

Шифр: 10-40

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Сланцевский

Школа МОУ «Сланцевская СОШ №6»

Класс 10А

ФИО Воробьева Анастасия Юрьевна

Шифр работы 10-40

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов Евгений Базаров	И.С. Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.		И.А. Гончаров	«Обломов»	
1.3.	Варвара Катерина	Достоевский	«Гроза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	
2.7	2.4	2.6	
Следует исключить пример № ...2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

ления о жизни, а другой - реальность, предстоящая нам в двух ~~или~~ последних строках: "Тебе казалось - что-то впереди" - "Плеще-ся ты среди таких же идущих". Противопоставление "рез и реальности, того, что кажется и того, что есть на самом деле - именно это создает ~~этот~~ поэт. Слово "казалось", повторяющееся по ходу стихотворения несет в себе двойную, неоднозначную роль - ~~оно и отделяет от реальности, но~~ Слово "казалось", которое повто-ряется по ходу стихотворения, подчеркивает нам, что у того, кому адресованы слова пиригского героя, ничем не обоснован-ные представления о своей жизни, о мире, о будущем. Это дане не мечты, тем более - не цели, а лишь какие-то догадки. В этом есть слабость, в есть причина того, почему столкновение с реаль-ностью может оказаться болюю.

(10-40)

Образный ряд ~~пре~~ стихотворения представляет несколькими безны-ми образами русской литературы. В ~~метельной~~ строке мы сталки-ваемся с образом ~~предела~~ женщины ("единственной" - подмечает ав-тор), на уход которой человек смотрит "без сожаленья". Часто в русской литературе именно любовь, любимая женщина становится спасением героя, проводником к выходу. Но здесь степень безразличия, бессмысленных ожиданий, жизни по течению судьбы настолько вы-сока, что дане любовь не в силах это ~~изменить~~ решить.

Образ солнца, встречающийся в последней строке является пос-тоянным образом русской литературе еще со времен аргопюра. Солн-це является символом света, началом прекрасного, проводни-ком в мир человеческой мечты. В этом же стихотворении солнце пытается осветить путь, заставить уйти от жизни, представленной ожиданиями. Но герой не впускает в свою жизнь дане светило, снова уходит в привычный мир теньных ожиданий в тени.

Основываясь на сделанных выводах, можно рассуждать об идейном уровне пиригского произведения А. Башмачева. Для меня это стихотворение - философское рассуждение о жизни, о ее быстротечности. Временное пространство стихотворения - от утра ("Ты коутру взлянул в свое окно...") до вечера ("И вот уж вечер") - это не буквально пройденный день, а аллегория самой жизни, от рождения и до старости. Пиригский герой упрекает того, к кому обращается, в том, что он бесцельно, в ожиданиях проводит свою жизнь. Он веко чего-то ждет, но не действует, а жизнь проходит слишком быстро. Идея само-го стихотворения как монолога пиригского героя, смысл, мысли и рассуждения не могут не наталкивать на ассоциа-ции. Для меня ~~стихотворение~~ ^{произведение} это слова Штольца, а объект стр. 2. из 4

обращения - Обломов (из одноименного романа И. Гонгарова). Все в точности, как в романе - Штопы, как и пирогский герой, утрачивает Обломова в жизни ожиданиями, в том, что пока он «плывет по течению», жизнь проходит мимо. Такая замечательная связь стихотворения и романа может говорить о том, что тема жизни и её быстротечности - одна из вечных философских тем.

10-40

Подводя итог, можно сказать, что стихотворение А. Башлачёва написано на одну из вечных тем в русской литературе. Рассуждать о жизни (особенно в 19 лет) совсем не просто, но поэту мастерски это удается. Башлачёв, используя литературные приемы, наполнив свое стихотворение образами, создает уникальное лирическое произведение. Благодаря позиции ~~автора~~ лирического героя, мы уверенно можем сказать, что наша жизнь - это особенный мир, который стоит проживать не в бесмысленных ожиданиях, а в вечном движении, в поиске самого себя.

Задание №1.

4.1.1. ошибочный - №6. Относится к повести И.В. Гоголя «Портрет»

4.1.2. №1 - №5. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский

4.2. Вперед в прошлое:

классика глазами современности.

Интерпретация классики... Только представьте, насколько тяжело бывает режиссерам, художникам, композиторам, которые решаются показать вещи свое видение классической. Ведь, с одной стороны, нужно сохранить связь с эпохой, не изменить позиции текста-первоисточника, при этом показав современный, уникальный, не встречавшийся ранее взгляд. С этой непростой задачей великолепно справился художник М. Мешакин, иллюстрации которого собраны в альбоме.

Невозможно не отметить, как точно М. Мешакин чувствует текст. Он не просто изображает эмоцию героя, а передает его душевное состояние, его характер. Ни одна деталь в иллюстрациях не изображена просто так, абсолютно каждый предмет осмысленно помещен в пространство картины. Мы можем увидеть героя, поглощенного городом, его толстыми шептущими оттенками, как отметил бы Достоевский. Мы видим героев, одержимых своей идеей, своей верой и крайней степенью духовности. Мы видим и героев, совсем потерявших жизнь - маленьких, напуганных, подавленных. Все описанное - иллюстрации М. Мешакина, их своеобразие и оригинальность.

Невероятное мастерство Мешакина - это то, как он играет со зрительским вниманием. Он создает простран-

во своей картины так, чтобы зритель сфокусировался на каждой детали, ставшей символом. Глаз перебегает от одного символа к другому, и через несколько секунд мозг складывается - мы получаем невероятное, удивляющее и незабываемое впечатление от произведения.

Шенякин - настоящий мастер своего дела. Показывая в своих иллюстрациях ключевые эпизоды развития личности персонажа, он не только заставляет зрителей вспомнить о культурном наследии, но и оставляет новые идеи и прокладывает новые пути к пониманию и интерпретации классики.

10-40