

Шифр: 9-03

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература
2020/2021
Ленинградская область

Район Латвийский

Школа Школа им. К.Д. Ушинского

Класс 9

ФИО Лубина Евдокия Сергеевна

Шифр работы 9-03

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ленин, Гамбетта, Альба	А.С. Пушкин	"Евгений Онегин"	
1.2.	Луиза, её мать	Карамзин	"Бедная Луиза"	
1.3.		М.Ю. Лермонтов		
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4	2.3	2.6.	
2.7	2.1	2.2	
Следует исключить пример №2.5.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3

Дорогой читатель, задумывался ли ты когда-нибудь о том, что твоя жизнь, твоя душа скота тем-то с маленьким трамвайчиком, медленно движущемся по дорожке судьбы, как одинокий странник, в поиске своего особенного, светлого и такого необходимого счастья? Именно таким образом Леонид Сергеев представил в своём стихотворении "Трамвайчик" путь к счастью.

Первое, на что обращает внимание читатель, когда берёт книгу и открывает первую страницу, это, конечно, название. Оно играет важную роль в восприятии и понимании текста. Казалось бы, что может сказать на первый взгляд очень прозаичное название "Трамвайчик"? Но это и ценится, ведь интересно узнать, почему автор так просто назвал своё стихотворение.

Стихотворение написано в 1997 году и относится к направлению модернизма, когда выражается уже только точка зрения писателя. И если присмотреться, то за образами зайчика, билета, рельсов стоит нечто глубокое и философское. Произведение насыщено конкретными образами и символами, что позволяет отнести его к символу или к символизму. Например, ведущими, навязанными являются рельсы, олицетворяющие дорогу, извилистый путь. И по этому символу путь движется несемна, но в верном направлении человек. Так, его сложный внутренний мир, душа сравнивается с таким же простым механизмом трамвая. В вагончике человеческой жизни может быть всё, в том числе и "заполненное", словно уловленное, как солнечный зайчик, счастье. Почему же поэт называет его безбилетным? Именно потому что это и не путь, ведь оно доступно каждому.

Под стылками, на которых грабят трамвай, стр. 2
подразумевается неудачи и падения, которые из 5
встречаются на пути. И всё, что находится
за „выбывшим из обращения окном“ жизни, 9-03
там и остаётся, оно вдалеке, оно неважно.
Важно только то, ~~како~~ хочет этот человек — счастья.
Но счастье — понятие очень личное и индивидуальное,
именно поэтому о нём не стоит кричать,
можно лишь немого „пошептать“. Последние
две строки могут быть не вполне понятны, тем,
кто часто пользуется общественным транспор-
том. Но секрет прост: на билете, который выдаёт
кондуктор, есть шестёрка Цирк. Если суммы карточек
трёх будут одинаковы, значит, это счастливый билет.
Но автор говорит о том, что рано или поздно
каждый находит свой счастливый билетик.
Да и кто не хочет найти этот лучик в темноту
погоды, этот поток живительной воды? Вот почему
на ~~самых~~ остановках нашего мира „шум и тарах“, и
у каждого свой отдельный вагончик, ведь у всех разные
судьбы и разное представление о счастье. И только
думаешь, что показалось мало именно твоей радости,
она растворяется „в жизни беспротестной“, только
кажется что вот он, конец поиска и странствий,
снова начинается борьба за счастье. Кольцо —
это символ бесконечности, непрерывности. Нельзя
раз и навсегда найти то, что нужно, всегда необхо-
димо стремиться и идти-то ещё: „и снова путь
неимоверно длинный.“ Опять всплывает образ
жизненного пути — „рельсы, что никак не кончатся“.
Это говорит о том, что нельзя изменить свою
судьбу, то, что дано тебе звёздами, Богом, Вселенной.
А под образом неуклюжего мальчика ищется в виду
все люди, которые снова и снова ищут, ищут свой
вагон, который отвезёт их в дальнюю полною счастья.

Теперь, разобравшись в значении всех символов и дав им характеристику, можно определить важность и серьёзность заглавия произведения.

9-03
Зстр.
из 8
5

"Трамвайчик" — уже не просто машинка, а целая человеческая жизнь, протекающая в себе огромное количество испытаний ради той, единственной цели — найти счастье.

Если обратиться к форме стихотворения, то можно обратить своё внимание на строфику. Каждое восьмистишие содержит свою микромиру: сначала говорится о самом человеке, затем затрагивается тема бесконечного поиска и в конце безымянный поэт пытается найти своё сокровище. Ритмическая структура стихотворения колеблется, что позволяет автору ещё раз напомнить о ~~том~~ бесконечном пути трамвая.

Эти маленькие колёсики из строк словно создают в кокетливом ином мире дилетантскую цепь событий, что происходит за время странствий. Ритмический размеренный, как будто ритмичный сам по себе в это путешествие вагончика: гудит лётные покачивания, слышат эти динамичные постукивания. Тук-тук, тук-тук. Так стучат колёсики, или, может быть сердце, которое мучает вопрос "А найду ли я своё счастье?"

Итак, идея стихотворения "Трамвайчик" Леонида Сергеева заключается в том, что в жизни каждого человека, в его "вагончике" есть место счастью. Поиск будет долгим, трудным. Но ведь это того стоит, правда?

~~Кто не читал~~

4.2. "Все на одного"

Кто не читал замечательного произведения Н.В. Гоголя "Шинель"? Оно заворачивает до такой степени, что провь стынет в шилах! Рассказ настолько многогранен, что иллюстраторы могут выбрать любую точку авторского взгляда ~~на вещь~~ на своё произведение и создать интерпретацию.

Давайте обратимся к рисунку №4. На нём изображена канцелярия, в которой работал Акакий Акакиевич. Художник изобразил сцену, когда главный герой, вы на кого не обращая внимания, с большим удовольствием занимается своими делами, а некоторые коллеги намехались и обитали его. Иллюстрация очень хорошо отображает действительность, но для лучшего понимания её сути давайте углубимся в особенности композиции. Формат картины имеет своё значение. В данном случае он вертикальный, что позволяет чётко выделить конкретную сцену, зажать её в рамки и акцентировать внимание. ~~Это охватывает и читательское~~ ~~положение~~ ~~персона~~. А также действие начинается снизу по уровням: от самого низкого и высокому.

Это охватывает и читательское положение персонажей в гоголевском рассказе: Акакий Акакиевич был "маленьким человеком", бедным и жалким и, следовательно, находился на низшей ступеньке общества. Однако это не всё. Его фигура расположена внизу, буквально висит в воздухе. Это опять же подчёркивает бесцельность и жалость его существования. Если главный герой находится внизу, то толпа, объединённая одним общим темной массой со своими намерениями и чинами располагается

сверху и скорее даме не над ним, а на нём. Она как бы давит на него, нависает, как тёмная туча, душит. Что касается цвета, то Акакий светлый по тону и выделяется ещё больше серой массой людей. Его фигура нарисована тёмно и ясно, в то время как второстепенные персонажи обозначены штриховкой. Важно заметить, что на проходящего зритель смотрит со стороны, он как бы находится там, вместе со всеми. Но самое главное, что он находится на одном уровне с главным героем. Значит, он не идёт над ним, не обитает, а наоборот, малее. Ведь такие чувства и возникают при прочтении "Минем". Если провести диагональ, чтобы найти центр композиции, он окажется не в середине, а в том же углу, где располагается Акакий Акакиевич.

Таким образом, все композиционные приёмы направлены на то, чтобы привлечь внимание к главному герою, "маленькому человеку" — Акакию Акакиевичу.

4.1.

4.1.1. Рисунок №2 будет взят из подборки.

4.1.2. Для альбома будут выбраны рисунки №1, №3, №4, №5, №6. Проиллюстрирован рассказ Ч.В. Гоголя "Минем".