

Шифр: 11-19

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2020/2021

Ленинградская область

Район Волосовский

Школа МОУ «Белуницкая СОШ»

Класс 11

ФИО Орлова Елена Владимировна

Всего: 11.07 - 11.10

Шифр работы

11-19

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 11 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Екатерина Чомья.	Чехов	"Мумя"	
1.2.				
1.3.				
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.2	2.4	
2.6	2.7	2.5	
Следует исключить пример № ...2.3.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3.

В стихотворении Юрия Левицкого, по имени именно, идет борьба между жизнью и смертью. После первого прочтения произведения возникает предчувствие, что Левицкий подводит итог чьей-либо жизни, при этом, отмечая моменты её истины. Читая стихотворение, начинаешь понимать, что автор пишет именно про твою жизнь и на место лирического героя (тою самого «я») Левицкий ставит тебе - читателю. Кроме лирического героя в стихотворении наводятся место второстепенные персонажи, это помогает нам понять, насколько широким является проблема произведения, ведь не зря поэт включает в текст таких известных личностей, как Гораций и Катюша, Мексик и Дант. В чем же заключается эта проблема? Еще с самого начала стихотворения мы видим жизненный путь героя, его место в определенной временной отрезке. С первых строк автор включает два предмета или явления, которые отмечаются практически до конца произведения («Мне двух небес...», «двух стихий...», «двух зеркал...», «две браны», «две латуни», «два стекла», «два мои ртутной амальгамы...», «мне двух страстей...»). Именно с помощью этого Левицкий наталкивает читателя на выбор между чем-то и чем-то. Поэтому, я считаю, что ~~про~~ писатель поднимает проблему выбора и самоопределения человека в жизни. Чтобы еще выразить борьбу человека с самим собой (показать всю трудность принятия решений) Юрий Левицкий несколько раз включает анафору («мне двух небес...», «мне двух стихий...», «мне двух зеркал...» - в начале стихотворения и «Мне двух стихий...», «мне двух страстей...», «мне двух зеркал...» - в середине.) Слово «мне» (между) наталкивает нас на размышление о выборе или нахождение между чем-либо. Возможно, автор объединил в эти строки молодость и старость, но здесь возникает вопрос: как мы можем что-то из этого выбрать, ибо ни то, ни другое не подвизается нам и не зависит от нас. Пояснение этого находится в конце стихотворения:

Ну что ж, мой друг,
двух путей нам не идти,
и есть восхода нас
и нас захода.
Но выбор есть,
и дивная свобода
в том выборе, где можно жить!

Я думаю, что именно в этих строках автор заключил главную мысль произведения, которая заключается в том, что жизнь одна, и то, как мы её проживем, зависит только от нас самих.

Совершенно точно поэт выночит в текст ^{противопоставление} ~~экспозицию~~ (начало и конец). Своим положением он помогает нам определить, что "первое небо" - "начало", "второе" - "конец" (как две небес...), т.е. "первое небо" - рождение, "второе" - смерть. И между этими двумя мирами проходит наш жизненный путь, который автор сравнивает с "темным петляком" и "драмой". Что же автор называет "тайной и разгадкой этой драмы"? Левитанский пишет, что ими являются (Две бронзы. Две статуи. Два стекла. Два тонких слоя ртутной амальгамы.) Вспомни как выглядят эти предметы. Из всех них прозрачным является только стекло. В нашей жизни "прозрачные" моменты также мало, как и "стекла" в этих строках. Может, именно поэтому автор пишет про тайну. Невозможно не сказать о других средствах выразительности речи, использованных поэтом. Например, чтобы отразить свое отношение к жизни, автор использует эпитеты: темный, последний звук, исходящий ланной. Также мы видим ряд сравнений жизни с темным петляком, исходящей ланной, драмой, красной брадобрей, восходом. Смерть же писатель сравнивает с "благословенной пушкинской метелью".

Стоит отметить, что не последнюю роль в стихотворении играет брадобрей. Я думаю, что через его лицо Юрий Левитанский выразил судьбу, от которой зависит наше счастье, счастье мирного героя. Не зря в третьей строке автор обращается именно к нему (Эй, брадобрей, побриться и осветить!). Кроме того, мы видим обращение автора к мирному герою, причем дважды (Ну что ж, мой друг, ...). Почему друг?

Через такое обращение автор дает понять читателю, что независимо от того, кем ты являешься, тебе предстоит одна участь - смерть. Эти строки напоминают читателю задуматься о смысле жизни. Еще же именно об этом поэт высказывает в последней строке, а именно включает метафору (... в том выборе, где кому светить!). "Светить человеку" - значит выбрать свой путь, выбрать то, как ты хочешь прожить свою жизнь.

Следует обратить внимание на знаки препинания, а именно ^{умножение} ~~дважды~~ и восклицательные знаки. В конце третьей строки (... благословенной

пушкинской метели...» стоит ~~проанализировать~~ ^{аналогично}, т.к. речь идет о смерти, автор 11-19
дает читателю задуматься. В конце (... в том выборе, где кому жить!)
стоит всепронизывающий знак, что дает нам некое возмущение и
надежду на переосмысление наших поступков.

Для меня стихотворение по сути своей образным мотиватором, мне
кажется именно этого хотел добиться автор.

Стихотворение написано перекрестным способом рифмовки, также автор
использует несколько видов стихотворных размеров.

Задание №4.

4.1.1. рис. 2.

4.1.2. рис 1, 3, 4, 5, 6 ; «Поэма 12»; А. Блок.

4.2. Революционное время отразилось на творчестве поэтов того времени и
даже о себе знает в их произведениях. В этом издании мы также
попытаемся донести до вас всю значимость произведений поэтов, в ~~каждой~~ каждой
которых революция оставила незначительный след. Первое произведение,
нашедшее свое место в журнале - «Поэма номер 12», автором которой
является Александр Блок. Чтобы более точно передать настроение автора
(возмущение, недовольство, «потеря себя» в стране), иллюстрации ^{для} ~~предоставляют~~
предоставили карикатуры в черном белом цвете. Лица персонажей
рисунков искажены (именно так Блок видел бунтующую, недовольную
толпу). Для того, чтобы показать атмосферу недовольства, беспокойства
людей, художник изобразил их маленькими по сравнению с домами,
фонарями, переулками, арками. Лицо же героини поэмы - Кати, изобразил
крупными мазками. Художнику удалось передать характер героини через её
портрет. Каждый из рисунков относится к определенному отрывку
стихотворения. Например, первый рисунок, где мы видим кусок плаката
«Все власть Учредительному собранию», относится к середине произведения,
где простая бабушка беспокоится о том, что такой огромный восстание
пойдет не на то, что надо. Также на этом рисунке черными тенями
изобразил «надзор за толпой», те 12 человек, которые следят за порядком.
На рисунке под номером 6 изобразилась смерть Кати и возмущенное
лицо её «псевдотеника».

Ни на одной иллюстрации мы не наблюдаем радости в лицах
людей, что еще раз подчеркивает напряженность и опустошенность
Блока.

Важные детали введения были цветом, обведенными черными
резкими линиями. Это показывает своеобразный "широк" рисунок,
в котором живут герои повести.

11/9

Вы можете заметить, что на всех картинках смешаны
мелкие и крупные детали, что помогает отразить суть людей повести.
Всё это даст возможность читателю в образах персонажей,
тем самым привлекая их внимание.

Мы считаем важным сделать эти иллюстрации именно такими
для того, чтобы читателю с каждым новым просмотром бросалось в
глаза что-то новое, ранее, чтобы каждый раз он мог заметить
важную, хоть и маленькую деталь, как и при прочтении самой повести.

Желаем вам приятного просмотра и переосмысления прочитанного!