

Шифр: 10 - 32

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "СОШ №1"

Класс 10

ФИО Муратов Алекс Александрович

Шифр работы 10-32

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	А. Курашов Е. Базаров	И. С. Тургенев	«Отцы и дети»	
1.2.				
1.3.	Вера Катя	Н. Островский	«Гроза»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.4	2.5	
2.2	2.7	2.6	
Следует исключить пример № 2.3			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Какие у людей бывают проблемы под Новый год? Кто-то не успел купить подарки, у других закончился зелёный горошек, у третьих же в лаборатории завелось тикки. Некий дух газобразной формы подрывает спокойную и умиротворённую жизнь героя произведения. Читателю он представляется как главная проблема современности, которую необходимо срочно изучить. Однако что это за проблема? В чём её суть и как она проявляется?

Произведение Александра Митанского написано в направлении модернизма в манере рассказа с элементами фантастики. Сейчас, после выхода серии книг о Гарри Поттере, людей уже ничего не удивляет, но во время написания этого рассказа для обычного человека одним из самых загадочных мест была научная лаборатория. Говорят, что сериал на телевидении будет неудачным, если в нём не будет задействована баллистика или химический участок. Также можно сказать и о роли лаборатории в произведении. При написании автор смотрит на это место глазами учёного, для которого оно уже стало обыденным. Для того чтобы продемонстрировать эту локацию читателям в самой яркой форме, писатели часто прибегают к фантастике и сказочности. Подобное мы можем наблюдать в произведении братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу».

Отмечая, что это рассказ нам говорит небольшие обьёмы произведения, также автор не выделяет множество деталей. Из элементов сказочности можно выделить тикки как сущность, он или же она обладает навыками камуфликации, что характерно для сказок. Число три, которое известно всем, как волшебное, также нашло место в произведении: «На третьем этаже экран разбился», действие произведения длится три дня. Самыми примечательными элементами сказочности является время, в которое происходит повествование — это ^{каким} Новый год, который в народе считается волшебным днём.

Главной темой произведения является место человека в мире и обществе, а идея — демонстрация его уникальности. Во-первых, в начале произведения говорится, что тикки — главная проблема современности, а там же автор намекает в середине рассказа. Во все времена главной проблемой человека оставалась и остаётся поиск своего места в мире. Люди сами создают свою судьбу. Таким образом, можно провести аналогию между тикки и человеком. Во-вторых, на уникальность человека и его место в обществе указывает то, что главный герой один видит тикки вставую, в то время как другие считают его толкнутым: «И все стали считать логарифмическими линейками по лад». В-третьих, можно сказать, что тикки ответственна за человека, показывая, что он сам может строить свою судьбу: «она прочертила на ладони несколько новых линий судьбы, а тикки при разговоре с главным героем как бы намекает, что он уникальный, а не просто улитки».

«— Это значит, что я лучше Микануса? — спросил я.

«Ух, какой ты шустрый!» — радостно написала тикки».

Автор не выделяет особые черты у работников лаборатории, за исключением апиранта Матюка. Зато он с точностью описывает внешность, форму, манеру передвижения тикки. На помощь ему 3 этап приходят изобразительные средства. При описании он использует эпитеты «хотарный», «газобразный», метафоры — «свернувшись змейкой», сравнения — «как цусеница».

„как снежинка“, „как поворотенный монёкок“, „как светлячок“.

с. 2 из 2

Таким образом, Александру Митинскому удаётся показать роль человека в мире. Мотивом этому можно считать отношение к жизни людей того времени. Никто не знал, зачем они ходят на работу, устал в школе, не посещают секции, люди не могли найти смысла в своей деятельности. В конце произведения автор завуалированно говорит, что человек сам вершит свою судьбу, он уникален, но при этом может оставаться незаметным в обществе. Люди создают свои идеалы, подбавляют тикки, даже не понимая, что это они сами. Автор доказывает уникальность человеческой души в последних предложениях: „Она прочертила на ладоны несколько новых линий судьбы, а старые подрыскала так, что вид под ними пошла по-иному. Мне кажется, что в этом неоспоримое доказательство существования тикки“.

Задание №4

(10-32

4.11. Номер рисунка, который будет изъят из подборки, название произведения, к которому он относится, его автор

Ответ: рис. №6, „Портрет“ И.В. Гоголь

4.12. Номера рисунков, выбранных для альбома М. Шемякина, название и автор литературного произведения, которое иллюстрировал художник

Ответ: рис. №1, №2, №3, №4, №5, Р. М. Костяевский „Преступление и наказание“

„Акцент по-тиркому“

В своих работах М. Шемякин использует только чёрные и белые тона, которые сочетаются в формате графики. Они контрастируют друг с другом и позволяют сделать акцент на определённых деталях. Одной из важных положительных черт является то, что художник в изображении деталей, по которым можно было бы понять, что это за произведение. Так, например, он оставил в руке у Раскольникова топор, чтобы зритель узнал героя, ведь в первоисточнике персонаж носил топор во внутреннем кармане плаща/шубы. Также заметно, что автор изобразил именно Петербург, сохранив его исторические здания. Интересно, как художник играет с контрастами. Простая вывеска ледяной лавки превратилась в пугающее отражение в луже, в которой зритель видит преступника Раскольникова, а именно отрубленную голову старушки-процентщицы. С помощью света Шемякин расставляет акценты на определённых ^{сюжетных} ~~предметах~~, так их характер и воздействие на зрителя меняется. В эпизоде сца Радона Раскольникова его лицо предстаёт в ужасном виде, так как глаза окутаны муками. Это полностью передаёт эмоциональную нагрузку сцены, художник заставляет смотреть на облик героя. С помощью резких и выходящих линий М. Шемякин демонстрирует пропорции героев. Интересно, что в эпизоде на площади у Благородной из всех героев только у Раскольникова лицо изображено в тёмных тонах. Это также акцентирует внимание зрителя на нём и отсылает к „тёмным“ мыслям персонажа.