

Шифр: *Н-28*

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2020/2021

Ленинградская область

Район *Выборгский*

Школа *МБОУ "СОШ №1"*

Класс *11*

ФИО *Ватенина Дарья Михайловна*

Шифр работы Н-28

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Катерина, Иванов	Чехов	Иванов	
1.2.	Штольц, Обломов	Гончаров	Обломов	
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.3	2.5	
2.4	2.6	2.7	
Следует исключить пример № 2.1			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Представленное для анализа стихотворение Ю. Левитанского относится к жанру философской лирики. Всё произведение строится на метафоре, отражающей суть течения человеческой жизни.

В начале стихотворения всё человеческое существование сразу заключается в рамки: сначала в возвышенные ("два неба", "две стихии"), а затем в приземлённые, но оттого более метафоричное "зеркала". Вся жизнь представляется пространством, заключённым между двумя зеркалами, а сам человек сидит в кресле брадобрея. Автор говорит о том, что жизнь очень коротка и быстротечна. Это подчёркивается использованием выражения "тесный пятачок" при описании пространства между зеркалами, эпитетом "стремительный", а также особенностью композиционного строя произведения - строки, в которых описывается течение жизни, идут друг за другом без выделения отдельных словосочетаний. Зеркало также является своеобразной метафорой прохода в потусторонний мир, в измерения, которые находятся за пределами земной жизни.

Во второй части стихотворения автор, используя парцелляцию, перечисляет материалы, из которых изготавливались зеркала в разные времена (бронза, латунь, стекло). Указывая на составные части земного происхождения, автор как бы снимает мистический флёр с двух метафорических зеркал, ~~ме~~ между которыми находится человеческая жизнь ("Вот тайна и развязка этой драмы"), и это означает, что самое важное, самое особенное происходит как раз на этом "пятачке", а то есть в самой жизни. И это действительно так: далее по тексту автор упоминает

выдающихся людей, оставивших свой след в мировой истории: Горация, Катулла, Шекспира, Данта, и тут же отмечает, что все они тоже сидели в этом же кресле. Получается, все человеческие жизни проходят в ^{одних и тех же} ~~одинаковых~~ условиях: на одинаковых креслах, от одного одинакового зеркала к другому. Но результат от этой жизни разный: если даже всего человек "сходит на нет" в этих зеркалах, теряется, исчезает из поля зрения, то упомянутые знаменитые люди, хоть и ушли, "навек воскресли и в глубине зеркал остались жить". Все великие заслуги этих людей позволили их именам остаться в истории, а пока жива память о человеке, жив и сам человек.

Две последние части стихотворения подводят итог, в данном случае - буквально итог жизни. В строке "Эй, брадобрей, подрить и осветить!..." звучит немного жестокий ироничный намёк на ритуал подготовки тела к погребению. В этот самый момент, практически у грани между жизнью и смертью, человек понимает, как быстро пролетело время ("и вдруг поймёшь - ты жизнь успел прожить"). Вместе с тем приходит осознание самых ценных истин (которые отождествляются с "пророческим" творчеством А.С. Пушкина).

Четвёртая часть стихотворения начинается с тех же слов, что и предыдущая. Автор обращается к читателю как к другу, которому даёт совет, без наставительных ноток. Главная мысль звучит в последних строках стихотворения: несмотря на то, что у человека есть только одна жизнь (которая довольно коротка), у него есть выбор, как именно её прожить (о чём автор говорит немного иронично: "... и дивная свобода в том выборе, где голову сложить!").

Задание №4

4.1

4.1.1 Рис. 2

4.1.2 Рис. 4, 5, 6; поэма "Двенадцать" А. Блок

4.2

И вспыхнет пламя.

Революция. Что приходит вам на ум, когда вы слышите это слово? Это-то новое, возвышенное, создание и созидание, или же хаос, анархия, кровь и разрушения. В поэме А. Блока "Двенадцать"

~~А. Блока~~ революционные действия показаны именно в самом жестоком и неблагоприятном свете, что нашло отклик в иллюстрациях Ю. Анненкова.

Персонажи изображены с помощью разнообразных линий, из-за чего выглядит несколько сюрреалистично. ~~Центральная~~ Устойчивой композиционной особенностью является использование геометрических фигур с острыми углами: ими обозначаются элементы фона иллюстраций, а также акцентные пятна.

Сцены, выбранные для иллюстраций, являются самыми сильными в эмоциональном плане.

Например, иллюстрации 4 и 6 вдохновлены сценой любовной драмы одного из действующих героев. Любимая девушка убита, сожжена в огне революции; на лице героя застыл ужас, который художник мастерски передал своим особым стилем. ломаные линии, хаотично расположенные элементы фона, будто разбросанные взрывами, мешанина форм и размеров, игра тени и света передают жестокость происходящих событий, разруху, которую несёт за собой революция.

Ю. Анненков использует цветовые акценты для привлечения зрителей к важным деталям.

Так, например, на иллюстрации 5 тёмным цветом выделено небо, простирающееся в самом углу на фоне контрастно-белого огня. Тёмное от дыма пожаров и выстрелов, от ужасов, творящихся на земле. Также тёмным выделены штюки революционеров, что ещё раз подчёркивает мрачность событий. На иллюстрации 6 тёмные угловатые фигуры занимают практически всё пространство на изображении. Они ^{частично} скрывают тело убитой девушки, оставляя зрителю только её голову и пушистое боа, на котором контрастно разбросаны тёмные пятна крови. Иллюстрации Ю. Анненкова — хаотичные, несколько сюрреалистичные, построенные на контрасте — подлинно отражают события войны и то, что может принести с собой огонь революции.