

Шифр: 11-38

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2020/2021

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ "Кировская гимназия"

Класс 11

ФИО Мана Анна Сергеевна

Шифр работы 11-38

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Катерина Ивановна на Яружине Дмитрий Иванович Старцев	Антон Павлович Чехов	"Чайка"	
1.2.	Андрей Матвеев Илья Ильич Обломов	Иван Александрович Богачев	"Обломов"	
1.3.	Берлиоз, Иван Бездомный	Михаил Горьковский Булмаков	"Мастер и Маргарита"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.5 и 2.7.	2.2. и 2.4.	2.3 и 2.6	
Следует исключить пример №2.1.			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

"Земную жизнь пройдя до
половины
я очутился в сумрачном
лесу,
Имевший правый путь во
мне души", -
Данте Алигieri "Ад",
книжка первая (перевод -
Михаил Лозинский)

Юрия Левитанскому на момент создания
стихотворения "нет двух небес" (по первой строке)
примерно 59 лет. Поэт, как когда-то и Данте
Алигieri, уже пересёк середину своего земного су-
ществования (возраст - 35), что объясняет ориен-
тированную направленность его работы.

В этом анализе я попробую ответить на вопросы:

- 1) Как представлены жизнь и смерть в
стихотворении Левитанского?
- 2) Каково значение этих явлений для
Юрия Левитанского как поэта?

Композиционно стихотворение разделено на четыре
части. Рассуждение идёт последовательно и не
замкнута, кончается в конце.словно жизненный путь
человека, безвозвратно уходящий в вечность. Перед
читателем постепенно раскрываются главные
образы стихотворения.

Первый - бродячий. Он бродит, безмалвер. Такой вывод
следует из отсутствия ответа лирическому герою
на вопрос: "Эй, бродячий, погреть и осветить!" - прев-
ращая обращение из простого в риторическое. В

стихотворении этот образ служит для сравнения:
нет двух стихий
(как в кресле брадобрея -
нет двух зеркал), -

Н-38

и словно сливается со своим зеркальным. Можно сказать, что перед нами вспомогательный и метафорический образ. Последнее станет ясно далее в работе.

Зеркала тоже не так просты, как кажется. Во-первых, они являются частью "парности" (к чему она?) в стихотворении: "двух небес", "двух стихий", "двух страстей". Также две бронзы, латуни, две стекла и слои ртутной амальгамы. Почему именно число два? Зачем такая парность? Начнем с небес. Первое - возникает ассоциация с религией и с "божественной надеждой" Данте Алигьери (там Рай "делится" на I небо, II небо и т.д.). Затем автор поясняет, что двух небес "начала и конца", т.е. жизни и смерти. Конечно, а что тогда со стихиями? Почему они сравниваются с двумя зеркалами? Вероятно, одна отражает другую. Позже Левитанский добавит:
нет двух стихий
(начала и конца).

Проникает закольцовывание с началом стихотворения. Понимается, что две стихии - тоже жизнь и смерть. Две бронзы и латуни. Вероятно, это как-то связано с амальгамой, т.к. затем упоминаются тонкие слои ртутной амальгамы. Стихотворение переключается с псевдоидеальной прошлого (которая, кстати, пыталась добиться вечности жизни: эликсир бессмертия, философский камень), что

приводит к появлению мистификации, некоего таинства (аллегория - наука для избранных, узкого круга), загадочности в работе Левитанского. Два стекла, очевидно, зеркала благодарения. 11-88

Также интересен следующий фрагмент:

Они ушли, Они навек воскресли
и в глубине зеркал остались жить.

Безусловно о великих творцах прошлого. Тогда зеркала могут быть или символами вечной жизни, или символами кнута. Работ писателей, которые позволяют поэтам и прозаикам издеваться смерти как забвения, но не как мбелм физическое обложки: "Они ушли". Происходит воскресение через творчество.

Самый яркий образ - друг лирического героя. Автор использует риторические обращения: "ну что же, мой друг". Они, однако, не обесценивают этот образ, как благодарения, а наоборот. Возникает ассоциация со стихотворениями Пушкина.

Кстати, об Александре Сергеевиче. Левитанский упоминает таких известных писателей, как Пушкин (в конце), Бодуэн, Котурн, Мелестир и Рарит (т.е. Рарит Филверн). Для поэта они лучшие из лучших, достойные вечной жизни:

Они навек воскресли
и в глубине зеркал остались жить.

Через великих писателей прошлого раскрывается отношение лирического героя, вероятно поэт, к смерти. Для него ("приходит наше время") и смерти. Для него она не конец, "задохнувшись" (мемория мбелм: один из вариантов), он не пропадет в безвременье. Наоборот почувствует прикосновение великих кнута "благословенной пушкинской метел" к своему челу.

левитинский не боится смерти:

пу что те, мой друг,

двух путей нам не жить.

11-38

Он сравнивает её с пессим "закода", а жизнь - "восход";
и эти фазы солнечного цикла для него равнове-
пачны, равноправны.

Главным же смыслом стихотворения становится
нам не страшно, свобода человека. Да, он не может
выбрать, предугадать свою судьбу, но в состоянии
решить, где закончится его земной путь:

но выбор есть,

и дивная свобода

в том выборе, где голову сложить!

№ 4.
4.1.

Кукла - рис. 2. "Мастер и маркуита" - Михаил
Арсеньевич Булгаков.

л. 38

Бис. 1, 3, 4, 5, 6 и войдут в альбом.

Поэма "Двенадцать" - Александр Александрович
Блок

4.2.

"Без Христа"

В этом разделе художник - иллюстратор
Ю. Анненков показал своё видение поэмы Алек-
сандра Блока "Двенадцать". В его интерпрета-
ции Петербург после революции начал казаться
такой. Художник изображает персонажей
карикатурно, показывая искажённую
местами временем человеческую натуру. Аннен-
ков выбрал самые важные с ^нэмоциональной
точки зрения эпизоды поэмы: убийство Катюхи
(рис. 6), шествие двенадцати "на брань" (рис. 3)
и другие.

Один из главных композиционных приёмов -
помещение объекта / субъекта в центр изоб-
ражения (рис. 4). Другой - заполнение
пространства иллюстраций искривлённым
пейзажем (рис. 5), темнотой (рис. 3).

Анненков привлекает внимание своего
зрителя к важным деталям с помощью
контраста цвета (белый - чёрный), укрупнения
изображения (рис. 1 - мет "Вся власть Учредительному собранию"), разделения (рис. 6 - Катюху
и Петрушу разделяет чёрное пустое пространство)
и света (фонари на рис. 1. выделяет идущих

двенадцать.

11-48

В своих работах Ю. Анненкову удалось наиболее полно отразить эмоциональную составляющую поэмы Блока: тем более Гевалеву, упомянувшему всё такое во имя всеобщего.