

Шифр: Н-20

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ЛИТЕРАТУРА

2020/2021

Ленинградская область

Район Ломоносовский

Школа МОУ КИПЕНСКАЯ СОШ

Класс 11

ФИО БОНВАРЕНКО ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ

Всего: 11.26 - 11.28

Шифр работы 11-20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Детерид Анри Ватманин	Толстой	Муму	
1.2.	Андрей Митович И. Обломов	А. Гонимов	Обломов	
1.3.	Иван Гонимов (дез- тинский) & 9 Михаил Берингов	М. Гонимов	Матер и Маргарита	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	5	3	
6	7	4	
Следует исключить пример № 2.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

4.1.1. №2; Д.М. Давыдовский "Белые ночи"

4.1.2. №1,3,4,5,6; А.А. Блок "Авенуары"

4.2

НОВЫЙ МИР, СТАРЫЕ ЛЮДИ

Книжка из представленных ранее иллюстраций Ю. Аннен-
кова довольно полно и подробно описывает содержание главы
произведения А.А. Блока "Авенуары". Основной стилистической
особенностью данного изображения можно считать
преобладание черт абстракционизма. Рисунок людей
зачастую образен, составлен из грубых линий, для описыва-
ния внешнего зритель автор часто прибегает к
замысловатым линиям горизонтальных или их чрезвычайно
упрощенно (например всего это упрощено до предела на
иллюстрациях 5 и 6). Дополнительно, на 5 изображении мы
видим, что для передачи настроения Меланхолического мира,
"мира, обычного мира" Ю. Анненков использует форму
и протирку людей и зданий. Кстати, здесь мы
также можем обратить внимание на то, что
красочнейшим образом изображены как группа чрезвычайно
отличных друг от друга по "настроению" и внешности
людей. Также, из особенностей композиционных приемов
отметим такое "перетекание" одной группы в другую,
что даже всего привнесло на 4 иллюстрацию,
где сцена девушки протиркой сливается с
находящимися за ней стенами.

Другими словами, абстракция в стилистике, кон-
кретно в линиях, представленных образах и цветах.
Ключевым критерием для выбора эскизов автором
стала эмоциональная содержательность самих, которые
были призваны описать мир и его процесс
или героев мира того времени (к примеру, иллюстра-
ция №4 описывает "кабачную" жизнь того времени,
эмоциональная).

Единым настроением, которое сквозит во всех стилистических
приемах и цвет, есть лишь обилие контрастных оттенков и пере-
мен

3. АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ВОКРУГ ЧЕГО РАЗВРАЧИВАЕТСЯ СЮЖЕТ) — ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ МОГЛИ ВЫРАЗИТЬ СВОЁ ОТНОШЕНИЕ К ЛИТЕРАТОРАМ ПРОШЛОГО ИЛИ НАПРЯМУУ В ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ФОРМЕ.

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ — Эпиграфы ("Молитва", "Аврейшей", "Бессмысленная"), Риторические вопросы и размышления ("... Какая польза от науки?", "Всего этого, это было для него некоторым праздником"), Мирские отступления (описание быта телятина), Большое число описаний и противопоставлений (в основном в основном, контраст между Пушкиным и телятиным), Флиртная экспозиция и малая насыщенность событиями, которая помогает сконцентрироваться на быте персонажей и их мировосприятии. НАСТРОЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Пессимистическое, Эмоциональные перепады нет.

Основные темы и мотивы:

— Сущность человека. "Жизнь наша вообще — загадка, и должно в ней быть что-нибудь особенное." Эту тему автор разрабатывает много и не оставляет интеллектуальный вопрос о сущности человека в этом мире в целом, а только описательный очерк чуждым замечаниям о том, что они формируют образ особенный, утонченный.

— Человеческая память и измеренная восприимчивость. Эту тему автор переживает через слова Бертрана о "неправильности строчек" на памятнике, о приоритете в оценке творчества Александра Сергеевича ("Вот за это, т.е. за то, что вы и любите..."). Эту же тему автор глубоко разрабатывает через уронение императорской строчки на памятнике ~~на~~ через 15 лет на мемориале Петербурга ("Что в мой памятник вер восставит я слово"). Другими словами, автор передает ^{чуждому} чуждому мненью об измеренности человеческого восприятия. В тех или иных ~~и~~ ~~своей~~ жизни по влиянию ~~внешних~~ внешних факторов.

— Самоидентификация и восприятие окружающих. Отношение Пушкина к самому себе автор передает через форму: "... в его судьбе есть строгость и что иначе представить нельзя". Здесь герой представлен ~~на~~ ~~ограниченностью~~ ~~себя~~ ~~близ~~ ~~ограниченностью~~ строгого себя из-за представлений, сформировавшихся у него в юности. Он анализирует сложившиеся своих представлений. Позднее замечания Александр Сергеевич приводит и в оценке чужих людей: по весьма конкретным и разносторонним критериям он делит людей на умных и глупых.

В нейтральной роде он отжаривал морковку в масле, от чего отжаренная свекла - возможным выбором свое восприятие. На этом автор делает двойную акцентуацию и словно передает нам издалека о том, что субъективизм, несмотря на свой бег, укореняется в конкретном человеке и даже великие люди страдают от нее.

Благодаря двойному акценту слов выразительности и нейтральности помыслы показывающая протестная матер-прерывающая произведение, несмотря на уже известные мной изыскания, по-прежнему открыта. Этим фактом раскрывается и хорошо: как в хронике произведений искусства, полностью обилие и легко распознаваемых средств и символов, каждый элемент чувствует что-то свое индивидуальное. "Красота в глазах смотрящего".

Стр. 3 из 3