

Шифр: 9-01

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2020/2021

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ "Гатчинская гимназия им. К.Д. Ушинского"

Класс 9Б

ФИО Хамцова Алина Александровна

Шифр работы

9-01

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Владимир Ленин и Ольга Марина	А. С. Пушкин	"Евгений Онегин"	
1.2.	Миза и мать Мизы	И. Карамзин	"Бедная Миза"	
1.3.	Казбич и Григорий Лехорин	М. Ю. Лермонтов	"Герой нашего времени"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2	5	1	
4	6	3	
Следует исключить пример №7.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Стихотворение открывает довольно привычный, бытовой образ "трамвайчика". Однако в дальнейшем трамвай приобретает всё более интересное описание, а в самом произведении звучат философские мотивы.

В вагоне трамвая дремлет "золотистый зайчик" — наше внимание сразу обращается к удивительному ласкательному выражению, говорящему о положительном отношении автора. Однако что же это за зайчик? Лирический герой говорит о нём, как о "святой безбилетной душе". Подобное описание напоминает своеобразного "проводника" — ему также совсем не нужен билет. Образ зайчика становится понятен только к концу произведения.

~~В~~ В двух следующих строках возникает мотив памяти: его создаёт эпитет "за пыльным парадоксальным оном", который напоминает о прошлом, о забытой, "замыленной" старине. За оном в это время — "блестящие мельканье предметов". Ещё один эпитет говорит о быстротечности и незапятнанности таких событий. Может быть, мельканье мелких воспоминаний — слова звучит мотив памяти.

Интересную игру слов представляют собой строки, завершающие первую строфу: "лестники счастливейших билетов/шуршат о нём-то счастье отрывком". Эта метафора отсылает к лотерее, в которой отрывки "счастливых", удачных билетов могут принести выигрыш. Стоит сказать и о фонетическом уровне текста: аллитерация звуков "ш", "и" и "с" напоминает мощный шум трамвая или же шуршание "счастливых" билетов.

Во второй строфе "пассажиры" трамвайчика как бы противопоставляются толпе на остановках, "образу идущего народа". Лирического героя не волнует происходящее "вне", и трамвай продолжает свой путь. Вдруг среди людей ~~не~~ мелькает нечто знакомый — он тут же исчезает в "мизм быстротечный", подобно многим людям из прошлого. Последняя строфа — слова начинаются «кольцо» — открывает перед нами одну из тем стихотворения: замкнутость жизни, её неизменно повторяющийся круговорот.

В заключительной строфе появляется анафора "и снова", также отсылающая и к единичности жизни. Лирический герой возвращается — мы можем лишь предполагать куда. Однако это событие летит "метёлой немалой"; оно оставляет наутыши трещины на ~~стекле~~ ^{стекле}. Также метасторические наутыши слов остаются после ударов, значит и герой встывает, возвращается и каким-то ударом, жизненным трудом. Это обращение и прошлому ~~и~~ ^и приносит ему боль.

Далее возникает вторая значимая тема произведения: "рельсы, что никак не изменить". Тоже такое, как и направление рельс, невозможно изменить судьбу. В мифологии древних греков над богами была лишь одна сила — судьба, и сейчас люди также подчиняются её воле. Появляется также динамика развития трамвайчика: "не спеша" — первая строфа, "не сбавляя хода" — вторая, "нахвосту, потихоньку набирал ход" — третья. Скорость трамвая постепенно увеличивается, подобно ускорившемуся течению нашей жизни.

Стихотворение завершается строками "неулыбный мальчик // онеет за три изнеи счастья тгёт...". В этих словах заканчивается идея произведения Л. Сергеева. Жизнь для автора представляется "лотереей судьбы", где главный приз — счастье. Трамвайчик же везёт лирического героя по "рельсам жизни", о чём говорит и мотив дороги, возникающий в стихотворении изначально. Зайчик же действительно оказывается "проводником" без билета. Но разве можно купить счастье — и купить лотерейный билет, и получить то, что приносит радость, удовлетворение? Вряд ли это действительно так, но можно испытать свою удачу — так поступают многие. Заканчивается стихотворение именно такой попыткой неулыбного мальчика: он онеет тгёт счастье, как тгёт люди во второй строфе, как "тгу-щий народ". И направляющийся и редённый трамвайчик даст ему шанс получить "счастливыи билет". Стихотворение оканчивается многоточием: мы не узнаем, повезло мальчику или нет.

Л. Сергеев затрагивает вечные темы бытия, смерти, жизни, неизменности судьбы и, наконец, поиска счастья. Стихотворение написано в конце 90-е: тёплое время, решения многих проблем периода "перестройки", её последствий. И попытка найти счастье в изменившемся мире — как раз то, о чём пишет Л. Сергеев.

Творческое задание

- 1) лирическое — № 5, "Медный всадник", А.С. Пушкин
- 2) виллыены в альбом № 1, 2, 3, 4, 6 — "Шинель", И.В. Гоголь.

"Воту слово"

Как иллюстрации передать текст? Как прочитать идея всего произведения в чёрно-белом наброске? Как "увидеть" слово?

Именно такие вопросы ставит перед собой художник, иллюстрирующий литературное произведение. Его задача — трансформировать текст в изображение — невероятный ответственный, ведь именно иллюстрации перед глазами зрителя имеют влияние на его восприятие.

Готовы ли вы научиться "читать" картины? Тогда начинаем с наш альбом!

Нас встречает иллюстрация и известному катрому шильнику произведению "Шинель" И.В. Гоголя. Многие вспомнят свои неоднозначные чувства к истории маленького человека Акакия Башмачкина. Его ~~за~~ ищущие моды и работе, такая приземлённая мечта о новой шинели — всё это вызывает нашу эмпатию. И как же так наш совсем несправедливо отобранный у Акакия шинели и самого Башмачкина, обречённого на смерть посреди иллюзорного "города-призрака" Петербурга.

Обратимся же к иллюстрациям — на мой скромный издательский взгляд, имеет произведение нам известно именно такое.

В центре композиции сам шильник Башмачкин, скорбевший над рукописью. Вспомним оригинальный текст И.В. Гоголя: Акакий Акакиевич был простым "переносчиком", однако эта работа была всем миром героя.

Каждую буквицу он "старательно выискивал", уделял внимание каждой хвостинке и "заморочке". На изображении мы видим ~~только~~ именно такого самозабвенно работающего героя — за ~~он~~ он уже темноту, но он продолжает писать при свете лампы.

Башмачина будто "обхватывает" шпатель — это очень тонкое отражение её важной роли. Значимость этого предмета одежды подчёркивается контрастом размеров — огромная шпатель сразу привлекает внимание, а маленького, будто спрятавшегося в ней от остального мира, Аняши разглядеть намного труднее.

Мир героя состоит из работы — письма — и мечты — шпателя. Оба этих компонента мы видим на иллюстрации.

Так, посредством антитезы размеров, самой композиции и удачно подобранных образов, интерпретация художника "прочитать картину".

Подобный перевод с языка слова на язык изображения (а также наоборот) совсем скоро станет привычным и совершенно нетрудным делом. Нужна лишь чуточка опыта. Где же его взять?

~~Итак~~

Именно здесь, на таких страницах этого альбома! Увидим же слово, дорогие читатели!