

Шифр: 11-39

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа Кузьминовская СОШ №1

Класс 11

ФИО Барнова Валерия Викторовна

Шифр работы

Н-89

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Варенька Ионыч	А.П. Чехов	"Ионыч"	
1.2.	Андрей Штольц (1) Илья Ильич Обломов (2)	А.Н. Гончаров	роман "Обломов"	
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	3	5	
4	6	7	
Следует исключить пример № ...1.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

В мире не существует двух одинаковых
сметиков. Природа устроена так, что их крис-
таалические решетки никогда не совпадут. Я
думаю, что эта закономерность справедлива и
для людей. И говорю об этом, я не беру в рас-
чет близнецов, случайно похотик прохотик. Речь
идет о более глубоких вещах. Внутренний мир.
Как он устроен? Вишет ли он на внешность?
Или она вишет на него? Можно ли вообще
проводить аналогии между этими поняти-
ями? Задаваясь об этих вещах подтапки-
ват текст Михаила Осоркина "Человек, по-
хотик на Пушкина". Очевидно, что слово "по-
хотик" в названии является ключевым. И
именно на нем строится добрая часть про-
изведения. Можно говорить и о других пробле-
мах в тексте. Например уважение к другому
человеку. И опять же, закономерно ли оно с
внутренним миром человека? И о таких бат-
ных вещах рассуждает автор текста в ми-
ной ^{и для} ^{восприятия} форме рассказа. Нет в нем никакой патети-
ки, а скорее наоборот, воплощение мемуарской
тизны и ее ценности.

Каждое произведение состоит из трех ар-
ковидных частей. Для вводной части Михаил
Осоркин доброе описание человека, который находит-
ся в центре внимания рассказа. Почему, что вы-
скажет он как Пушкин. Но кем он живет? Кем
работает? С кем общается? Автор вводит нас в
курс дела, призывает задуматься, но на этом не
~~ост~~

останавливается и переходит к следующей части.
Для полноты осознания картины М. Осоргин вводит
взгляд со стороны при помощи дополнительных
героев: Петю и рассказчика. И дальше отно-
шение автора к "Пушкину" можно увидеть в
словах повествователя. Ну а заканчивается
эта история "праздником молчания", но оттого
не менее печальным. Писатель подводит черту
под своим рассуждением и предлагает по-
размышить читателю. Проведя ~~не~~ нас чрез
все временные рамки, рассказав историю жизни
"Пушкина", автор оставляет нас наедине с собой.
Где-то был этот двойник? Может быть его
образ стал для него клеткой, которая обзавелась
воплотить "общественный долг"? Добился ли он
чего-то в этой жизни?

В этом рассказе очень важен образ Александра
Иеректеевича Шешетина. Его внешность (различается,
ведь она повлияла на его "жизнь" и "судьбу"), пос-
тупки, односторонняя и скучная жизнь, тема, ко-
торая пришла под стать, работа и куда те
без "общественного долга". Родиться землевладельцем, по-
ходить на великого поэта - типичная тема.
"Указание судьбы" - ... сидеть на Тверском бульваре
против памятника. Почему? Об этом не задумы-
валась ни ~~ни~~ тема Александра Иеректеевича,
ни даже он сам. Просто так существовало
сердце. Только вот после того, как этот зем-
левладелец "отбавил пахотное время" у памятника,
"как на судьбе", он шел не писать стихотво-

решив, а запечатать "взятые со смутной бланки". И
все гордость его жизни заключалась не в том,
что он делает, а на кого похот. И такая
была дополнением к этому образу. Конечно,
не Натальи Токтарова, но "Пушкина она все-таки
читала особенно стихи" и светло верила в его
призвание. И если в этой супружеской паре
удать особенность мужа, то будет ничем не
примечательная жизнь, которая каждый день
ожидает в 5 часов, молча сидит за столом, а
вечером каждый закрывает двери. И эту систему
жизни вводит из страны два студента, решив-
шие подучить над человеком, похотого на Пуш-
кина. Оказывается, что "Александр Сергеевич" не
против "вопить пива" и "о литературе там по-
говорить и о прочем". И эта шутка - показа-
тельной случай, говорящий о разительных отблгах
~~Пушкина~~ Пушкина и человека, похотого на Пуш-
кина.

Александр Шректьевич не выбирает, кем и с какой
внешностью родиться. Но так совпало, что этот фак-
тор стал его особенностью, которую он воплотил в
генетической почве. Но на своем внутреннем мире
мог повиноваться только он сам. Можно было
соответствовать своему образу: читать книги,
слушать музыку, писать свои труды, учиться.
Но человек был вот так грубой пучок - пучок,
который не требовал усилий, ведь все уже было
дано природой. Вероятно, такой человек был нес-
частен, потому что был замочником своей внеш-
ности, и родился он со светлыми волосами и

ровном носе, то стал бы заботиться больше о том, кто он такой, а не кто такой Александр Сергеевич и как можно ему подражать. И мне становится такко этого человека, ведь он так и не нашел себе, постоянно скрывался под маской другого человека.

"И данно буду тем любезен я народу..."; - писал Александр Сергеевич о своих трудах. А Александр Крестовский? Что он оставит после себе?

Задание №4.

- 4.1. 1) рис. 4, стихотворение "Незнакомка", Александр Александрович Блок
2) рис. 1, 2, 3, 5, 6, поэма "Двенадцать", Александр Александрович Блок

4.2. Увертюра к революции

Всем хорошо известна поэма Александра Александровича Блока "Двенадцать", которую проходят еще в старших классах школы. Революционное настроение сильно впечатлило поэта и он написал свое самое сильное и известное произведение не о революции, которая в конечном итоге приведет к новому порядку, а о кровопролитии и страшной смерти.

Музыкальное произведение, написанное под впечатлением от прогнатной книги называется увертюрой. Ю. Анненков тоже поработал над увертюрой к поэме "Двенадцать", но уже написанной. 20 век - время, обозначенное техническим прогрессом. Искусство ищет новые пути выражения. Если в литерату-

ре это эксперимент над словом, то в ~~искусстве~~
живописи - над способами изображения действительности. Появляются такие направления, как футуризм, футуризм, кубизм и все они в основном про молниеносное течение времени. Хорошим примером можно считать иллюстрации Ю. Жюнкера. Главной ритмической линией достигается при помощи множества пересекающихся диагоналей, неустойчивых фигур (например круг или повторяющиеся перевернутые треугольники). Такую динамику художественного произведения безоговорочно можно сравнить с блоковской поэмой. Так же, нельзя не обратить свое внимание на высокую контрастность данных изображений. Таким образом художник специально воссоздает шавное событие и героев, делая на них акцент. Но не забываем, что эти художественные произведения являются интерпретацией революции. И именно по этой причине на иллюстрациях почти нет пейзажа, пейзажных линий, а только острые углы и шпалы.

Поэзия Блока и иллюстрации Жюнкера являются отличными примерами синтеза искусств.