

Шифр: 11-34

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

по литературе

2020/2021

Ленинградская область

Район г. Восновский Бор

Школа МБОУ "СОШ №2 с углублённым изучением английского языка им. Героев РФ А.В. Воскресенского"

Класс 11 "А"

ФИО Капукина Анастасия

Виницкая

Шифр работы М-34

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Гекторин Доктор Вернер	Лермонтов	"Перой камен- ного времени"	
1.2.	Илья Обломов	Толстой	"Обломов"	
1.3.	Григорий Беззащитный Бермоз	Булгаков	"Мастер и Маргарита"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2	2.4	2.5	
2.3	2.6	2.7	
Следует исключить пример № 2.1.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

117

Анализ поэтического текста

Смерть - пронизывает этот мир. Смерть - синоним труда.

© Шапалов

Всё когда-нибудь задумывались о смерти? О том, что все мы вечны и что когда-то наступит "закат"? Юрий Левитанский вообще ^{проблемы в ориентации} ~~проблемы в ориентации~~ ^{и смерти на первой} ~~и смерти на первой~~ ^{плане. А ведь после революции 1917 г. миром,} ~~плане. А ведь после революции 1917 г. миром,~~ ^{особенно тем, которые восстали против} ~~особенно тем, которые восстали против~~ ^{власти, жилось нелегко. Неудивительно, что и} ~~власти, жилось нелегко. Неудивительно, что и~~ ^{Левитанский глубоко размышляет о смерти.} ~~Левитанский глубоко размышляет о смерти.~~ ^{Философское стихотворение} ~~Философское стихотворение~~ ^{"и здесь двух небес..."} ~~"и здесь двух небес..." ^{расширяет не только проблему "начала" и} ~~расширяет не только проблему "начала" и~~ ^{"конца", но и проблему памяти вечной} ~~"конца", но и проблему памяти вечной~~ ^{классики и культурного наследия не только} ~~классики и культурного наследия не только~~ ^{страны России, но и всего мира.} ~~страны России, но и всего мира.~~~~

У стихотворения нет названия. Это, конечно, абсолютно ^{неудивительно} ~~неудивительно~~ ^{нормально} ~~нормально~~, чаще всего произведение называется по первой строчке. Почему же Левитанский не дал своему стихотворению название? Почему он хотел, чтобы мы ^{называли} ~~называли~~ ^{говорили} ~~говорили ^{"мет двух небес"} ~~"мет двух небес"~~? Отсутствие "заглавия" у стихотворения говорит о его широте, позволяет расширить рамки понимания ^{стихотворения} ~~стихотворения ^{проуверение} ~~проуверение ^{делает его максим} ~~делает его максим ^{ально "просторным"} ~~ально "просторным"~~ ^{для понимания} ~~для понимания ^{Несмотря} ~~Несмотря ^{на достаточно большое пространство} ~~на достаточно большое пространство ^{стихотворение} ~~стихотворение ^{лирический герой} ~~лирический герой ^{считает, что мир тесен} ~~считает, что мир тесен~~ ^{слишком мало места "мет двух зеркал"} ~~слишком мало места "мет двух зеркал"~~ ^{и, спотыкаясь в этом тесном пространстве,} ~~и, спотыкаясь в этом тесном пространстве,~~ ^{наконец в начале появляется образ друзей. Ст} ~~наконец в начале появляется образ друзей. Ст~~ ^{кура казалось бы он влезает в философском} ~~кура казалось бы он влезает в философском~~ ^{рассуждении? Человек такой простой и профес} ~~рассуждении? Человек такой простой и профес~~ ^{сии на самом деле является стихотвор} ~~сии на самом деле является стихотвор~~ ^{сурьбы. Иначе говоря, если в кресле друзей,} ~~сурьбы. Иначе говоря, если в кресле друзей,~~ ^{вы находитесь между двух зеркал (символ} ~~вы находитесь между двух зеркал (символ~~ ^{жизни и смерти) и не знаете о какой} ~~жизни и смерти) и не знаете о какой~~ ^{стороне лучше на себе посмотреть. Как} ~~стороне лучше на себе посмотреть. Как~~ ^{и лирический герой, размышляет над тем,} ~~и лирический герой, размышляет над тем,~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~

через какую щель лучше смотреть на жизнь:
прошлое или будущее, жизни или смерти.
Эффект рассуждений усиливается повторением
первых строк в середине второй строфы. Герой
все никак не может ~~найти~~ ~~ответ~~.
занять свою позицию он как-быто до сих
пер вертится в кресле ~~драконов~~, Пыление
в стихотворении интертекста, обращение к
Великим (Тероций, Катун, Мексик, Дант) го-
ворит о том, что и они были прос-
тыми людьми, ставшими метру жизнью
и смертью, а сейчас ~~остались~~ ~~на~~ ~~во~~ ~~воскресении~~
в глубине зеркал. ~~кроме~~ ~~того~~ ~~когда~~ ~~мог~~ ~~умереть~~
мы оказываемся в ином мире, где будет пуш-
кинская вьюга дитя и много посидеть. В
строках "легка коснуться вечно крыла бла-
гословенной пушкинской метели" звучит
отсылка к "Капитанской дочке" (молния к
фрагменту у Павла "Вот такой"), когда Пётр
Гринёв попадает в бурю. Метель застает
его врасплох и он, измученный и устал-
ый, засыпает и видит ~~вечный~~ ~~сен~~ ~~ко-~~
торый потом станет вечным, ведь он, пер-
начертывал управление, которые будут ве-
ско ~~перемешивать~~ ~~управление~~, перестройку всей жизни. Он знает
помогает, потому что никто не хочет уми-
рать, но смерть - это перерождение, начало
нового.

Беспорядочная строфа стихотворение - это некий
итог рассуждений лирического героя. Он прихо-
дит к выводу, что "двух жизней нам не жить".
Смирившись с тем фактом что умереть суж-
дено каждому герою, радуется что есть суза-
скоба выбора - где голову сложить. Мож-
но самим решать как прожить свои годы,
как закончить жизнь, с кем рядом и
так далее.

После долгого философского рассуждения
с прагматическим подтекстом лирического
героя хочется как-то "красиво" завершить (3/7)

11-34
его. Возможно, он писатель, поэт или просто близкий к искусству человек. Возможно, он увлекается Древнегреческой мифологией, связывая свои мысли с "двуими небесами": миром Аиды и миром Зевса. Для него истоки греческой жизни и смерти лежат именно в Античности.

Нельзя не отметить ~~то~~ слог поэта. Стихотворение достаточно "свободное", что позволяет читателю прочесть его по-своему. Способ рифмовки (это параллельная) придаст стихотворению "невучести". Интересно заметить, что преобладают строки:

Метр двух стихий

(начала и конца),

метр двух страстей

(как в кресле жаробое -

метр двух зеркал)...

помогает читателю более верно с точки зрения заучивки поэта прочесть стихотворение. Где это необходимо - читать мерно и плавно, где нет - прерывисто, с паузами. Кроме того, в приведенной выше цитате ~~то~~ каждая строчка начинается с маленькой буквы, что подчеркивает, что это - в первую очередь, рассуждение лирического героя. Но всё же он не навязывает нам своё мнение и свои мысли. Он лишь старается раскрыть всё "по полочкам", чтобы каждой строчкой средним выговор сам. Верить или не верить герою стихотворения - личный выбор читателя.

Философское стихотворение Юрия Левитанского не имеет чёткого хронологического сюжета, второстепенных персонажей, кроме образа

друзьям). Поэту было важно создать не интерес-
ную балладу или поэму, а короткое, но "путе-
ное" стихотворение. Пустое ¹¹⁻³⁴ ~~каждое~~ себе (он выра-
зил свои чувства, написал о насущном), так
и для поэта (мори мочи заруматься, перес-
мотреть вглубь на жизнь). Можно сказать, автор
дал вам почву для дальнейшего размышления, а
что делать дальше, что думать дальше, зави-
сит уже от вас. В любом случае, смерть не-
избежна, она "пронизывает этот мир" (Шала-
мов).

Творческое задание.

- 4.1. 1) Рисунок № 2 "Берная Луна" Карамзин
2) № 1, 3, 4, 5, 6 "Векнацать" А. Блок

4.2.

"Какая экспрессия! Какая чёткость линий! Какой эпос!" - думает каждый, когда видит некоторые работы Юрия Анненкова. Конечно у множества оригинальных картинок в книге в которой описаны именно его рисунки. В этом ~~ва~~, Вульфен, удивились уже ранее, глядя на ранние работы художника. На следующем развороте Вашему вниманию будет ~~представлен~~ иллюстративный ряд к поэме Александра Блока "Векнацать". На рисунках обратите революционный пейзаж в 1917-1918 гг. Почему же мог возникнуть именно это произведение и именно эти картинки? Ответ прост: отразить настоящий талант творца могут только самые необычные и самые ~~необычные~~ ^{яркие} произведения. Человеческая всегда имеет почва для разномыслий. Вот и ~~ва~~, увлечённый читатель, помните, что ~~ва~~ видите. Могут быть, страсти большевиков, песни свои песни, всеобщую ищущий потерю, прекрасную Катю или тесную любовь "красных" и "белых"? ~~ва~~ в Вашему глазу видите то что доступно Блоку узнавая в этих ^{рисунках} ~~возвращения~~. Но поэма дарит художнику, Анненков способен показать сложное просто а простое сложно. Даже простота и чистота поэмы и сложность понимания её сути списаны вероятно не только в блоковском тексте, но и в работах иллюстратора.

Очень интересна цветовая гамма рисунков.
Многие такие работы покажутся отсылоч-
ными к старому уагюрану. И это вполне
оправданно. Четкие линии, мелкий и крупный
жесткий штрих, большие темные и светлые
фрагменты. Всё! Это свидетельствует о возмож-
ном перрратании европейским уагюраном.
Сложное, в какой-то мере, экспрессивное цуау-
ведение. Блока паппо отклик в сердце Юрия
Анненкова, поэтому он решил сделать
иллюстрации как можно больше привле-
кательными для зрителя и читателя. Чтобы
заинтересовать аудиторию, автор рисунков
делает их насыщенными яркими вы-
ражением лица. Военное действие, смерть,
негорование - все эти моменты очень точно
и чувственно изобраил автор. "А что это за
уагюраны?" - возможно задумаетесь вы. И, наверное,
вы тут же вспомните абстракционистов. О
они - великие творцы! Как необычно им
удавалось отображать окружающий мир...
В общем, я думаю, вы увлеклись этой нитью
уагюрану своего века и континента и про-
тизывающую творчество Юрия Анненкова,

11-34