

Шифр: 10-33

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2020/2021

Ленинградская область

Район Куршский

Школа МОУ "КРОШ Б"

Класс 10

ФИО Сидоренко Олеся

Александровна

Шифр работы 10 - 33

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.				
1.3.	Варвара и Казерина.	Островский	Гроза	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5	2.1	2.2.	
2.7	2.6	2.4.	
Следует исключить пример №2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание 13. Анализ произведения А. Митинского "Тикки".

С самого начала произведения Митинский повествует о "главной проблеме современности". Судя по названию, это должно быть нечто глобальное (как изменение климата или конец света), о чем человечество обещано знать. Главной проблемой современности в рассказе оказывается некое тикки, но так ли оно ужасно и важно?

Проблема затронута вовсе не в тикки, а в отстраненности людей от окружающей их мира: "Все продолжали исследовать пространство — каждый свое". Мазун (первый, с кем нам знакомит автор) приносит новость о тикки, сразу же обвиняя коллег из лабораторий в неведении. Это неизвестное существо тут же занимает умы ученых. Появляется скептик: "Не верю я в эту тикки, — проверка Буриков-Сгариний"; практик: "Надо проверить в литературе, — скажем Микамузе"; и главный герой, который не стал делать грандиозных заявлений, хотя и увидел тикки собственными глазами. Буриков-Сгариний является наиболее ярким примером погруженности в свой мирок человека: "Подумаешь, тикки! У меня своих забот хватает." — у него нет времени на исследование всяких загадочных существ. Но природное любопытство все же не давало ему совершенно абсолютное равнодушие: "Тем не менее нужно замечать через него Микамузу, Сгариний ухватил ход вычисления." Его зона комфорта сформировалась в бытовых проблемах, поэтому Буриков-Сгариний сразу же подвергает сомнению то, что выходит за рамки привычного для него. Но желание сказать свое частным к изучению возможного открытия не дает покоя.

Микамуза также демонстрирует особенность современного человека — необходимость наличия доказательств, научных подтверждений. Узнав о тикки, он тут же хочет указать информацию в книжке и доказывать существование или несуществование этого некого. Он не верит слухам и предположениям, опираясь лишь на факты.

Мазун — единственный говорящий имени и персонаж. Автор наделяет его храбростью, то есть неуязвимостью. Аспирант столь же неуязвим в своих суждениях, чем может показаться и уверенность окружающих. Он похож на Микамузу своей верой в факты, но сам доказывать Мазун не станет. Он превозносит себя над другими людьми, относя к коллегам неуважительно, называя их "дегенераты" и "ошухи". Это выглядит неуверенностью аспиранта в себе. Главная дружка, он пытается скрыть то, что сам лишь собирает последние новости из газет.

Главный герой отличается от своих коллег внимательностью, чувствительностью. Как только Мазун рассказал о тикки, он увидел и неосознанно исследовал это существо. Визуализация главного героя помогает ему сблизиться с тикки, увидеть в своей жизни то, что раньше

не замечая, и изменить свою судьбу.

10-33

Автор активно использует метафоры задавая производству образность. "Затем Миканике спел с полки журнал "Physical Review", положил под гидравлический пресс и сжал стимомат. Журнал прозвонно заскрипел и превратился в тонкий листок" - Миканике буквально выжал главную информацию. Даже таким является образом неизвестного, неизученного, что вводит ученых в непривычное состояние разгерметизации. Но для главного героя таким - образ прозрения, озарения того, к чему он был слеп и это изменило его жизнь. Даже любовь оказывается фальшивой. Главный герой встречается со своей любимой девушкой и видит на ней таким, что теперь принимает не средний ряд странного некто, а женский ряд. Мужчина понимает, что совсем не знает эту девушку: "Как тебе зовут?" Она обижается и уходит. Остается лишь таким - горькая правда. В этой сцене главную роль играет экспозиция. Механизм коррумпции, на котором пара медина казавшая, замерз от холода... От холода отчуждений, что были для двоих лишь удачей ферментальности. А сам парк культуры был недалеко от работы главного героя. Все это составляет его зону комфорта, из которой его вывели таким. Также важно время действия. В канун Нового года все становится очевидным от старых предков, обид, переживаний. Главный герой оставляет неудачные отношения и спешит к миру в прошлом, вводя в Новый год с чистым сознанием. Конечно, это загрузка таким. Она же освободила мужчину от сильнейшей иллюзии - телевидения. За разрывом склеившей напечатанной ~~и~~ фальшивым лоском картинки оказалась правда, чистая информация, чтобы разгадать которую нужно приложить много усилий: выйти из зоны комфорта, познать некоторые модели, не бояться показаться странным и не испугаться неизвестности.

Произведение А. Мизинского "Таким" о правде, которую порой очень сложно обнаружить в современных реалиях. Тема истинности получаемой нами информации, открывающей людям к актуальному миру остается ~~актуальной~~ актуальной сейчас и будет таковой всегда. Невозможно знать все в его настоящем времени, но можно стремиться к этому, освобождая свой разум от лжи и ненужной пыли.

стр. 2 из 3

4.1.

10-33

4.1.1. Рисунок Б6.

4.1.2. Рисунки 1, 2, 3, 4, 5. "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевский

4.2.

Черное / Белое.

Черное и Белое, добро и зло... А ~~есть~~ есть ли между ними полужен? Главный герой произведения Федора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание" решил для себя, что среднего между ними нет. Он разделил людей на тварей дрожащих и право имеющих и начал проверять свою теорию на практике. Художник М. Шмелев прочувствовал это разделение и издал символ черно-белых иллюстраций. Белый Петербург окрашен в еще более темные тона, соответствующие черной фигуре героя, идущего на страшный поступок. Но город меркнет, обращая внимание на стенопись Таскальникова. Отброшенные в луже секир и череп — символы смерти, становясь заметны при более детальном просмотре. Фигура мужчины выделяется более темным тоном и на фоне других людей. Но контраст художник передает не только красками, но и величиной. Огромный Таскальников выделяется рядом с простыми людьми. Особенно заметна эта разница на моменте убийства старухи. Она кажется крошечной по сравнению с главным героем. Также художник использует прием композиционного центра, обращая еще больше внимание зрителя на Таскальникова.

Иллюстрация создает темный одаок, как и произведение. Рисунки полностью передают атмосферу, эмоции и чувства главного героя, заставляют сопереживать ему и помогают полностью погрузиться в историю.