

Шифр: 10-05

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ЛИТЕРАТУРА

2020/2021

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ СОШ №1

Класс 10

ФИО Кузнецова Алёна Алексеевна

Шифр работы 10-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	АРКАДИЙ КИРСАНОВ ЕВГЕНИЙ БАЗАРОВ	ТУРГЕНЕВ	«ОТЦЫ И ДЕТИ»	
1.2.	ЦИЧКОВ КОРОБОЧКА	ГОГОЛЬ	«МЕРТВЫЕ ДУШИ»	
1.3.	ВАРВАРА КОБАНОВА КАТЕРИНА КОБАНОВА	ОСТРОВСКИЙ	«ГРОЗА»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5	2.3	2.2	
2.6	2.4	2.7	
Следует исключить пример № 2.1			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Во время первого прочтения рассказа Александра Житинского "Тикли" может показаться, что там происходит полный сюрреализм, что сюжет как таковой отсутствует, что это не текст, а набор несвязных предложений. Но если взглянуть с другой стороны... О чём это произведение? Разве о каком-то странном существе, которое изучают учёные?

ОТВЕТ: это рассказ о любви. История человека, который впервые испытывает чувство влюблённости. Не верите? Попробуйте в тексте заменить слово "тикли" на "любовь". "Не верю я в эту тикли" и "Не верю я в эту любовь". Подходит, словно пазл. Итак, если представить, что тикли - это олицетворение чувства, то сюжет рассказа становится предельно ясен.

Учёные - люди с рациональным, холодным мышлением, доверяющие биологии и физике, а не чувствам. Они пытаются изучить тикли с помощью книг и приборов. Но невозможно припарировать, как лягушку, живые человеческие эмоции? Только попытаешься прикоснуться к самой её сути холодным металлом скальпеля, и она мгновенно рассыпется, оставив лишь большие вопросы. Именно поэтому учёные из рассказа не способны увидеть это существо.

Михайлицу отнесётся к нему с научным интересом и душевным безразличием, а Суриков-старший внею не верит вовсе. Для второго любовь превратилась в тягостный быт: жена, дети, квартира. Михайлицу уверен в существовании тикли, о чём пишут газеты и книги. Так параллельно и в нашем мире на вопрос о чём та или иная книга, можно услышать "спрессованный" ответ: "О любви".

Помимо учёных "незрячих", есть так же люди, способные видеть тикли. Первым становится аспирант Млатун. "Вот вы тут сидите, а между прочим, тикли - это вещь" - говорит он, будто знает, что это такое. А он и вправду знал. Каждый раз, когда он появляется с нею складывают формулы и цифры - главный символ чужих точных наук. Так этот учёный познал любовь, но стал изгоем среди коллег, ведь для них он теперь чужак и "кокнутый". Так же и рассказчик остаётся непонятым, когда заявляет, что видит тикли своими глазами.

Главный герой видит тикли повсюду. Например, на девушке, чьё имя не может вспомнить, что может быть образом безответной любви. Он встречается с ней Новый год, и именно в этой сцене можно с уверенностью сказать, что тикли - образ чувства. Ведь, как известно, любовь - это взаимопонимание, это самое охватывающее чувство, когда ты готов отдать всего себя другому человеку без остатка. Это и делает тикли, а после навсегда исчезает. Но жизнь героя после этой судьбоносной встречи координатно меняется, ведь какой бы скоротечной не была любовь, это сильнейшее чувство навсегда меняет природу человека.

Такая глубина понимания этого непростого чувства достигается в рассказе за счёт того, что весь он построен на иносказаниях и сложных метафорах, над которыми нужно серьёзно задуматься, чтобы понять. Но сам автор говорит читателю, что никакой бумажки не хватит, чтобы объяснить любовь, но показать её живой, в виде загадочного существа, в виде эфемерного образа - гораздо талантливее.

"В канун Нового года выяснилось, что главная проблема современности - тикки." - пишет автор. Неужели он считает любовь проблемой? Напротив, писатель рассказывает о проблеме дефицита любви, о том что люди стали черствее, о том, что они отказываются впускать в сердце чувства. Ведь Александр Житинский - человек, живущий во времена Советского союза, где долг зачастую ставился превыше чувств. Он жил в стране, где людей с детства учили мыслить чётко, логично и рационально, из-за чего сердца многих людей так и остались "слепыми". Поэтому, пожалуй, не забывайте слова великого Экзюпери: "Зорко одно лишь сердце."

Задание 4

4.1. - 6

4.1.1. Н.В. Гоголь "Портрет"

4.1.2. Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

ИСПАЧКАННЫЙ ПЕЧАЛЬЮ
4.2 В Альбоме представлены иллюстрации М. Шемякина к произведению Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Герои без труда узнаются с первого взгляда. Здесь и Раскольников, главным атрибутом которого является топор, и печальный профиль Сонечки Мармеладовой. По второй иллюстрации можно понять, как умело художник оперирует деталями. В пустой комнате нет ничего, кроме свечи, иконы, библии и шляпы, а зритель без лёгкости сделает вывод о бедности и духовности Мармеладовой. Или же череп в отращении лужи на первой иллюстрации, как изображение мыслей Раскольникова о смерти. И так

Интересна так же и композиция картин. На второй и третьей преобладают чёткие геометрические фигуры, угловатость, а на первой и четвёртой волнистые, беспорядочные линии. Так в первые двух мы наблюдаем мир реальный, а во вторых - мир искажённый сознанием Раскольникова.

Цвета также играют не маловажную роль в восприятии иллюстраций. Несмотря на то, что это - чёрно-белая графика, человеческие фигуры выделяются чётче и теплее. Примечательно и то, что самая напряжённая, переломная сцена - самая светлая и солнечная из картин, а самая спокойная, изображающая Сонечку, - самая мрачная и угнетающая. Этот художественный приём мог быть применён, чтобы показать

контраст между внешностью и содержанием, душой и телом.

Стиль художника хоть и далёк от реализма, но эмоции героев рачана на иллюстрациях выражены ярко и понятно. Зритель не только видит эмоцию персонажа, но и чувствует вместе с ним и ~~дух~~ страх, отчаяние, и тоску. Если цель искусства - вызвать у человека эмоции, то художник Шемякин с успехом с этой задачей справился.