Экономия средств. Решившие нанять одного актёра. 1

№ 2 "Все взрослые одинаково - скажи Маленький принц, поэтому все взрослые персонажи должны быть внешне похожи." 2

9. На рисунках и на кадрах три раза встречается один и тот же персонаж, помимо главного героя. Назовите его: Лис 2

Баллы: 26

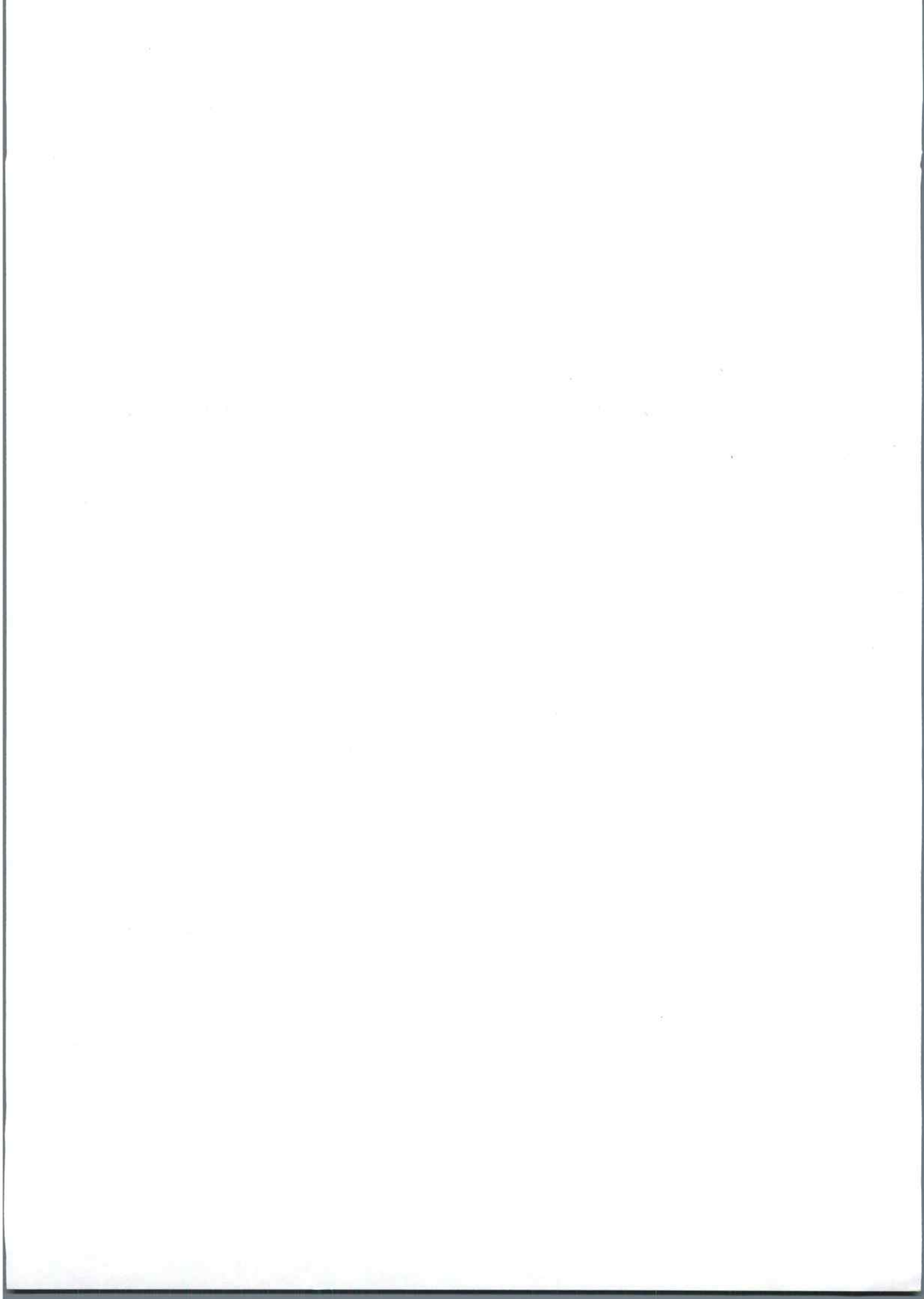
Лист для выполнения задания 2. Дети и театр

1. Как развивается традиция, заложенная Андреем Болотовым, в наши дни? Когда и где дети сегодня участвуют в костюмированных представлениях и спектаклях? Напишите до **пяти** возможностей их участия:

- № 1. главные роли в детских спектаклях 1
- № 2. второстепенные роли в детских спектаклях 1
- № 3. второстепенные роли во взрослых спектаклях 1
- № 4. детские театрализованные представления 1
- № 5. концерты детских учреждений 1

2. Напишите имена и фамилии авторов и названия **пяти** произведений, которые Вы могли бы предложить своим одноклассникам и друзьям для инсценировки:

- № 1. Марк Твен, Приключения Тома Сойера = 2+1
- № 2. Марк Твен, Приключения, Жюльерри Рима = 2+1
- № 3. Марк Твен, Принц и Нищий = 2+1
- № 4. Чарльз Диккенс, Приключения Оливера Твиста = 2+1
- № 5. Антуан де Сент-Экзюпери, Маленький принц = 2+1



3. Напишите названия **четырёх** известных театров для детей, в которых работают взрослые:

- № 1. кукольный театр
- № 2. театр на льду
- № 3. театр юного зрителя
- № 4. _____

4. В репертуаре Театров юных зрителей бывают спектакли по произведениям, не адресованным напрямую детям. Как Вы думаете, почему? Назовите **три** главные, на Ваш взгляд, причины:

- № 1. Многие произведения, например, "Приключения Оливера Твиста" - Карлоса Диккенса, уже давно писались для взрослых.
- № 2. Многие произведения со временем стали классическими и обязательными для изучения.
- № 3. _____

5. Вы – директор Театра юного зрителя Вашего регионального центра. Составьте афишу театра на январь.

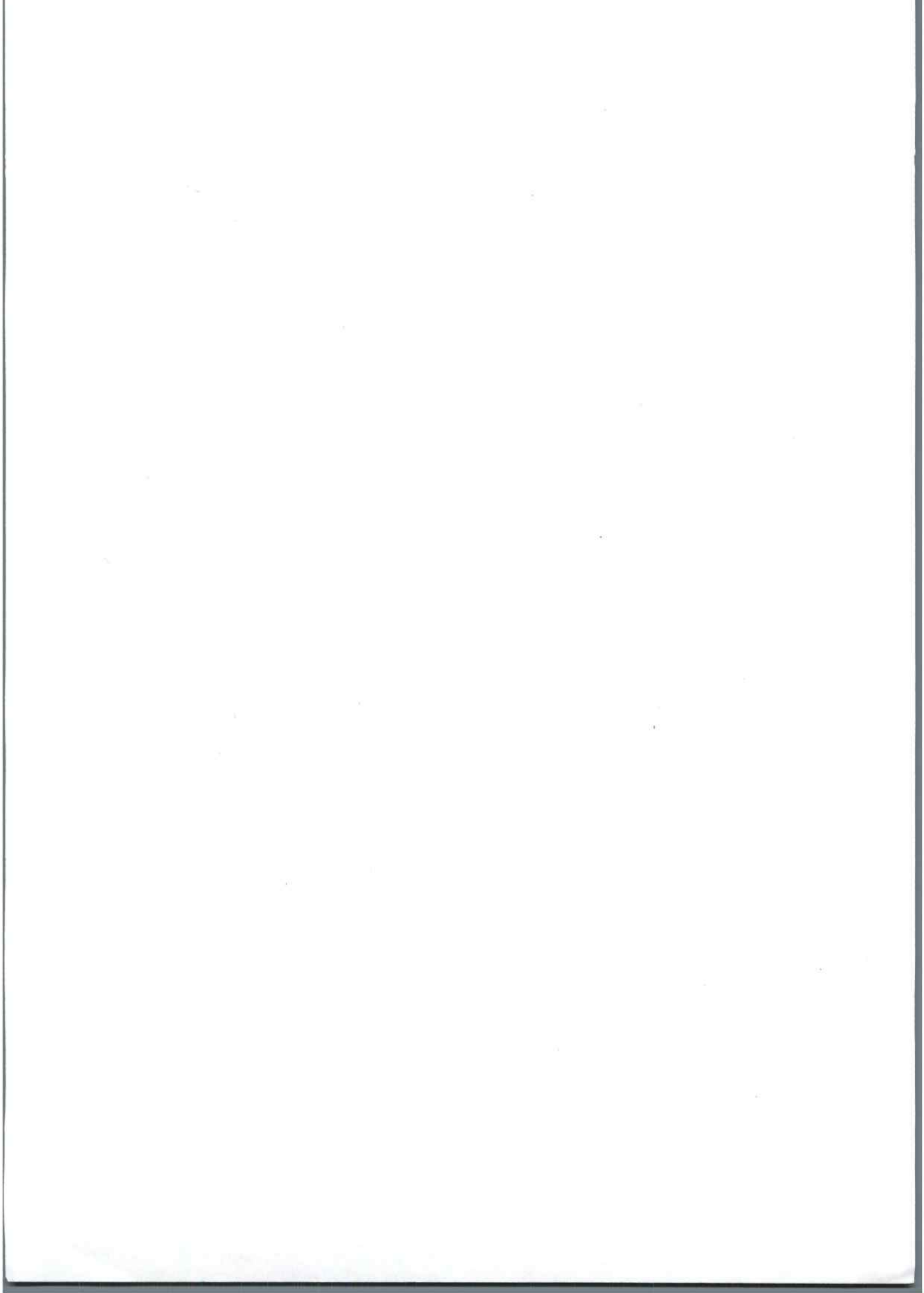
5.1. Включите в нее названия и имена авторов **пяти** произведений и указания на возраст зрителей, которым адресован спектакль.

	Имя и фамилия автора	Название	Возраст
1	Марк Твен	Приключения Томма Сойера	6+
2	Марк Твен	Приключения Теста Элли Ривера	6+
3	Марк Твен	Трину и Нилли	6+
4	Чарльз Диккенс	Приключения Оливера Твиста	12+
5	Антуан де Сент-Экзюпери	Маленький принц	6+

5.2. Предложите художнику идею оформления афиши. Опишите свой замысел.

Яркая и красочная афиша. В центре большими, яркими буквами написано: "Мир детства". Под этим заголовком написано тоже яркими, декоративными буквами: "с понедельника по пятницу в 18:00, стоимость билета 150 руб." По краям размещено множество фотографий из различных спектаклей с подписями. Сам афиша - цветной.

Баллы: 52



Лист для выполнения задания 3. Музыка

Таблица к заданию

Название цикла А: «Картишки с выставки» ✓ 0	Название цикла Б: 1 0 «Времена года. У камелька». «Времена года. Песнь жаворонка». «Времена года. Баркарола». «Времена года. Осенняя песнь». «Времена года. На тройке».
Инициалы и фамилия автора цикла А: М. Мусоргский 0	Инициалы и фамилия автора цикла Б: П. И. Чайковский 2
Дополнительно название и жанр двух произведений этого/этих же автора/авторов: П. И. Чайковский Балет, Целлулик - 2+2 П. И. Чайковский Симфония № 6 - 2+2	

Не забудьте дополнить пропуски в названиях произведений цикла Б.

Баллы: 11

Лист для выполнения задания 4. Изобразительное искусство

Рассмотрите 6 иллюстраций к заданию.

1. Напишите, какая тема, на Ваш взгляд, объединяет все эти изображения: 2

Материнство

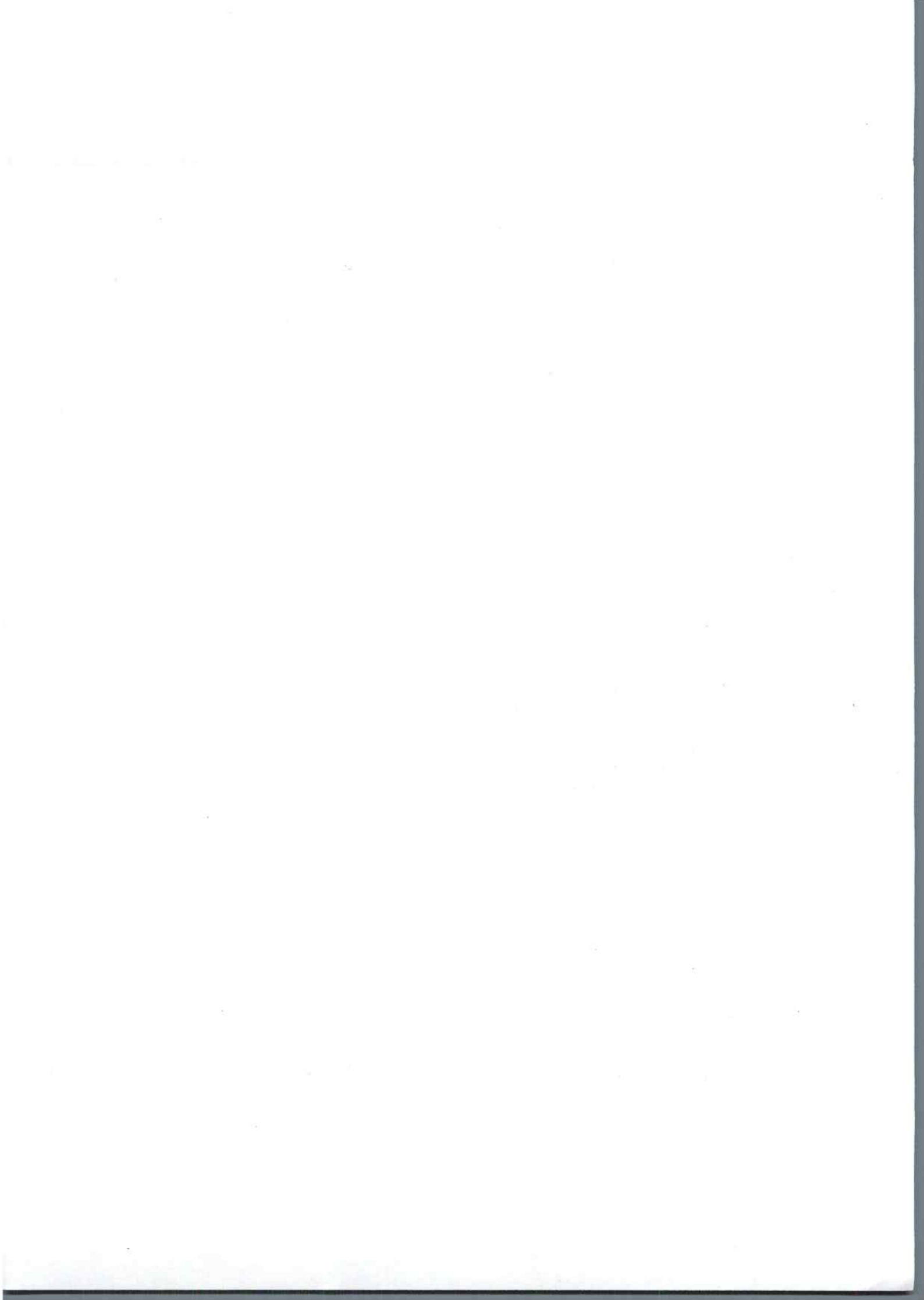
2. Определите и напишите, к каким искусствам и к какой технике относится каждое изображение.

- № 1 компьютерное изображение
- № 2 живопись
- № 3 лодка
- № 4 скульптура
- № 5 иконопись
- № 6 витраж

3. Выберите три любых изображения из числа данных в задании. Расположите в таблице их номера в хронологической последовательности. Заполните таблицу. 9

Номер изображения	Полное имя автора	Название произведения	Век с указанием половины или трети
2	Кипренский Петр-Водкин	«Лето 1914 в Петрограде»	XX в. первая половина
4	Микеланджело Буандроци	«Мадонна с младенцем»	XV в. вторая половина
5	Андрей Рублев	«Казанская икона Божией матери»	XV в.

4. Выберите одну из работ этого задания. Запишите ее номер и, анализируя, опишите ее на с. 11 в пяти предложениях.



№ 2. Работа „Лето 1918 года в Петрограде“ принадлежит К. Петрову-Водкину. В центре, на обложке изображена мать с младенцем на руках. За её спиной виден Петербург (тогда он назывался Петроград) в 1918 году. Действие картины происходит летом, женщина одета в простое платье и белую косынку. Младенца прижимает к себе и внимательно смотрит на зрителя.

5. Напишите названия трех известных Вам произведений других видов искусства, разрабатывающих эту же тему. Напишите название вида искусства. Если возможно, напишите имя автора произведения и время (век с указанием половины или трети) его создания.

- № 1. Леонардо Да Винчи „Мадонна ^{литература} в протекте“ М. Горький „Мать“ - XIV век вторая половина ^{литература} XIV век вторая половина
 № 2. А. Дейнека „Мать“ - IX век первая половина ^{литература} живопись Н.А. Некрасов „Песни женщины“ - XVIII вторая половина
 № 3. Л.Н. Толстой „Детство“ - вторая половина XIX - первая половина XX века литература

Баллы: 22

Лист для выполнения задания 5.
 Скульптурная композиция «Зодчие»

М	А	Р	О	С	С	И	З
О	О	Н	И	Х	И	Н	А
Т	Р	Е	Н	О	В	Т	Х
Н	О	Ж	////	////	Р	Р	А
А	В	А	////	////	А	Е	Р
Р	И	Б	////	////	С	З	О
Р	Л	Л	Е	Р	Т	И	В
Е	Ф	Н	О	М	И	Н	////

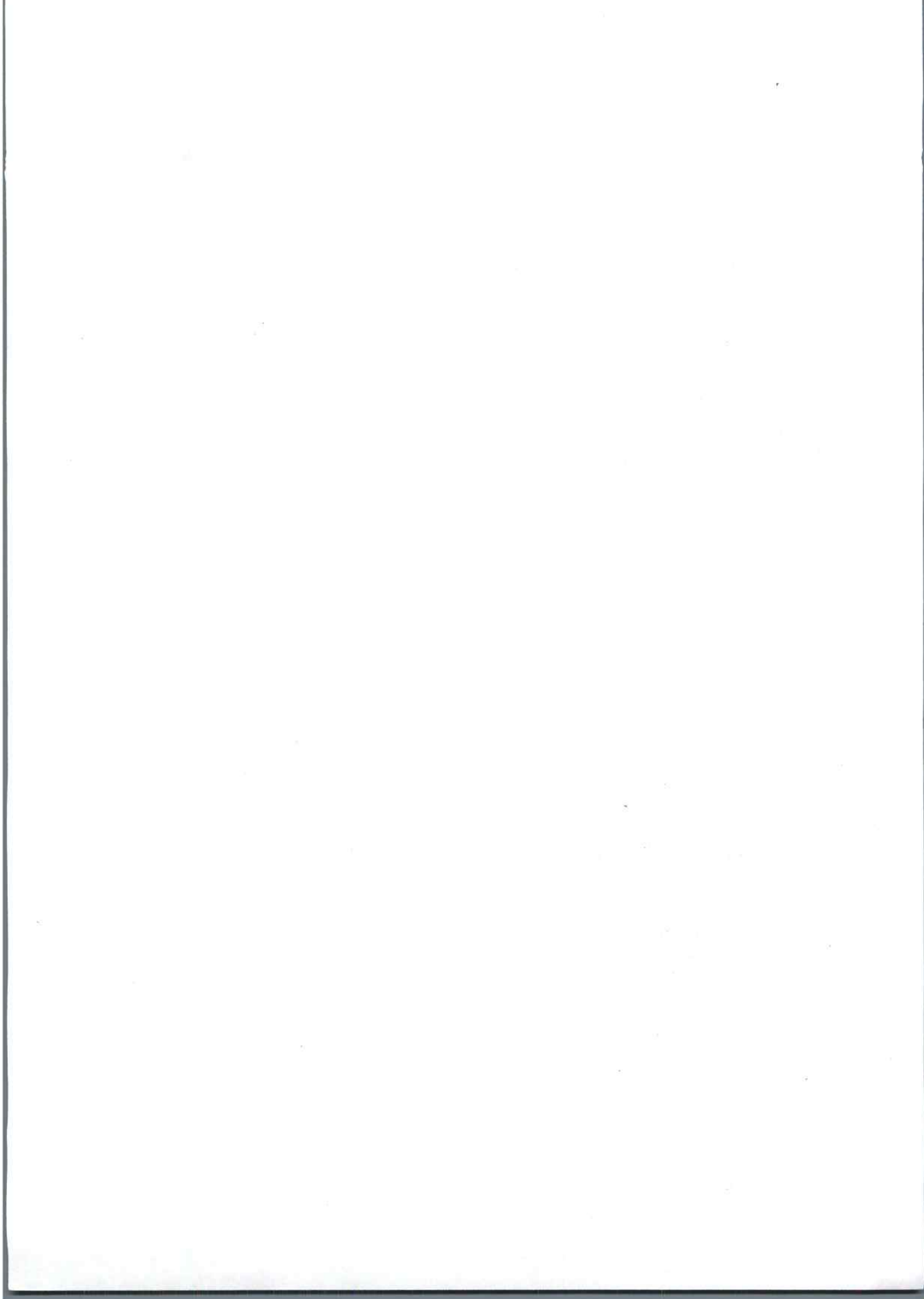
1. Выпишите на черновик полные имена и фамилии восьми архитекторов, зашифрованные в таблице. Напишите на отведенных строках их полные имена.

(Двигайтесь от выделенной буквы в направлении, указанном стрелкой, по спирали).

- № 1. ^{Таблиц} Д. Батенков 1
 № 2. Брастремми 1
 № 3. Зороштан 1
 № 4. Шреми 1
 № 5. Огюст Момфурран 1
 № 6. Шама 1
 № 7. Кари Росси 1
 № 8. В. Захаров 1

2. Кому из архитекторов дополнительно Вы предоставили бы свободный стул? Кратко поясните свой выбор. Напишите

- 2.1. полное имя претендента Клодт
 2.2. век, к которому принадлежит его творчество, XVIII век XIX век
 2.3. направление или стиль в архитектуре, которое он представляет, классицизм
 2.4. названия трех им спроектированных объектов
 № 1 Амьенский мост
 № 2 _____



1. Напишите номера изображений одного и того же объекта, данного в разных ракурсах:
 № 3 = № 6 Исакиевский собор

2. Напишите в таблице названия архитектурных объектов, представленных в миниатюрах, и три основных признака, позволивших Вам определить каждый архитектурный объект.

Таблица к заданию

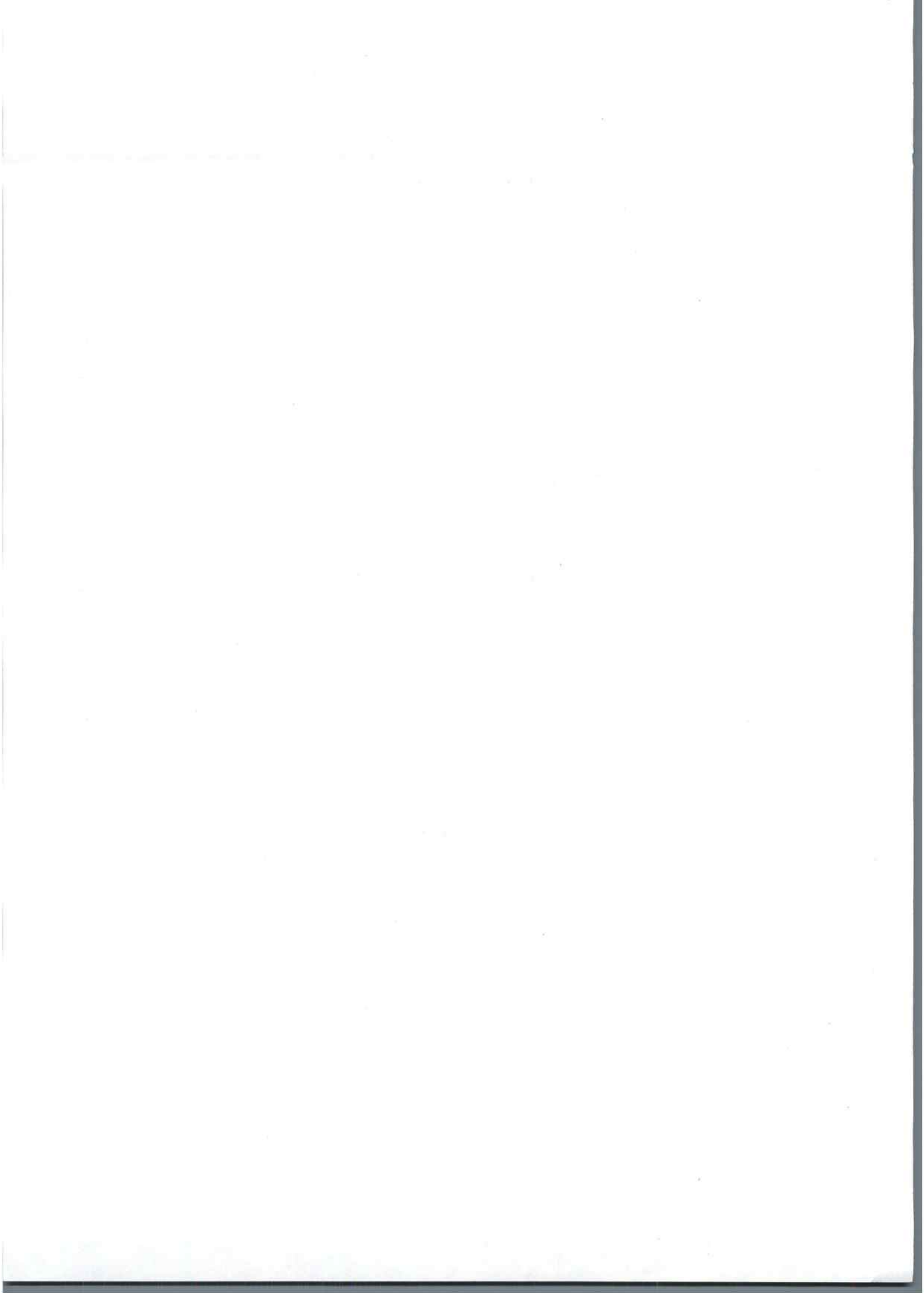
№	Название объекта	Три признака, позволяющих определить объект
1		1) округлая (форма) 2) классический стиль 3) скульптурные композиции ^{над входом} колонна у входа 2
2	<u>Здание</u> <u>Адмиралтейства</u>	1) классический стиль 2) вход в здание 3) Адмиралтейская шпиль
3	<u>Исакиевский собор</u>	1) классический стиль 2) вход в собор 3) башня колонна
4	<u>Здание</u> <u>Адмиралтейства</u>	1) классический стиль 2) башня 4) Адмиралтейская шпиль 3) округлая форма стемени Петропавловской
5		1) Александрийская колонна перед входом 2) скульптурные композиции над входом 3) арка в центре здания 3
6	<u>Исакиевский собор</u>	1) классический стиль 2) вход в собор 3) колонна
7		1) растрельные колонны перед входом 2) колоннада над входом 3) классический стиль. 2
8	<u>Михайловский</u> <u>дворец</u> <u>(Антонинский)</u> <u>дворец</u>	1) стиль русского барокко 2) форма здания 3) скульптурные композиции на крыше 2
9	<u>Спас-на-Крови</u>	1) разноцветные купола 2) цвет здания <u>1</u> (красно-кирпичный) 3) архитектурный стиль.

3. Напишите, кто, по Вашему мнению, запечатлен в скульптурном образе.

апостол Петр 2

4. Кратко поясните, что в скульптурном изображении Вам помогло дать ответ:

ключи в руке, одежда 1

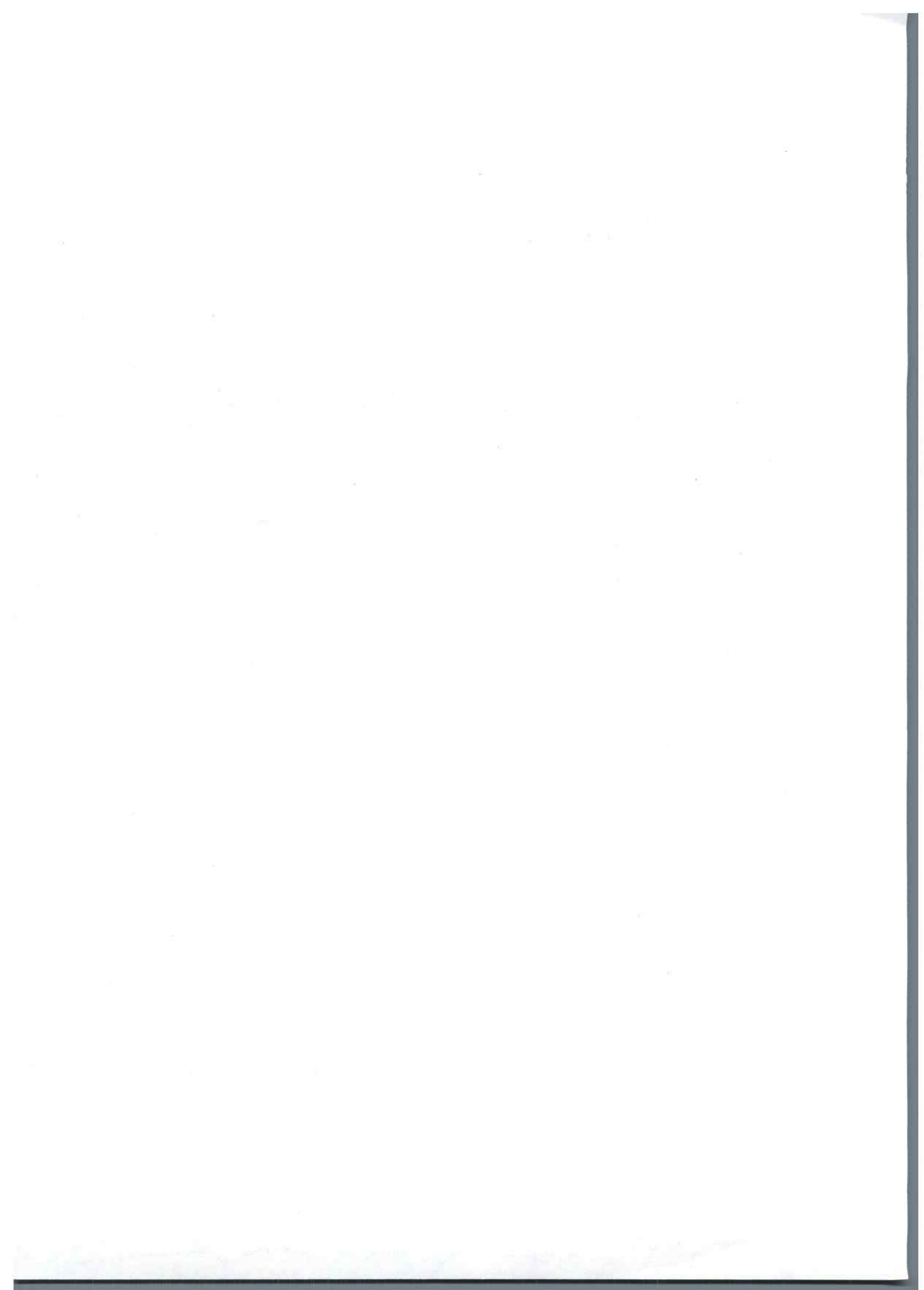


Лист для выполнения задания 7.

Парк архитектурных миниатюр региона

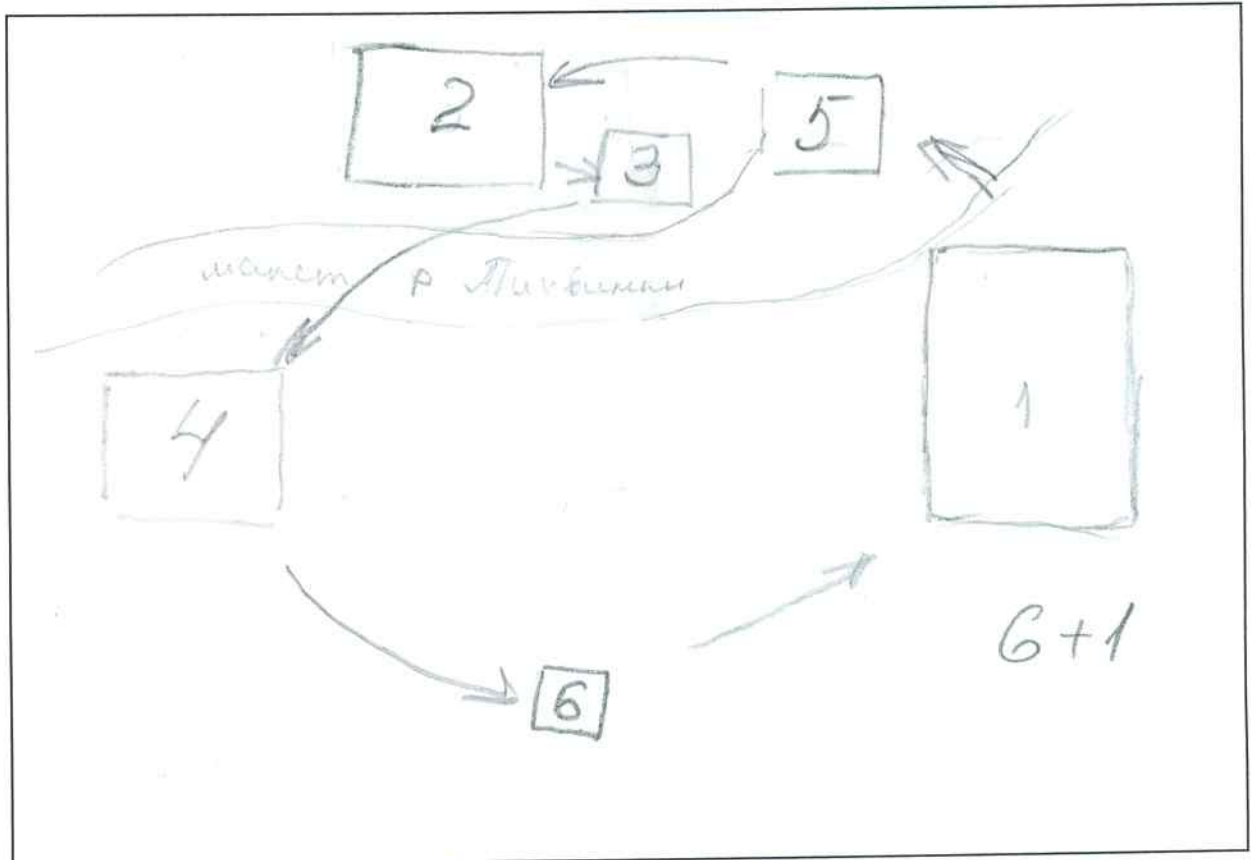
Пункты 1 и 2 задания на с. 6: шесть объектов и сопроводительные тексты.

- № 1. Тихвинский Успенский монастырь. Самый узнаваемый символ небольшого города Ленинградской области - Тихвина. Отличается сдержанным архитектурным стилем. На одной из стен ограды монастыря во дворе можно увидеть надпись "ЛГ", обозначающую Павла I. Внутри монастыря находится мозаика на весь мир, Икона Тихвинской Божьей матери. А с какой-то стороны открывается красивый вид на город. 1+1+1+1+1+1+1 7
- № 2. Дом-музей Николая Андреевича Римского-Корсакова. Является одним из символов Тихвина. Здесь до 11 лет проживал великий русский композитор Николай Андреевич Римский-Корсаков. Почти все экспонаты в доме-музее оригинальные. На втором этаже дома находится балкон, с которого открывается чудной вид на р. Тихвинку. Рядом с домом расположен небольшой сад, и памятник Н.А. Римскому-Корсакову. 9
- № 3. Покровская церковь в Тихвине. Эта небольшая церковь, расположенная около дома-музея Н.А. Римского-Корсакова, выполнена в неоготическом стиле. В настоящее время по вечерам в ней расположена на набережной реки Тихвинки, откуда открывается чудной вид на Успенский собор. Иногда внутри церкви дают концерты. 4
- № 4. Здание Урава Тихвинского городского уезда. Это сохранившееся здание является памятником архитектуры XIX века. Внешний облик здания сохранился полностью. Внутри на данной площадке располагается парк. 4
- № 5. Тихвинский мост. Мост расположен на реке Тихвинка. К сожалению, мост не сохранился. В данной местности на его месте находится реконструкция, выполненная только по старым фотографиям. Со моста можно увидеть почти все достопримечательности города Тихвин. 5
- № 6. Памятник Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. Этот памятник появился в Тихвине недавно, по инициативе жителей города. Исполнено довольно интересное архитектурное решение: на пьедестале стоит сам композитор, с возвышенности взирает на город, на самом пьедестале изображены сцены из его опер-своих («Садко о царе-Салтане», «Сказка о золотой петушке»), перед памятником сделана небольшая скульптура, украшающая сад, который находится на улице, к которой любой пешеход может подойти и сделать памятные снимки. 13 7 36



3. Название парка: _____

4. План и маршруты (пункт 4.1, 4.2).



4.3 Обоснование маршрута: Миниатюра в парке расположена как на карте Тихвина. Экскурсия начинается с наиболее важного и замечательного места Тихвинского Успенского монастыря, т.к. большая часть туристов приезжает чтобы увидеть этот наиболее известный символ Тихвина. Затем следует канал, очень важный в истории этого города. Следующие пункты являются дом-музей Николая Андреевича Ринского - Корсакова. Это очень известная драма увидит много своей красотой. Затем зрители переходят к драме Лыковай урочище очень привлекательное своей красотой. Затем, чтобы добиться реальности маршрута зрители переходят к "Здание А. Буавой Тихвинского городского Театра". Этот памятник архитектуры тоже достоин внимания зрителей. Завершает маршрут памятник Николаю Андреевичу Ринскому - Корсакову, одному из великих русских композиторов.

2+1+1+1+1+1+1 8

Баллы: 51

Скрепите листы с ответами с титульным листом и сдайте работу.

