

Шифр: 4-05

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа Гатчинская СОШ №9

Класс 11 Б

ФИО Баландина Аглая

Олеговна

Шифр работы

11-05

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания                    | Ответ                          |               |                       | Балл<br>(заполняется<br>проверяющими) |
|------------------------------|--------------------------------|---------------|-----------------------|---------------------------------------|
|                              | Персонажи                      | Автор         | Название произведения |                                       |
| 1.1.                         | Ионыч,                         | А.П. Чехов    | Ионыч                 |                                       |
| 1.2.                         | Андрей Штольц,<br>Илья Обломов | И. Гончаров   | Обломов               |                                       |
| 1.3.                         | Коровьев,<br>Бешот             | М.А. Булгаков | Мастер и<br>Маргарита |                                       |
| Суммарный балл за задание №1 |                                |               |                       |                                       |

**Задание №2.**

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1                                   | Группа 2 | Группа 3 | Балл<br>(заполняется<br>проверяющими) |
|--------------------------------------------|----------|----------|---------------------------------------|
| 2.2.                                       | 2.5.     | 2.3.     |                                       |
| 2.4.                                       | 2.7.     | 2.6.     |                                       |
| Следует исключить пример № ..... 2.1. .... |          |          |                                       |
| Суммарный балл за задание №2               |          |          |                                       |

Подписи проверяющих:

Задание №3  
Анализ стихотворения

11-05

Часто встречаются произведения, которые проникают в душу. Редкие стихотворения могут заставить задуматься о вечном с совершенно новой стороны, и я имею ввиду не классическую литературу, а относительно современную, <sup>такую</sup> как поэзия Юрия Левитанского. Его стихотворение "Месяц двух небес", написанное в 1981 году, я думаю, можно назвать шедевром, ведь оно уникально, глубоко и, одновременно, удивительно гармонично звучит удивительно гармонично.

Если говорить об общей характеристике стихотворения, то можно отметить, что оно относится к лирико-эпической лирике, написано ямбом, а чётко определённая рифма присутствует не всегда. Однако я <sup>лучше</sup> заострю внимание на ~~самом~~ интересовавших меня деталях и особенностях.

При прочтении сразу бросается в глаза цифра "два". Она словно надлена мистическим значением. Лирический герой постоянно упоминает двойку, о "двух небесах" этой жизни; ~~означающего~~ рождение и смерть. Кроме того, мне показалось очень необычным сравнение "как в кресле брадобрея месяц двух зеркал ... живём". Зеркала в стихотворении — основной символ, который, как и небеса, означает рождение и смерть. Зеркала одинаковы, они отражаются друг в друге, следовательно, лирический герой считает, что после смерти мы уйдём туда, где были ещё до нашей жизни. Человек отражается в бесконечной галерее зеркал, "постепенно <sup>называет</sup> в них сходя на нет". Лирический герой ~~упоминает~~ известных личностей прошлого: Шекспира, Горация и других, утверждая, что они, как и мы, сидим "в кресле

брадобрея", а затем "уши", но тем не менее, "навек воскресим" и останемся в зеркалах. Эти строки передают ~~ощущение~~ надежду, веру в вечную загробную жизнь, пусть и не такую, какую многие себе представляют.

В стихотворении немало уникальных символов. Например, "кресло брадобрея" — это жизнь. Человека бреют, прихорашивают, готовят к чему-то, но вдруг тот осознаёт, что конец уже близок и "...ты жизнь успел прожить..." Приходит смерть в образе "вещих" крыльев "благословенной пушкинской метели..." Хочется отметить это сравнение смерти, которую часто считают страшной и жестокой, с нежными крыльями, легко касающимися умирающего. Такая метафора весьма неожиданна, особенно в контрасте с описываемыми до этого в стихотворении мрачными, туманными зеркалами.

В произведении также использованы разнообразные тропы: эпитеты ("вещие крылья", "дивная свобода"), придающие выразительность стихотворению, рефрен ("...как в кресле брадобрея-мелс двух зеркал..."), который, как и анафоры, усиливают чувство бесконечного повторения "начала и конца", рождения и смерти. Кажется, будто у людей нет совершенно никакого выбора в жизни.

В заключение, я бы уделил отдельное внимание концовке стихотворения. Именно она оставляет светлое и, в то же время, странное чувство от прочтения ~~этих~~ произведения. В конце Завершая свой монолог, лирический герой повторяет, что "двух жизней нам не жить...", но, несмотря на кажущуюся полную зависимость человеческой судьбы, выбор всё же есть. "Дивная свобода" заключается в том, что люди вольны избрать свою смерть. Они могут сами решить, какую жизнь вести, и как её окончить. Будет ли смерть достойной, спокойной или же бесчестной и хаотичной — всё зависит от самого человека, от его действий. В этом выборе и заключается основная мысль стихотворения.

М-ст

## Задание № 4

## 4.1.

4.1.1.) Рисунок № 2 будет взят из подборки, он относится к роману М.А. Бумажкова „Мастер и Маргарита“. & Автор рисунка — Надя Рудева

4.1.2.) Для альбома Ю. Анненкова выбраны рисунки 1, 3, 4, 5, 6, которые иллюстрируют произведение А. Блока „Двенадцать“

## 4.2.

Катастрофа и искусство  
Александр

„Я — гений“, — написал А. Блок после завершения поэмы „Двенадцать“. Однако не менее гениален был и художник Юрий Анненков, проиллюстрировавший произведение. Его рисунки — резкие, контрастные, динамичные — <sup>зацепились</sup> ~~зацепились~~ многим читателям. Именно эти иллюстрации по-<sup>настоящему</sup> ~~по-настоящему~~ кажутся хаотичными, они идеально выражают беспорядок, царивший в стране в революционное время, описанное в поэме „Двенадцать“. Несмотря на впечатление неразберихи, на рисунках есть грамотно подобранная композиция, а тот персонаж, которого художник желает выделить среди окружения, легко узнаваем. В иллюстрациях используются простые геометрические фигуры, контраст белого и чёрного, резкие и прямые линии, а ~~и~~ <sup>и</sup> изображения карикатурны. Эти особенности помогают достигнуть эффекта гротеска, который подчёркивает суматоху и нелепость происходящего в обществе. Мир будто раскололся, и ~~среди~~ <sup>и</sup> всеобъемлющее стар и поманье, угловатые линии передают это.

Иллюстрации Юрия Анненкова к поэме А. Блока „Двенадцать“ были революционными, <sup>(в прямом и переносном смысле этого слова)</sup> ~~и~~ не похожими ни на что другое, как и сама поэма. Они прекрасно отражают то время. Если вы хотите увидеть знаменитые рисунки Ю. Анненкова, то открывайте следующий раздел ЖУРНАЛА и наслаждайтесь. Приятного просмотра!