

Шифр: 10-39

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

литература

2020/2021

Ленинградская область

Район Киришский

Школа МОУ "КСОШ №3"

Класс 10

ФИО Урядникова Екатерина
Александровна

Шифр работы 10-39

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	отправитель - Арин Власовна попутатель - Евичий Васильевич Базаров	Иван Сергеевич Тургенев	"Отцы и дети"	
1.2.	отправитель - Жербова попутатель - Т. И. Чижиков	Николай Васильевич Толстой	"Мертвые души"	
1.3.	отправитель - Варвара попутатель - Катерина	Александр Николаевич Островский	"Тропа"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.6	
2.2	2.3	2.7	
Следует исключить пример № 2.5			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3. Анализ лирического произведения.

Поэт-модернист Александр Башмаков в лирическом стихотворении "Ты поутру взяла из в своё окно..." раскрывает тему, актуальную не только в 70-80-е гг., но и во все времена; тему ~~бесплодных ищущих~~ ~~в том мире~~ ^{самого человека}. В своём очерке Вместе с тем, автор поднимает проблему ценности достигнутой.

К раскрываемой вечной теме нельзя отнести ни событие, ни лицо, ни период. Она и вечна, и для всех. Нигде стихотворение построено в форме "обращения к читателю": постоянное употребление местоимения "ты" лирическим героем создает впечатление прямого разговора с автором. "Ты" также является неким собирательным образом, ведь А. Башмаков обращается ко всем.

Средства и образы в анализируемом стихотворении максимально просты и понятны, чтобы приблизиться к читателю и донести суть обращения. Стихотворение начинается с экспозиции, рисующей образ типичного "мечтателя":

Ты поутру взяла из в своё окно,
И небо было ласковым и ясным...

Эпитет "небо было ласковым" говорит о положительном, особом отношении неба, т.е. высших сил, к человеку. Вернее, такие мечтатели, каждый день полагающие, что сегодня, "тему-то событие суждено" так привлекать душой. Такие люди считают себя особенными, возвышают себя среди остальных.

Подтверждение особого отношения к себе ~~в~~ со стороны "мечтающих людей" поэт приводит в следующих строках: "Не каждому дается" и "избранность среди различных прочих", а также в сравнении "как довальная швейца / Красавица, что в зеркало идет", которое показывает довальность своим внешним видом, образом жизни и в целом указывает на любовь к себе.

Немаловажное значение отведено лексическому повтору, поставленному словом "казалось" и его формам. Люди, уверенные в том, что они избранные, что им все достанется без усилий, склонны жить будущим и словом "кажется". Людям все кажется, кажется и кажется, а ничего не происходит. Но чем больше им кажется, тем сильнее они в это верят и продолжают надеяться на чудо, не замечая, как бессмысленно проводят их жизнь. Это самое страшное. (см. на след. стр.)

Кульминационный момент стихотворения наступает в 4 строке:

Единственная женщина ушла.

Несомненно удалилась по аме.

Образ женщины, появившейся на аме, предстает символом упущенной возможности. Возможно, единственной возможностью, появившейся в жизни таких самоуверенных людей. Потеряв её, люди даже не осознают, что окончательно сделали свою жизнь бессмысленной.

Композицию лирического стихотворения можно разделить на 3 части: молодость (1-3 строфы), зрелость (4-5 строфы), старость (6-7 строфы). Проживая жизнь в мимолетах и надеждах, на закате своих лет люди оказываются ни с чем, ведь они на протяжении жизни лишь смотрели в окно и настойчиво ждали чуда. Автор, задавая риторические вопросы, кричит читателю о том, что мечты без дела бесплодны: „Что ты ждал? Что ли ты достиг?“

Человек, проведший жизнь в мимолетах в итоге „плывёт среди таких же идущих“ и „ненавидит впереди идущих“, то есть остается на месте и завидует тем, кто что-то достиг. В изобитных мимолетах и всяком отсутствии дела есть аллюзия к Мамининову, чьего поэма „Мертвые души“ Н. В. Гоголя.

И вот уж вечер. Разве ты заметишь, / Как он прошел, единственный твой день?“ В последней строке „вечер“ - это символ старости, а „ден единственный“ - это жизнь. Авторская идея заключается в том, что пустые мечты ни к чему не приводят: чтобы достичь чего-то, надо работать, ведь просто так ничего не достается - чудес без усилий не бывает.

Итак, в мире ничего не достается просто так. Люди не разделены на „избранных“ и „простых“ - так что работать придется всем одинаково. Автор не говорит, что мечты - это шутка; шутка это только тогда, когда они не подкрепляются работой. Не жди чуда, если ты убежден, что ты особен, и все придет без усилий, иначе в старости ты так и будешь плыть среди „идущих“, так ничего не достигнув - в этом есть авторский посыл.

Задание № 4

10-39

4.1

• 4.1.1. Рисунок № 6 будет изъят из подборки.

Он относится к произведению "Портрет" Н.В. Гоголя

• 4.1.2. Для альбома М. Шемякина я выбираю иллюстрации 1, 3, 5. Они относятся к роману "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

Рисунки 2 и 4 также относятся к этому произведению, но они не выбраны мной ввиду особой тематике моего сборника.

4.2

Муки совести

Преступление разделило жизнь Родиона Раскольникова на "до" и "после". Мучительное "после" мы видим на рисунках.

Художник вовсе не случайно выбрал именно эти моменты из жизни Раскольникова. Разные проявления мук совести оказываются одинаково страшны человеку, который некоторое время назад был убежден, что он "право имеет". "Не на всё ты право имеешь", — говорит совесть... и художник.

Фигура Родиона Раскольникова предстаёт "черными пятнами" в работах Шемякина. С 1 по 5 рисунок она становится темнее. Чернее его облик — страшнее муки совести.

Но не один лишь цвет важен в иллюстрациях. Родион Раскольников, сжимая в цепляющий себя муржика, ни на 1, ни на 3, ни на 5 рисунке не стоит прямо. Он сжался, словно ребёнок, как бы прячась от собственной совести и от своего "я".

Важную роль играет и окружающая Раскольникова обстановка. На первом рисунке Родион наедине со собой сидит в точно таком же доме, как и все "твари дрожащие". Более того, он сливается с этими домами. Рисунок № 3 представляет маленькую старуху-процентщицу и, казалось бы, ущемлённую Раскольникова. Но ущемлён здесь не является именно Алена Ивановна. Она — его совесть. Родион не знает, куда деться. Рисунок демонстрирует рассказывает, как все общество, все "твари дрожащие" в лице 3-х людей насаждаются над ним. Для Раскольникова стеной каждой шпоре, каждой предвещ, каждый человек является совестью. И никуда от неё не деться. (см. на след. стр.)

Написав все муки совести в папках их развития, М. Шен-
кин хочет донести: "Все мы твари дрожащие, и на такое право
не имеем". Считай себя, кем пожелаешь, но совесть от тебя нико-
гда не уйдет и поставит на место. Мы все равны перед своей
совестью. ~~и перед ее муками~~.