

Шифр: 11-11

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2020/2021

Ленинградская область

Район Выборгский

Школа МБОУ "Гимназия №1"

Класс 11б

ФИО Алексеева Полина

Алексеевна

Выход: 11.30 - 11.33

Шифр работы

11-11

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Старцев Катя Туркина	А.П. Чехов	"Чайка"	
1.2.	Итомы Обишмов	И.А. Гонимов	"Обишмов"	
1.3.	Мевик Китти	Л.М. Толстой	"Анна Каренина"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	3	4	
7	6	5	
Следует исключить пример №1.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Самое страшное для человека — потерять индивидуальность, провести жизнь в постоянном подражании, быть ценным только лишь за удивительное сходство с известными человеком. Эту проблему раскрывает в своем рассказе М. Осорин.

Произведение разделено на композиционные части, в которых по-разному показывается главный герой, Александр Терентьевич Тешаткин.

Рассказ начинается с интриги — описанием таинственно-го образа некоего, "черного человека" в "черном плаще". Однако уже во втором предложении М. Осорин начинает формировать портрет А.С. Пушкина, точнее его двойника. В этом человеке удивительно сочетаются аристократическая внешность великого поэта и черты характера "маленького чиновника", похожего на Башмачкина из повести М.В. Гоголя "Шинель". Герой рассказа М. Осорина добросовестно выполняет свою работу с полной ответственностью, и чинится даже отчасти излучая на свою отечественную работу. Башмачкин был человеком берлиским, миттельным, мичем не причастным, почтению и окружающим относившимся к нему безразлично. Но Тешаткин — это человек-Пушкин, которому судьба щедро наградила таким подарком. Считалось, великое счастье — быть похожим на Пушкина и сидеть... против памятника. Это было обаятельное украшение и украсить его было делом: "Так сложилась его жизнь". Поэтому люди относились к нему с почтением, "в общении любезно".

Во 2 части композиции главный герой показан автором обаяющим человеком, который идет выпить "пивца". Он обладает какими-то сверхъестественными способностями, "человек как человек, не симулирует, не наигрывает" — скромный был Александр Тешаткин. Герой перестал быть похожим на собственного памятника и впервые за все произведение автор наделяет его чувством радости, выраженным в кратком прилагательном "доволен". Но надолго ли это? Изменилось ли что-то в судьбе героя? Нет.

В 3 сюжетной части перед читателем снова предстает "двойник" Пушкина в том же месте, на бульваре, хотя с последней встречи прошло 15 лет. Осаждает во внешности

с молодым Пушкиным уже можно было не говорить, а вот с пожилым — может быть. Никто не знает, каким бы стал поэт, если бы умер в 37 лет. Талантливые герои сохранили все ту же задушевность, прежние несчастья и традицию находиться на Тверской бульваре.

Люди видят, что-то вроде "особенное в подражании", что противоречит их убеждению "жизнь — загадка". Подражание — это не талисман. В Александрии Тельеми не наверняка было много особенностей, но все они скрыты автором, поскольку единственное предназначение героя — подражать поэту. За это ^{Тельеми} герой и целенаправленно "вышла за него именно потому, что он похож на Пушкина". Ей нравилось чувствовать себя Матильдой Гончаровой, представлять, что стихи посвящены ей. Героине нравилось жить в восточном поэтическом мире. Поэтому, когда рассказчик с другом привел пьяного Тельеми домой, она была недовольна. В тот момент сразу почувствовала, человека, отмеченного судьбой, молчу. Единственный, кто увидел в Пушкине "обычного человека среди студентов. Они сами были простыми людьми. Это чувствуется в их речи. Она наполнена разговорными, простыми, выразительными ("пиво"), экспрессивными ("какая жаркая ночь"), какой-то контраст между студентами и Тельеминым, который величав, мажоресен, грамотен: "Благодарю вас", "покорно благодарю". Но эта речевая нежность молодого человека увидит здорового, обычного человека с виду, о котором за много лет образ великого поэта. Нет, Мухомов особенно ясно юрится в этом доказательстве. Имитация (повтор звуков "з", "р", "д"), восхищение придает его речи уверенность, стремительность, решительность.

В самом названии произведения звучит тема подражания. "Человек, похожий на Пушкина" — это промежуточное состояние, это "недопоэт" и "переменик". Герою осознанно посоветовали, а не осознанно поверили: жить, копируя другого — залог успеха. И в этом его беда. Недалеко будет там и победит он народу.

Целью из подборки рисунок №4. Он относится к роману "12 стульев" Ильфа и Петрова.

Рисунки 1-3, 5-6 иллюстрируют рассказ М. Шолохова "Судьба человека".

Социальной реакции в авангарде

Сейчас во огромном удивительном раздвиге, в котором сочитаются 2 абсолютно разных направления: социальной реакции и авангард. Как это получилось?

Рассказ М. Шолохова "Судьба человека" - одно из самых лучших произведений, показавших долю всего советского народа во время Великой Отечественной войны. Работы художника Ю. Анненкова в манере русского авангарда помогают наиболее полно проиллюстрировать кинофильм "Судьба человека".

① Тора свиданий

Рисунок №2 отличается от всей предыдущей группы несущая. На нем изображена встреча Юрия Андреева Соколова и его будущей жены Ирины. Это было время нежности, любви, нежности, потому что рисунок плавный, мягкий.

② На передовую

Рисунок №1 изображает момент ухода Юрия Андреева Соколова на фронт. Большие буквы в верхней части рисунка создают ощущение упреждения, тревоги. Люди охвачены страхом, на вершине штырей, потому что все их смущает, боится.

③ Последний шанс

Рисунок №3 - эпизод победы и плена шавского героя. Изображение мрачное, все разрушено, кружится. Есть только один единственный луч света с неба. Он ведет "двух людей": Юрия Андреева Соколова и немца, которого герой ^{он} крадучий захватил и плена. Этот прием показывает: удача сопутствует шавскому герою.

④ Потеря

Рисунок №6 - переломный момент в судьбе шавского героя - гибель жены и детей. Ю. Анненков изображает полноту от внутренней нежности, которую рука закрывает в темноту. Это смерть.

⑤ Конечу

Последний рисунок №5 показывает разрушенную зенитно-машинную башню и село советского народа. У него не осталось дома, семьи - ничего. Поэтому на рисунке предстает изображение в хаотичном порядке. Это подчеркивает бедственность ситуации бороться с последствиями, когда война отняла все.

Мы очень хотим, чтобы во всем мире такой экспонат - символ социального равенства и справедливости.