

Шифр: М-23

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по ЛИТЕРАТУРЕ

2020/2021

Ленинградская область

Район ЛУЖСКИЙ

Школа МОУ СОШ №

Класс 11

ФИО ДУБКО Анна Андреевна

Шифр работы

И-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	Иштыль, Обломов	И. А. Гончаров	«Обломов»	
1.3.	Бернзе, Бусонини	М.А. Буманов	«Мастери Маргарита»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.6	
2.3	2.5	2.7	
Следует исключить пример №			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Человеческая жизнь загадочна и удивительна. Ниже не написано, как
 что существует человек и зачем он нужен в мире. Стихотворение
 Юрия Левитанского представляет собой размышление на эту тему. В
 первом строфе появляются образы вечного: небес, стихий, начала и конца,
 которые поистине считаются к образам зеркал и отражений, которые
 делают самую обычную, предметную работу. И все широкое пространство
 "нет двух небес" сужается до "теплого потолка", где человек - смуглый, бесконечный
 человек - рау материализуется в зеркальном коридоре жизни, в конце
 концов превращаясь не в потрошника и даже не в толпу: "там, за серой"
 человек - последний звук исчезающей гаммы". Эта метафора знаменит, что ^{жизнь} ~~жизни~~
 человека непостижима, а ~~ее смысл~~ к разгадке ее смысла можно прийти только
 с помощью ^{с помощью} ~~помощью~~ ^{чужой} ~~чужой~~ Гиперборей ("начала и конца"; "нет двух небес", "живопись на потолке")
~~размышления~~ ^{размышления} ~~образов~~ ^{образов} внимание на метальность и евангельность мира, в
 котором существует маленький (по сравнению с ним) человек. Во втором
 строфе заметно увеличивается количество земных, материальных образов (бронза,
 латунь, елени, ртуть), за которыми следует строка: "Вся тайна и развешена эта
 драма". Знаком, если на правую сторону в жизни человека в ней самой.
 Далее в тексте появляются образы великих людей (Гораций, Кассин, Шекспир,
 Дант), которые тоже "идут в кресле отражений", то есть живут в той же
 мире, который описан в первом строфе. Их жизнь кончилась, и теперь кто-то
 должен занять освободившееся место. Тут появляется мифический край и
 его "друг": "Ну что ж, мой друг, Приходи наше время." То, что краи сдвигаются
 на места великих, подразумевает, что перед смертью ~~и вечно~~ все равно.
 Проси отражений "поднять и осветить", краи друг осознают, что это ему уже
 не нужно - поздно. Эти события чувствуют друг за другом, и получается так, что
 перед только сел, а ему уже нужно уходить. Это очень остро показывает,
 как быстро проходит путь человеческой жизни. Когда наступает время
 оправдаться в "глубину зеркал", человек вечно сталкивается с вечным.
 Бессмысленно, как еще, краи "благословенной прикипятой мебели" являются
 символом бессмертия, домашнего, привычного. В этих строках Ю.
 Левитанский употребляет устаревшие слова ("елени", "краи"), которые относятся
 к "другу" мифическому краи, а не к другим образам. Это знаменит, что
 он теперь сам уходит в прошлое.
 Последнее строфа в стихотворении короче остальных и звучит как
 итог, вводя по всему, написанному автором ранее. В ней краи ~~есть~~
~~на ту самую~~ разгадка тайны жизни, по праву жизни "жизнь": "но вдобавок
 есть, / и дивная свобода / в тае вдобавок, где человеку сложилось!" Эти строки
 "Ну что ж, мой друг" в двух последних строках отбрасывает их от двух

предстоящих, раздвигая стихотворение на две части, одна из которых является абстрактным размышлением о человеческой судьбе, а другая отвечает на вопрос, что происходит с миром и человеком и его "другом". Первые две строфы объединяют ледяность, запятованность в строки: "начала и конца", "Горагит и Касум", "мирое ест" и "друг" как в строке "Горагит - мирое ест зерно". Лексический повтор числительного "два" и повелительное обращение "визам, существующим в мире" ("начала и конца", "Горагит и Касум", "мирое ест и "друг") пронизывает всё стихотворение. Всё это уже с начала преобладает мотив о выборе и последней строфы (всё-таки, человек всегда выбирает между двумя вещами). Композиция строки велит читать как, как ему жаль, но есть вещи, которые непеременимы. В рассказе Отмена Лондона "Куда вы едете", влюблённые, темная переживает судьбу и во всё это то им стало сохранять свои чувства на века, по-прежнему охраняя себя и мир по разработанному плану жизни вечно любви. Однако, они не смогли пережить любовь и так и не обрели счастья. Это говорит о том, что Юрия Левитанского: ни одному человеку на свете не повластно то, что существует в мире. Время бежит неумолимо быстро, а смерть необратима. Единственное, на что способен человек - сделать правильную выбор и прожить свою жизнь достойно.

Задание 4

- 4.1
4.1.1 Рисунок 2 можно увидеть и в подборке. "Масер и Мариарио" М.А. Буланов
4.1.2. Для альбома Ю. Анненкова подборка рисунков 1, 3, 4, 5, 6. Иллюстрации к поэме А. Блока "Внезапность".
4.2. Революция 1917 года - знаменитое событие в русской истории, которое не только не было освещено в искусстве. В 1918 году была издана поэма Александра Блока "Внезапность", проиллюстрированная Юрием Анненковым. Эти иллюстрации посвящены данной теме. Художником собраны для иллюстрирования королевские титры произведений, те, которые наиболее точно отразились в искусстве. Стремление символизма к магическому предмету. Визуальное искусство было здесь очень ярко. Перед картиной чувствуется настроение поэмы. Уделено внимание каждой детали: там, например, на рисунке 6 на удивление можно заметить крестик а в самом верху - звезду (такую же, как на куполе церкви на рис. 5). К деталям художник привлекает по-разному: делает их выразительными при помощи цвета, помещает рядом с крупными элементами работы или возводит композицию. Очень большую роль в этих иллюстрациях играет композиция. На рисунке 1 она самая простая: это начало поэмы, в центре идет Внезапность.

а на нем развита логика "Вся ВЛАСТЬ УЧРЕДИТЕЛЬНОМУ СОБРАНИЮ". На иллюстрации много вертикалей и геометрический фигуры ~~не~~ равномерно распределены в пространстве иллюстрации. А на рисунке 5 ~~еще~~ композиция совершенно другая: вертикалей практически нет, много диагоналей и кривых линий, фигура как будто нависает в кривую. Такая иллюстрация ~~создает~~ ~~полную~~ ~~неразбериху, сумасбурь~~, а Оленушка уже не в центре, а в правом нижнем углу. Такая иллюстрация ~~создает~~ ~~полную~~ ~~неразбериху~~ и сумасбурь, происходящую в поэме. На рисунке 3 "в белом венчике из роз, впереди Иисус Христос" является самой крупной фигурой на иллюстрации. Такие композиционные приемы помогают изображению восприниматься правильно происходящее в поэме и на иллюстрациях. Особое внимание стоит уделить тому, как художник изображает персонажей. Нигде ~~кроме рисунка 4~~ нет детального человеческого лица, но зато ~~они~~ дают понять характер изображенного персонажа. Все эмоции изображаются с помощью ^{простых} форм ~~и~~ и линий.

Заголовок статьи: Революция 1917 года через призму русского искусства.