

Шифр: 10 - 28

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ «Гимназия № 11»

Класс 10

ФИО Казу Валерия Игоревна

Шифр работы 10 - 28

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Аркадий Кирсанов, Семён Базаров	Тургенев	"Отцы и дети"	
1.2.	Бакула	К. В. Тютчев	"Ночь перед Рождеством"	
1.3.	Варенька, Катерина	Островский	"Третья"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.5	
2.7	2.4	2.6	
Следует исключить пример №2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Христианский с элементами фантастики рассказ «Птица» написан А. Митинским во II половине XX века (1941 г.) - эпохе социализма. В это время и творческая, и научная деятельность активно развивались «под диктовку» власти. Хотя в обществе и был провозглашен интернационализм, дружественные отношения рабочих ставились на первое место. Тогда учились, мне - в ответ. А в школе раздавался: «Чего рожу корчить? Дилетант!»

К концу XIX века развилась идея Новейшего времени — «человек достигнет Бога, превзойдет его». Началась эпоха «одиноких умиров». Советскому «сверхчеловеку» не нужен был человек. Мелание ~~из~~ боити человека самостоятельно, ~~на~~ от-
давая ему полн, всемерно Шининским в рассказе «Пикан!».

Тематикой поставлена проблема гуманизма как двигателя науки и жизни. Сущности человека связаны с умением воспринимать красоту человеческого тела, души. Тот, кто не способен чувствовать, утрачивает моральные ценности и утрачивает дорогу гуманизму.

В рассказе "Птички" парадоксально сталкиваются чудо и наука,
одно из которых современное учение в камни Нового года именуют ^{необъяснен-}
~~и~~ явление, которое называют парасупер-
и такая проблема" в мире.

Что же это? ^{этот} Пликин ^{он} еще в заголовке привлекает интерес читателя.

В произведении ^{этот} образ становится центральным, потому что связывает персонажей. Во отношении «главной проблемы современности» он раскрывается в дальнейшем в течение всего рассказа. Для героев таким - очередной повод, чтобы проявить себя, и способ самоутвердиться. Для главного героя, рассказчика, этот предмет - живое существо.

Итак, ~~представлен~~ — стилизованный персонаж в произведении, ~~который~~
он ~~не~~ призван раскрыть характер повествователя. Звучит, о котором
спорят учёные, ~~напоминает~~ в виде рассказа о жизни. В процессе
взаимодействия героя и текста, ~~расс~~ читатель осознаёт, что ~~представляет~~
~~выражает~~ абстрактное существо постепенно становится для него ближе к
~~жизни~~ рассказчику и замечает ~~свой~~ реального человека. ~~Понимая~~ ~~возрастающее~~ ~~значение~~
персонажа. Чем сильнее ~~его~~ вера главного персонажа, тем ~~явственнее~~
и ближе к натуралистичному образ текста.

Развитие нрав показано с помощью стилистических средств. Впервые рассказчик видит "главную проблему" в образе тибетского "аутарного цента, почти идеального". Сравнение "свернувшись змейкой" подчеркивает, что главный герой видит мир глазами почтителя, в красках идеальной сурманской жизни. От начала истории, в первом рассказчика с

мики до пандемии. Новогодней ночи проведет три дня. За это время существо меняет ~~образ~~^{лицо} около 9-ти раз вместе с тем, как изменяется представление рассказчика. Важно, что автор не создает портрет главного героя, потому что его внешность не важна. Читатель увидит картину, которую видит вокруг себя рассказчик, а не богатый внутренний мир проецируется на ~~каменную~~ микки, которого представляет по-разному.

~~Внешний~~ Главный герой и его умение видеть противопоставлено меркантильной скупости учёных. Система образов второстепенных персонажей создаётся специально художественными деталями и диалогами. Автор высмеивает, как туземец учёные исследуют ^{полюс} ~~жизни~~. Они работают в одной лаборатории, но вместо объединения стараются ~~соединить~~ в самодовольствии самотворчество. ~~В диалогах~~ ^{Полость} и измерением Механикуса автор ~~под-~~ ^{указывает} в диалогах: «- Шатунков прав, - безразлично сказал он... На следующий день Механикусе уже было несколько микки!»

10-28

Мнение камеша не имеет для главных героев никакого значения. ~~В~~ Микки, Сурков и Механикуса они не способны увидеть мир глазами рассказчика, потому что привыкли звать и подражать: «В отношении к камешам учёные грубы: „Висетамт!“, „Статью читали, ахури?“, „Чокнутый - факт“».

Действие рассказа происходит в канун Нового года. В фольклорной традиции это время означает время, когда только-только может свершиться чудо. Таким чудом становится и микки для главного героя. Подобный сюжет, обратившись пропорциональный по идее, вспоминается у Диккенса в «Рождественской истории». ~~В~~ ^В Суркову прямо призывают духи, чтобы возвысить его духовные чувства, прожить ~~пораду~~ ^{пораду} ~~прощанию~~ ^{прощанию} к жизни - единству и радости. Рассказчик же, наоборот, человек, замурлыкающий счастья.

В эпизоде, когда герой узнаёт из видения микки, мы узнаём о его несчастье. Парадокс в том, что рассказчик зовёт нас «любимой дзюки»: «Откуда у тебя микки? - спрашиваю я. - Как тебя зовут?». Микки символизирует духа, пришедшего освободить человека от переживаний и направить на истинный путь.

~~Существо~~ Существо, которое для учёных - лишь эвение, для рассказчика, оказывается атланом, принявшим человеческий облик.

~~Новогодней~~ ^{Новогодней} ~~ночи~~ ^{ночи} Прием олицетворения ~~на~~ ^{на} в криминальном эпизоде, Новогодней ~~ночи~~ ^{ночи}, показывает тесную связь главного героя и микки.

* Впервые Из-за одиночества рассказчик представляет явление неминуемое: «На тикки было короткое вечернее платье». Фильм показывает, что неустойчивый образ заменил черта поговорки, реального человека: «Тикки, где я тебя найду?»

~~Развлекать рассказ становится~~

10-28

В развлекательном рассказе образ тикки ~~становится~~ становится светящимся. Это символ спутника, обещающего дружбу. ~~он~~ В ^{финальной} монологе главного героя он признаётся, что тикки ~~светит~~ ~~или~~ указывает ему путь: «Она пролетела на заднем плане линии судьбы, а старик подмигивала так, что вся моя жизнь была по-иному».

Так, человек, чувствующий и метательный, или вынести паузу от «нечистой проблемы современности». Пьеса Митинского «Тикки» — это по-модернистски свежий взгляд внутри советского общества, который с юмором показал, что и учёному необходимо оставаться человеком — чувствовать, видеть и быть добродетельным.

~~Этот документ, документ, документ мир~~

Мир неизвестен?

10-28

Какие ^{бы} ~~бы~~ представляли себе мир Ф. М. Достоевского? Хаотичный, мрачный, странный? В альбоме рисунков, посвящённых художественному пространству «Преступления и наказания», ~~не~~ нет типичных взглядов на Раскольникова, Петербург и других персонажей. Выпавшие в стиле абстракционизма, разнородные картины (1, 2, 3, 4, 5) показывают мир Достоевского неизвестным, не идущим канонам. Рисунки описывают ключевые события произведения и передают состояние героев. ^{задавленный} ~~задавленный~~, охрудевший теснотой улиц Петербурга, Раскольников, не знающий, что делать. Персонажи изображены в разных планах, что позволяет показать влияние окружающей обстановки на их душевное состояние.

Миниатюрный рисунок — № 6. На нём изображён Чертков из произведения Толстого «Пётр и Павел».