

Шифр: 10-03

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Сосновоборский ГО

Школа МБОУ, СОШ №2 с углубленным изучением английского языка имени Героя РФ А.В. Воскресенского

Класс 10, А

ФИО Степанова Александра Максимовна

Шифр работы 10-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Базаров	И.С. Тургенев	„Отцы и дети“	
1.2.				
1.3.	Варвара Катерина	Островский	„Гроза“	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.3	
2.4	2.6	2.5	
Следует исключить пример №2.7.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3

В стихотворении А. Башмачёва "Ты потру взмани в своё окно..." описывается день, который человек прожил зря. Однако, если взглянуть в смысл данного произведения, станет ясно, что под днём здесь нужно понимать всю жизнь, что стихотворение посвящено одной из страшнейших трагедий бытия человека.

Всё стихотворение - это обращение автора к лирическому герою, к которому здесь не упускается, чтобы подчеркнуть собирательность образа. Все произведения изобилует метафорами, средств выразительности довольно мало. Это призвано показать динамику развития событий, быстротечность времени.

Данное стихотворное произведение можно разделить на две части. Первая часть - начало дня. Лирический герой счастлив, он чувствует, что "будет день прекрасным, и в нём чему-то бытия суждено". Однако человек слишком уверен в своих силах, переигрывает самого себя. Это подкрепляется сравнением лирического героя с самодовольной красавицей, "что в зеркало выходит". Человек чувствует свою избранность, презирает других людей. В данной части лирический герой и прочие люди противопоставляются. К герою здесь применяются слова возвышенной лексики, такие как "сознавал будущий удел", "великодушно жалея". Другие же люди на фоне лирического героя кажутся ничтожными и "до смешного проще" его. В конце первой части мы видим немаловажный второстепенный образ любимой женщины человека, которая уходит от него. Строки, где повествуется об этом выступают в роли перехода ко второй части стихотворения. Вторая часть - приближение дня к завершению. Здесь автор упрекает лирического героя в том, что тот стремится к ложным идеалам, ждёт чего-то от жизни, но не торопится сам что-либо менять. Этот укор мы видим в риторических вопросах: "Чего ты ждал? Того ли ты достиг?" В данной части

лирический герой - уже не противоположность другим, а, напротив, он уравнивается со всеми остальными людьми, которые тоже всё время чего-то ждут. Глагол „плетётся“ призван показать насколько талок и мелоген на самом деле лирический герой, который ненавидит тех, кто лучше его - „впереди идущих“ и презирает „тех, кто позади его“. Человек избегает великих проблем, которые представлены в образах солнца и ветра. Таким образом, он совершенно не похож на человека, призванного на великие дела. Заб Стихотворение написано пятистопным ямбом. Благодаря этому размеру первая часть звучит торжественно и возвышенно, словно ода, а вторая часть приобретает драматизм. Завершается стихотворение ещё одним риторическим вопросом, в котором слышится трагедия всего произведения: человек, в погоне за лирическими целями, в поисках своего высокого предназначения, пропустил „единственный свой день“, иначе говоря всю жизнь.

Можно провести аналогию между образом лирического героя данного стихотворения и образом главного героя повести Лермонтова „Герой нашего времени“ Печорина. Григорий Александрович тоже изстратил всю свою жизнь на бессмысленные светские развлечения, игры чувствали людей. Осознав, что лучшие годы он потратил на пустые занятия, он разочаровался и стал педать, когда кто-нибудь полюбит и исправит его. Так никого и не дождавшись он и окончил свой жизненный путь. Идея о своей избранности владела главным героем повести Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“ - Р.Р. Раскольниковым. Его мысль о том, что он может один сделать мир лучше привела к страшной трагедии - убийству старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы. Родион Раскольников, правда, потом отказался от своих идей.

Итак, данное стихотворение произвело на меня сильное впечатление. Я считаю, что тема, поднятая в данном произведении будет актуальна

всегда, так как многие люди из-за чрезмерной гордости посвящают свою жизнь поиску какого-то особого предназначения, ищут чего-то необыкновенного, что изменило бы в корне их жизнь. Однако они не понимают, что чтобы чего-либо добиться надо делать что-то самому и ценить каждый момент своей жизни.

Задание №4

4.1.1. рис. 1 „Невский проспект“. Н.В. Гоголь („Петербургские повести“)

4.1.2. рис. 2, 3, 4 „Преступление и наказание“ Ф.М. Достоевский

4.2 Неклассический взгляд на классическую литературу.

Новый альбом иллюстраций М. Шмелкина посвящён повести Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“. Художник представил перед зрителем совершенно новое видение произведения, известного многим со школьной скамьи. неповторимая техника мастера позволяет увидеть героев повести иначе, чем мы привыкли. Фигуры персонажей занимают главное место на картинах, они находятся как бы в перспективе. Фон иллюстраций предельно прост. Таким образом делается акцент на внутренний мир персонажей, их чувства. Три иллюстрации посвящены трём эпизодам, которые лучше всего отражают путь душевного развития главного героя: составление Раскольникова до преступления, после, изображение Сонечки Мармеладовой. На первой картине Раскольников изображён идущим по петербургской улице с топором в руке (хотя, по книге, топор он держал под пальто). Плотнение его фигуры, туги, сгущающиеся у него над головой – всё указывает на сумрачное, напряжённое состояние духа. Вторая картина – сон Раскольникова, изображена Родиона Раскольникова перед спящей старухой-процентщицей, которая кова падает луч света – знак надежды. Третья картина – камната Соии иена лицом к окну, на котором лежит Евангелие, к иконе, висающей на стене и к стелющейся в углу свече – всё это – знаки её душевной чистоты девушки. Итак, простоте для восприятия иллюстрации помогут лучше узнать душевный мир литературных героев.