

Шифр: 10-27

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Ломоносовский

Школа МОУ "Большеторская школа"

Класс 10

ФИО Елибуряева Александра

Александровна

Шифр работы 10-27

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров	И. Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.				
1.3.	Варвара и Катерина	Островский	«Гроза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.6	2.4	
2.2	2.7	2.5	
Следует исключить пример №2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

На протяжении всей своей жизни человек задаёт себе, казалось бы, простой вопрос: чего я успею достичь? Смогу ли воплотить в жизнь свои мечты и стремления, достичь ли своих целей? Ответы на эти вопросы порой разочаровывают. Об этом — стихотворение Александра Башмакова «Ты коутру взмани в своё окно...» Оно написано в 1979 году — поэту было всего 19 лет. Мысль о том, какой ты человек, чем ты уникален и как тебе найти своё место в жизни, в таком возрасте нередко становится самой волнующей.

Размышления лирического героя Башмакова обращены к кому-то, он словно говорит о другом человеке: «Ты... взмани», «Тебе показалось». Это характерно для манеры писаний. Однако герой не называет имени того, к кому обращается. Скорее всего, это обращение к себе. Спрашивая себя: «Чего ты ждал? Того ли ты достиг?», поэтический персонаж размышляет о собственной жизни. Вполне возможно, что герой Башмакова автобиографичен, и в форме «писаний самому себе» поэт выразил собственные переживания. Обратимся к композиции стихотворения, чтобы проследить, как развивается мысль лирического героя.

Своё размышление герой начинает с воспоминаний о том, каким он был раньше, чем он был от жизни. Он считал себя особенным, отличным от остальных, и потому не сомневался в будущем успехе («Ты создавал свой будущий удив. / И избранность, среди различных прочих.») и ставил себя выше остальных. Такое себялюбие привело героя к потере любимой женщины. Вспоминая всё это, герой постоянно упреждает глагол «казалось». Это слово встречается в стихотворении пять раз, что даёт понять, насколько сильно герой заблуждался, как обманывал себя.

Наконец, заблуждения героя о своём «прекрасном будущем» рассеиваются, когда он задаёт себе эти ватные вопросы: «Чего ты ждал? Того ли ты достиг?» В последних двух строках чувствуется полное разочарование, разбиваются «розовые очки» поэтического персонажа. Он осознаёт, что его «избранность» ни к чему его не привела. Пока герой «ищет» по своему жизненному пути, время продолжает стремительно идти. Но ему течение времени кажется настолько однообразным и скучным, что свой день он называет «единственным», словно это один долгий и пустой день. Говоря здесь о дне, герой, скорее всего, подразумевает всю свою жизнь, прошедшую для него так незаметно. Таким же однообразным и бессмысленным кажется течение времени

лирическому герою Блока в стихотворении «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека».

10-27

Стоит рассмотреть связь формы и содержания этого произведения. Линейная композиция помогает передать быстротечность времени, которую герой осознаёт в процессе своего размышлений. Однако, скука и томительность течения времени выражаются стоянвящей рифмовкой: всё повторяется, не происходит ничего интересного. Таким образом, особенности формы стихотворения помогают почувствовать время так, как оно ощущается поэтическим персонажем.

Кроме этого, стоит обратить внимание на четвёртую строфу, в которой герой вспоминает о какой-то молодой или женщине. Она выделяется среди остальных, так как состоит не из 4, а из 5 строк. Более того, в этой строфе слагается рифма («сочелась» и «амее»), а интонационно значение первого предположения не совпадает с значением на строке. Создаётся впечатление, что воспоминание о молодой так взволновало героя, что нарушилась стройность его размышлений. Значит, в этом стихотворении форма передаёт и искренние чувства героя, о которых он не говорит прямо.

Интересно, что ранее в стихотворении, говоря о теме одиночества - осознание своего места в жизни, порт отражается и к образу природы. В первой строфе герой видит в окне «масковое и ясное» небо - такими же прекрасными ему кажутся будущее. А в конце он описывает своё нынешнее отношение к жизни с помощью метафор, связанных с природными образами. Это говорит о близости героя к природе.

Таким образом, это стихотворение - размышление о жизни в форме послания к себе самому.

Задание №4

4.1.1. Рисунок №6, это отнес. к произведению «Портрет» Соловья

4.1.2. Рис. №1,2,3,4,5, роман Достоевского «Преступление и наказание».

4.2. В следующем разделе альбома - иллюстрации Иешакина к роману «Преступление и наказание» Достоевского. Эти иллюстрации являются прекрасным примером того, как талантливый художник может изобразить на рисунке тонкую психологическую и эмоциональную доруду. Испоненная в темных тонах, гротескно-большая фигура Раскольникова пугает и впечатляет зрителя. Его маленькую комнату Иешакин изображает планетской, показывая, какое огромное напряжение царит в ней, как сильно мучается её герой. Окончание в черновике. стр. 2 из 3

