

Шифр: 10 - 01

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Подпорожский

Школа МБОУ Подпорожская СОШ №1

Класс 10

ФИО Антипова Анастасия

Теплягина

Шифр работы 10 - 01

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров и Аркадий	Тургенев	"Отцы и дети"	
1.2.				
1.3.	Барбара Келли и Катерина	Островский	"Троиза"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.6	
2.2	2.4	2.7	
Следует исключить пример № 2.5			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задача БЗ.

Александр Башлачев написал стихотворение "Мы поутру взглянули в своё окно" в 1939 г. Это одно из первых стихотворений автора (по крайней мере из зафиксированных на бумаге). Почему видно, что автор в своём речении ещё недостаточно опанет, но весьма талантлив, способен чутким восприятием окружающей действительности, глубоким постижением сути человеческой природы.

Сюжет стихотворения строится вокруг лирического героя, чей образ может перенести на себя читатель (за счёт специфического повествования во втором лице). Также, можно это и воспринять, как грубую намёчку автора на самого себя. Уже в ~~названии~~ лёгком, беззаботном, на первый взгляд, вступлении прослеживается ирония, на это намекает повтор слова "казалось". Автор показывает нам, что события первых двух четверостиший — мирное, что небо было ясным и ясным, но всё ли осталось без изменений сейчас?

В третьем четверостишии сарказм уже ничем не прикрыт, автор обличает героя перед читателями, как высокомерного пунца. Он с

стр. 1 из 5

этого автор использует очень мощные, мощно-
пальные слова: плестись, ненавидеть, презирать,
каждое слово, как жесткий удар, истерический,
чтобы "продуть" героя, вытянуть его со дня.

В финале автор делает окончательные выводы
о жизни героя. Думаю, между условиями
погоды и так называемой "эмоциональной
встряской" можно провести параллель.

Герой оберегает, спасает себя от любви
изменений, он укрывается от жгучей жизни,
все предпринимая, чтобы не отступить. Заключи-
тельное обращение автора к нему (или же
к самому себе) сводится к риторическому
вопросу, оставляющему немалую почву для
размышлений: "Разве ты заметишь, как
он пролетит, единственный твой день?" Я вижу
здесь яркий акцент на слове "единственный"
(это уже указывалось ранее), и жгучесть, и
день ушли, что можно сказать, и перебои-
зирует пустоту в утробности бытия героя.
Все для него, и любовь, и жизнь день за
днем укалывает незаметно, как песок
сквозь пальцы.

В произведении можно отметить какие бы
то ни было явные средства выразительности.
Присутствуют сравнения: меха героя со снегом
стр. 2 из 5

удобной признает его "избранность", "величественность", пока остальные люди до аминного прощания.

И вновь: "казалось - казалось - казалось", но уже в основной части. В этой почти мидрической картине света и тьмы появляется еще один персонаж. Про героиню почти ничего не сказано, характеристику ей дать нам начинает только один эпизод - "единственная". Женщина хоть и не была для героя, как театральная для Данте, но скорее всего явилась для него дорогой, значимым человеком. Только вот не уверено из это от расставания, она уходит, и что самое страшное, герой об этом не сожалеет. Автор намекает, что его (героя) ждет "кто-то" впереди, скорее всего ради этого "кто-то" он идет на такие жертвы.

Настроение вновь меняется на последних двух четверостишиях. А. Бамматов как бы осуждает героя, взывает к нему, и его душе, автора вступает его судьба. На первой строке мысли о том, что А. Бамматов задает эти вопросы себе подтверждается. Это стихотворение - обращение к самому себе, рефлексия, попытка разобраться в собственной психике. Для передачи

красавицы; есть метафора, но не благодаря
 или стихотворение ^{производит} ~~придает~~ ощущение
 законченности, поэтичности. В нём не
 фигура речи придаёт эмоциональную окраску
 тексту, а напояющее двойственностью аллюзия
 хитроумие" алев.

стихотворный размер традиционный - ямб,
 за бы читается легко, стихотворение не пере-
 грузено деталями, что позволяет больше
 концентрироваться на содержании, а не "внеш-
 нем обилии". Кротость повествования,
 некая депрессивность и обречённость наводят
 многие произведения Тредского, мне кажется,
 авторы близки по духу. Также мне
 очень симпатизирует, как автор интересным об-
 разам автор выразил свои переживания,
 провал диалога со своим "внутренним я"

Задача БУ

Ч. 1. 1. Изяты из подборки рис. 6. Произведения
 "Портрет Дориана Грея" Оскара Уайльда

Ч. 1. 2. Рисунки 1, 2, 3, 4, 5 для альбома
 М. Мемкина по произведению Достоевского
 "Преступление и наказание"

Ч. 2. "Комментарий к уличной Петербурга"

М. Мемкин любит искажать пространство
 на своих иллюстрациях так мы можем
 лучше понять психологическое состояние

Таскантикова. На 1 изображении мы видим, как стены давят на него, существуют словно тучи вокруг во маленькой камере. В своём произведении Достоевский назвал дан Таскантикова гробом. Мелочник интересно обыграл эту деталь, изобразив могильные кресты на окнах. Наверное Таскантиков это может быть налётом на причину тяжёлого психического состояния персонажа - убийство старухи. В конце мы видим человеческий череп и монарх, хотя как так должно быть изображение вывески (мясной лавки с изображением монарха) как мы можем понять Мелочник не боится прибегать к черному юмору.

На 2 изображении мы видим деталь, передний план - это сам Таскантиков. Весь его образ пугающий, начиная с вызывающего опаску выражения лица заканчивая тонкими нечеловеческими руками. Идет Таскантиков по очень дугообразному мосту, этой деталью автор хочет показать, что он не чувствует земли под ногами... Если обратить внимание на себя, то оно, как туманом окутывает голову персонажа, его сознание сейчас так же "затуманено" безумной идеей об убийстве. Сзади мы видим Петербургские мосты и здание напоминающее Зимний дворец.