

Шифр: 10 - 37

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2020/2021

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МОУ "КСОШ №8"

Класс 10

ФИО Тютко Варвара

Евгеньевна

Шифр работы 10-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров Аркадий Кирсанов	Тургенев Отцы и дети	Отцы и дети	
1.2.	Чичиков Холмогоров	Гоголь	"Мертвые души"	
1.3.	Варвара Катерина	Островский	"Гроза"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2. 1.	2. 3.	2. 5.	
2. 2.	2. 7.	2. 6.	
Следует исключить пример №2. 4.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3

10-37

Время — поэзная стихия, его не возможно ухватить, остановить, ему подвластно всё: рушит города, превращая их в руины, скалы стачивает в пыль, моря превращает в озёра. Многие пытались совпадать с временем — ни у кого не получилось. Так в стихотворении Александра Башмачёва „Путь поутру“ возникнул в своё время „говорится о короткости жизни“.

В 1, 2 и 3 четверостишиях говорится о детстве, когда кажется, что в будущем ожидают только светлые моменты, веришь в свою исключительность и особое предназначение. Чтобы подчеркнуть атмосферу добра и тепла автор употребляет такие эпитеты: как „ласковое“, „ясное“, „прекрасное“, „добелые“. Нам сразу представляется маленький мальчик со светлыми кудряшками, мурлыкающей улыбкой и блестящими изумрудными глазами, который распахивает занавески и видит лазурное небо, и прямо чувствует, как его переполняет радость и любовь к жизни.

Тора юности представлена в 4 и 5 четверостишиях. Тут уже не так светло и хорошо: наш герой — молодой человек, он вырос, но только физически. Он теряет любовь: „той аimes единственное теплое уша“. Но юность не кончается, думает, что всё ещё впереди: „Но торопиться некуда, казалось, тогда это без конца тверди“. Читателю уже не радостно, — он начинает переживать за героя. Так и представляется: длинная широкая аimes, волеющее камнем; на улице осень и деревья голы, их скрученные ветви, словно руки старой ведьмы так и стремятся дотронуться до девушки в красном плаще, которая уходит в даль, начинается дождь.

В 6 четверостишии мы видим уже не юнцу, а ^{стр. 2 из 4} взрослого человека. Там много: как „плетёшь“, „ненавидишь“, „презираешь“ подчёркивают то, насколько устал и темна жизнь героя. У него нет семьи, ведь та темизма была „единственной“, он несчастен. „Ненавидишь впереди идущих, и презираешь тех, кто позади“: эти строки оозначают своеобразную карьерную лестницу, то есть у героя есть работа, он добился чего-то, но не того, чего хотел. Кто-то выше его по службе, и не добившись определённых успехов он начинает ненавидеть не себя, за то, что, может быть, где-то слепая шаг, когда-то рано ушёл с работы, что-то не доделал, а других, более успешных, что, конечно же, неправильно.

Старость и конец жизни наступают в 7 четверостишии. Чтая последние строки перед глазами предстаёт картина: зима, пурга и метель, холодный пронизывающий ветер задувает под ноги худенького одинокого папашки маленького одинокого старика, который спрятался людей, притаился под воротником. Эта картина не может не вызывать жалость к герою, его жизни.

| 10-37

В самом конце произведения рассказчик спрашивает: „Разве ты заметишь, как он пройдёт, единственный твой день?“ Здесь день — это жизнь. В этом вопросе чувствуется, что автору одновременно и жалко и смешно за героя, но смеш этот ироничен. Жалко: потому что герой прожил жизнь зря, только в детстве он был по-настоящему счастлив, дальше была лишь злость и боль. А смешно: потому что он не отличается ни чем от других, от большинства людей, у него даже нет имени.

Всё произведение — это один день, но он представлен в виде целой жизни. Утро — детство, полдень — юность, день — взрослое состояние, вечер — старость. Хотелось сравнить

главного героя с заданной однозначной. У этого ^{стр. 3 из 4} существа
есть всего лишь один день для жизни, так и герой
тратит жизнь за один день, но ведь его можно прожить
по-разному.

10-37

В этом произведении раскрыты такие темы: но
одиночество, тема несчастной любви, скоротечность
жизни и неизбежность смерти. Своим стихотворе-
нием Александр Башмаков хотел наставить молодое
поколение не ждуть жизни, ведь она не впереди — а в
настоящем, нам кажется, что жизнь, настоящее
жизнь ещё не наступила и мы только готовимся к
ней, но это не так, мы уже живём, совершаем поступ-
ки влияем на судьбу.

В конечном итоге хочется сказать, что это стихо-
творение актуально и на сегодняшний день: мы
также одиноки, думаем, что мы избранное, наверно
у каждого своя несчастная любовь или только будет.
В этом заключается цельность этого произведения; он
готовит подготавливает будущее поколение к ~~несурово~~
правде жизни, успокаивает ~~отчаянные~~ разубверившиеся в ^{не}
~~них~~, говоря: „у каждого так, мы не одни.“

4.1:

4.1.1. рисунок №6 "Портрет" Толстой.

10-37

4.1.2. рис. 1, 2, 3, 4, 5 "Преступление и наказание" Достоевский

4.2.

Сон

Перед нами иллюстрации М. Мещенина к произведению Фёдора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание". Эти картины словно взяты из страшного сна, как будто всё это не наяву: покосившиеся дома, скамейки и убогие, странной формы мосты и выражения лиц навевают ужас и не сулят ничего хорошего. Автор заставляет по-другому взглянуть на здание и сооружение модного города Санкт-Петербурга. \$

Эпизоды в драме не случайны: все они показывают моменты, когда герой сомневался, корил себя, испытывал сильные чувства. И это видно: земля как будто прогибается, а вместе с ней и дома, словно засасывают под землю.

Герои художника — высокие и худые люди с непропорциональными чертами лица. У кого-то длинный нос, а у кого-то большое ухо, у кого-то длинные шея, а у кого-то огромные кисти рук. Мы как будто погружаемся в разум сумасшедшего или дикого и помешательства человека, наверное так видел всё Раскольников, готовясь совершить преступление и в дальнейшем терзать себя.

Художник привлекает внимание к важным деталям, делает пространство пустым, а их маленькими, или наоборот загружая его деталями, заставляет нас выискивать.

Эти картины навевают чувства: боли, тоски, ужаса, страха и неуверенности. Но и вместе с тем показывают всю глубину мысли, которую хотел высказать своим произведением Достоевский.