

Шифр: 10-04

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2020/2021

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ «СОШ г. Светогорск»⁴

Класс 10

ФИО Судинова Анна Дмитриевна

Шифр работы 10-04

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1. «Аркадий и его отец», Курсанов	Евгений Пазаров Василий Пазаров	Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.		Некрасов	«Крестьянские дети»	
1.3.	Катерина и Варвара	Островский	«Гроза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	2 3 6	3	
4	2	7	
Следует исключить пример № 5			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

4.1.1 Изъят рисунок № 6; он относится к произведению Н.В. Гоголя "Портрет".

4.1.2. Выбраны рисунки № 1, 2, 3, 4, 5; относятся к произведению "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

4.2. "Другой Петербург"

Город - культурная столица России. Город - белые ночи, город - загадка, город, в который невозможно не влюбиться. Таким видит Петербург туристические агентства и тематические журналы. Каков же он на самом деле? Какой секрет хранит его закоулки? И как же нам разгадать эту тайну?

В разное время Петербург был и воспет, и проклят. Многие писатели превозносили его - достаточно ознакомиться с произведениями Роденко и Сумарокова, чтобы погрузиться в необычайное величие города на Неве. Но есть и обратная сторона. Впервые о ней говорит именно Достоевский, ~~Тютчев, наиболее точно ее удалось изобразить~~ М. Шемякину. ~~Тако~~ а уже потом его мысль подхватывают поэты Серебряного века - Блок и Маяковский. ~~Тютчев, наиболее точно~~ ^{художники} изобразить М. Шемякину. Такой Петербург ^{Достоевского} ~~не~~ ^{точно} не увидишь в рекламных листовках и на

животных фотографии. Устраивайтесь поудобнее, дамы и господа — мы отправляемся в путешествие по самым темным закоулкам легендарного града Петрова!

С первого взгляда иллюстрации гарзуют и вместе с тем пугают. Дело не только в ~~отсутствии~~ реалистичности изображений, хотя это, несомненно, помогает в создании мрачного образа. Кривые улицы, изгибающиеся под угрюмым, неестественным углом дома, создают ощущение неправильности происходящего. На первой иллюстрации это особенно заметно: в центре композиции — Раскольников, он сидит в единственной уютной комнате строго прямоугольной формы, а мир вокруг него вертится, крутится, рушится...

Отталкивает и цветовая гамма иллюстраций: Петербург вобрал в себя все оттенки серого, его тусклость навеивает тоскливость и безвыходность. ~~Вобщем, не~~ Похоже, именно таким его видел главный герой.

Вообще, Петербург просачивается в каждую иллюстрацию (за исключением иллюстрации №2). Тесный, душной, он служит не просто декорацией, но отражением переживаний Раскольникова. Например, на изображении №3, когда герой шагает по мосту еще не сооруженному, небо над городом черное, как и

дома на фоне; на иллюстрации №1 уютность и безвыходность находят отражение в срасти.

Нельзя не обратить внимание на модели фигуры. Они изображены в уродливом, карикатурном стиле. Шмелекин словно бы обличает их подлинную натуру, далекую от человеческой.

Когда мы привыкли вглядываться в иллюстрацию, с удивлением обнаруживаем множество интересных деталей. К примеру, на третьем изображении можно различить тонор в руках Раскольникова, фриз в уголках стен, уходящие вдаль комнаты, давящие своей пустотой. Такие детали помогают глубже понять как иллюстрацию, так и само "Преступление и наказание".

Безусловно, Шмелекин - художник не просто внимательный, но талантливый. Его иллюстрации невероятно точно описывают Петербург Достоевского. И оттого такое сильное впечатление от гениального произведения Достоевского, столь же гениально проиллюстрированного.

3. Анализ стихотворного произведения.

Смотреть в прошлое с глубоким сопереживанием - удел многих. Как часто мы жалуемся о своих действиях и поступках, мечтаем о том,

Вернее, не повествует, а предвещающе задает
риторические вопросы. Автор бесноват, но
справедлив; он, словно судья, выносит приговор
мироуму герою. Вмешательство и оти-
дание прерываемые ярким, шокирующим осоз-
нанием: то самое великое, светлое будущее не
наступило и уже не наступит никогда. Вдруг
оказывается, что все эти годы пропиты на-
расто. И мир сразу ~~же~~ ^{уже} сдвигается, краем
тускнеет, герой уже ~~не~~ ~~еще~~ видит себя не особен-
ным, а одним из многих, несчастных. Это
можно проследить ~~до~~ ^{до} по пеленке, ^{которая} сразу приобретает
негативный окрас.

Но, пожалуй, важнее в произведении является
последнее ~~строфа~~ предложение. Если все второе
часть стихотворения - приговор, то эти строки
- стук судейского молотка, фраза "обжалованию
не подлежит", последняя порция горькой правды,
которая обрушивается на героя и придавливает
его своей тяжестью. Он замерз, давным-давно
остановился в одном-единственном дне и с
тех пор живет в нем. Этот день - день того
самого отчаяния, который предвещивает не-
решенный. Но ~~вместо~~ ^{этим} ~~за~~ ^{днем} ~~вместо~~ не-
решен почему-то наступил вечер, закат жизни.
В разном наваливаются сумерки, оставив героя.

в темноте, непроглядной и скорбной. И непонимающий, ~~фрагмент~~ горький вопрос "Почему?" повис в воздухе, так и оставшись без ответа.

Так ли несправедлива судьба героя? Почему же так вышло, что он вдруг оказался в таком положении?

Ответ на этот вопрос прост и печален. Пока герой ожидал, ~~когда~~ того момента, когда с ним произойдет что-то хорошее, он упустит то время, когда он был в силах ~~этим~~ изменить свою жизнь. "Единственный день" героя — это также единственное время для действий, и другого он уже не получит. Но слишком поздно осознал это лирический герой, а, осознав, был уже не в силах что-то предпринять. ~~И таких, как он —~~ И, что самое страшное, многие люди разделяют его участь.

Стихотворение Александра Пушкинова — о бездействии. Автор словно кричит нам: "Действуй! Не упускай свой шанс! Не жди того дня, когда будет слишком поздно!" И кажется, нельзя забывать об этом ни на секунду. А иначе самое ценное, что у нас есть — самая жизнь — пройдет мимо нас незаметно, незаметно...