

Шифр: 10-40

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

~~по литературе~~
2020/2021

Ленинградская область

Район Сланцевский

Школа МОУ „Сланцевская СОШ №6“

Класс 10А

ФИО Воробьева Анастасия Юрьевна

Шифр работы 10-40

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Базаров	И.С. Тургенев	«Онцы и дети»	
1.2.		И.А. Гончаров	«Обломов»	
1.3.	Варвара Катерина	Достоевский	«Проза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2.	2.5	
2.7	2.4	2.6	
Следует исключить пример № ...2...3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Чистовик

Задание №3.

10-40

А годы проходят, все лучше годы...
М.Ю. Лермонтов

Что есть человеческая эпоха? Песенка в бескрайнем истопрес-
ке пространстве или собственный мир с беззатяжными возможи-
ми. Безусловно, нам хочется видеть эпоху мира, где мы
хозяева, где нас видят только лучше, где наше подвластно абсолют-
но все, кроме самого бытного времени.

Стихотворение А.Башлагеева было написано в 1979 году, когда
поэту было лишь 19 лет. Его мысли настолько чисты, бесподобны и
духовны сформированы, что мы с труском можем представить се-
бе девятнадцатилетнего юношу в роли автора этого стихотво-
рения. И в этом, по нашему мнению, есть ~~есть~~ определенный
символизм и несомненная связь творчества с биографией твор-
ца. Башлагев, подобно М.Ю. Лермонтову, будто чувствует, что его
жизнь будет коротка и отразит свою мысли, независимые, эмо-
циональные в творчестве.

(1979 год (дата создания стихотворения) — это литературный
период, предстаивающий собой некий переход от классической и пост-
классической литературы. Башлагев, все же, остаётся "на страже" модернизма,
и для этого проследить это, исходя из особенностей лирического
произведения. В стихотворении нет языковых приемов со словами, с риф-
мой, с образами, все слова предельно просты, поэт даже не использует
им заимствованных средств выразительности, но при этом стихотво-
рение получается запоминающееся, уникальное и по-своему
интересное. В этом даже прослеживается некая связь Башлаге-
ва с Пушкиным, который живёт в XIX веке и не пишет уединённо,
трагичные, гениальные стихи, ~~но~~ нормы не используют трой,
описывая все превьюшее, такие "западные" способы. Одно из
таких стихотворений — переделка любовной лирики „На холмах Грузии...“
Именно это стихотворение, ~~но~~ а также его простой образ-
ный ряд, созданный без привлечения большого количества изоб-
разительно-выразительных средств, близко лирическому произ-
ведению Башлагева.

В стихотворении из строфы в строфу (кроме последних двух)
повторяется слово "казалось" в разных фразах. Это действительное
базовое особенность, называющая поэту писать с звуки условия-
ми цифрой, одна из которых — такие-то ~~условиями~~, представ-
ств. § из 4

легене о Ницце, а другой - реальность, представляющая нам в духах ~~неподобных~~ ^{неподобных} эпифорах. "Тебе казалось - что - то впереди" - "Понимаешь ты среди таких же Ниццев". Противопоставление через и реальность, то есть, что кажется и то, что есть на самом деле - именно это создает ~~такое~~ ^{такое} настроение. Слово "казалось", повторяющееся по ходу эпифора несет в себе двойную, нестыковочную концепцию и отличает от реальности, то есть Слово "казалось", которое повторяется по ходу эпифора, подчеркивает то, что у того, кому адресованы слова лирического героя, никакие ~~не~~ ^{и должны} представления о своей жизни, о мире, о будущем. Это ~~данное~~ ^{данное} не имеет, тем более - не имеет, а лишь какие-то догадки. В этом есть слабость, есть причина того, почему эпифоры с реальностью могут оказаться болезнью.

(10-40)

Образный ряд пред эпифорами представляет нескользящий венчаний образами русской литературы. В ~~второй~~ ^{четвертой} эпифоре мы станивались с образом ~~единственной~~ ^{единственной} Ницце («единственной» - подчёркивает автор), на ход которой человек смотрел ~~из~~ ^с ~~сознания~~ ^{сознания}. Часто в русской литературе именно любовь, любовь Ницце становилась счастием героя, проводником к выходу. Но здесь стендарь безразличия, бессыщепятых ощущений, Ницце по мере некоей судьбы настолько блекла, что даже любовь не в силах это ~~занять~~ ^{занять} решить.

Образ солнца, встречающийся в последней эпифоре является настойчивым образом русской литературы еще со времен франклора. Солнце являемое символом света, явлением прекрасного, проводящим в мир гендерской легкости. В этом же эпифоре солнце пытаются осветить путь, заставив читателя от Ницце, представляемой отщадившей. Но герой не впускает в свою Ницце даже светило, снова уходя в привычный мир спешных ощущений в тени.

Основываясь на сделанных выводах, можно рассуждать об идейной проблеме лирического произведения А. Башинцева. Для меня это эпифоры - философская рассуждение о Ницце, о ее эпифористичности. Временное пространство эпифорения - от утра ("Ты поутру вспомнил в свое окно...") до вечера («Всем уди веер») - это ее буквально пройденный путь, а аллегории самой Ницце, от юношества и до старости. Лирический герой увлекает тело, к которому обращается, в том, что он десуевшись, в очищенных проводах свою Ницце. Он верит в него-то идет, но не действует, а Ницце проходит сквозь него. Идея самого эпифорения как монолога лирического героя, склонен, мысли и рассуждение не могут не нападать на ассоциации. Для меня эпифорение это снова Шмидт, а объект ^{произведение} срф. 2. из ч

Образение - Обломов (из одноклассенного романа И. Гончарова). Всё в тогности, как в романе - Штольцу, как и пурпурский герой, увлекает Обломова в Нижний олимпийские, в том, что пока он "живет по мелочам", Нижний проходит мимо. Такое замечание своего стихотворения и романа может говорить о том, что таиньи Нижний и её высокомерности - одна из верных приключений тем.

10-40

Победа и то, можно сказать, что стихотворение А. Башмакова написано на одну из верных тем в русской литературе. Рассуждая о золушке (зубенко в 19 лет) совсем не просто, но поэту мастерски это удается. Башмаков, используя литературные приемы, наполнил свое стихотворение образами, создает уникальное пурпурское произведение. Благодаря изображению пурпурского героя, мы уверенно можем сказать, что Каша золушка - это особенный мир, который способен приводить не в бесцельенных олимпийских, а в верхней драме, в поиске самого себя.

Задание №1.

4.1.1. антидотный - №6. Относится к повести И.В. Гончара "Портрет"
4.1.2. №1 - №5. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский

4.2.

Внеборг в прошлом:

классике изгадии современности.

Интерпретируя классики... Попытко представьте, насколько полно было, в резюме, художниками, композиторами, которые решаютася показать всем свое видение классического. Ведь, с одной стороны, нужно сохранить связь с этой, не изменить национального текста-первоисточника, при этом показав современный, уникальный, не встречающийся ранее взгляд. С этой неизвестной загадкой великому сибиряку М.Шемякину, иллюстрации которого собраны в альбоме.

Невозможно не отметить, как тонко М.Шемякин чувствует текст. Он не просто изображает эмоцию героя, а передает его духовное состояние, его характер. Ни одна деталь в иллюстрациях не изображена просто так, абсолютно каждый предмет осмысливается посреди в пространство картины. Мы можем увидеть героя, поклоняющегося кораблю, его тонкими шептами отмеченные, как отметил бы Достоевский. Мы видим героя, одевшихих своей одеждой, своей бородой и крайней степенью духовности. Мы видим и героя, совсем потерявших нижнешапельных, напитых, подавленных. Все описание - иллюстрируем М.Шемякина, их своеобразие и оригинальность.

Невероятное мастерство Шемякина - это то, как он играет со зрителями вниманием. Он создает пространство

бо своей картиной так, чтобы зритель сорокасерийской на каждой детали, ставшей символом. Глаз передвигает от одного символа к другому, и через несколько секунд наизусть называет - мы получаем невероятное, удивительное и незабываемое внимание от произведения.

Шемякин - настоящий мастер своего дела. Показывая в своих иллюстрациях яркие эпизоды развитии культуры персонажа, он не только заставляет зрителей вспомнить о культурном наследии, но и открывает новые идеи и проясняет новые пути к пониманию и интерпретации классики.

10-40