

Шифр: 9-26

Муниципальный олимпиада школьников

2020/2021

Ленинградская область

Район ТОСНЕНСКИЙ

Школа МБОУ "СОШ №2. НИКОЛЬСКОЕ"

Класс 9

ФИО ~~ЩАРОВОЙ~~ ЩАРОВА

ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА

Шифр работы 9-26

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.				
1.2.	ЛИЗА	КАРАМЗИН	БЕДНАЯ ЛИЗА	
1.3.	ПЕЗОРИН КАЗБИЧ	ЛЕРМОНТОВ	ГЕРОЙ НА- ШЕГО ВРЕМЕ- НИ.	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.2.	2.3.	2.1.	
2.6.	2.7.	2.4.	
Следует исключить пример № ..2.5.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Произведение "Охо-хо" написано Мимой Катерин в 1981 году. Я думаю, что это рассказ, так как присутствует две линии — спокойная жизнь Охо-хо и Хозяина, малопонятная событиями для меня действительная, и существование Охо-хо без Хозяина.

Главным героем произведения является ламидо, а Охо-хо — связующим звеном, олицетворением воспоминаний, связанных с жизнью жизни Хозяина, Дочка Хозяина же и её Мут — внешними факторами, воздействующими на главного героя своим действием.

Хозяин — человек, имеющий определенные привычки, живущий в устоявшейся среде: "... он читал по утрам утреннюю газету, а вечером читал свою любимую книгу, в нем (кресле) дремал после обеда. Охо-хо забирался в мягкий подлокотник, сгораясь у руки Хозяина, и они разговаривали". Из воспоминаний Охо-хо можно узнать, что этот человек был добр и светл, но позже начал стареть. Предполагаю, что он умер, так как "... было не [разговаривать] вставал с кресла и не разговаривал с Охо-хо", затем его вещи стали выкидывать, а диван наконец белой простыней.

Смерть повлекла изменения в комнате. Если сначала обстановка была обычной, то затем она изменилась: "... в комнате стало пусто и неуютно", так как Дочка Хозяина и её Мут начали избавляться от вещей — уничтожать воспоминания. Сама Дочка Хозяина не предпринимала активных действий и не мешала им осуществляться, так как была прошлым, хранителем воспоминаний и была сентиментальна. Больше всего времени Хозяин проводил в кресле, поэтому избавление от этой части интерьера является значимым. Именно после потопления кресла Охо-хо почувствовал, что Хозяин скорее всего не вернется, но продолжал хранить надежду, хоть зерна сомнения вошли в его душу.

На месте кресла — существующего объекта — образовался "темный четырехугольник" — пятно былых воспоминаний. Активные действия предпринимал только Мутт Дочки, не меняя "милых прощаний". Он не понимал, почему грустит его тема: "К чему такая чувствительность!"

Охо-хо вернулся в комнату, где всё изменилось, но делал то, что привык, затем пытаясь майти укрыться от реальности, закрывая в книге, наскладывая надежду на скорую встречу с Хозяином. Он так сильно этого ждал, что сплывавшись между листов любимой книги Хозяина, слышит его голос, но "В комнате было по-прежнему пусто". Разочаровавшись и вернувшись в клуб, Охо-хо прислушивается к гоносу.

Я думаю, что хозяин говорит о своем умиротворении и успокоении, а свидетельство Охо-хо тому доказательство, потому что в нем было спокойно и Хозяин шел по "белой дорожке". Сам Охо-хо был прерван громкими словами Мутта Дочки, который изобидая от книги, в одной из которых находил Охо-хо. Он понял, что его уже более ничем не держит и потянул ушел за дверь, где был подхвачен ветром — текущей жизнью — и унесет далеко со всеми воспоминаниями.

Тема этого произведения заключается в том, что вещи являются проводниками в воспоминания, грустные или веселые, а идея — во времени, когда забывают, и от памяти остаются ~~то~~ стремиться забыть лишь отголоски воспоминаний.

4.1.

4.1.1. - 4. „Бесы“ Достоевский

4.1.2. - 12356 „Шинель“ Ч.В. Гоголь.

4.2.

Шинель, крутящая мир.

К произведению Ч.В. Гоголя „Шинель“ нарисованы разные картинки, которые дополняют восприятие текста. Одна из них ярко иллюстрирует проблему, поднимаемую в произведении „маленьких людей“

На рисунке в изобразителе маленький, скорчившийся человек, замкнувшийся своим делом и погруженный в собственный мир. Изначальное имя Акакия Акакиевича Башмачкина не было много важнее переименования текстов, но после того, как прохулилась его шинель, герою потребовалась новая. Люди, крутившие А.А. Башмачкина на работе, считали его ничтожеством, злобно поддучивали и заставляли выполнять за себя работу. Картинка отображает заурядность и незначительность мира главного героя. Вся неприглядность этого мира чуждым выражением художником не менее четко. После смены приоритетов в жизни А.А. Башмачкина, титанского пути к преодолению шинели и измученная шинель колес по работе новая шинель стала центром бытия главного героя, что иллюстрирует показавшая огромной шинелью. На фоне мелких и незначительных вещей она выделяется устрашающе, более значимой. С исчезновением защиты мира в виде шинели, унижает А.А. Башмачкина и добивается только ему помятой справедливости.