

Шифр: 9-31

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

2020/2021

Ленинградская область

Район Всёволжский

Школа МКУ Ново-Девяткинская СОШ № 1

Класс 9

ФИО Кушкова Екатерина

Алексеевна

Шифр работы 9-31

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	В. Ленский и П. Ларина	А.С. Пушкин	«Евгений Онегин»	
1.2.	Лиза и ее мать	Кабаковский	«Бедная Лиза»	
1.3.	Казимир и Азамат	М.Ю. Лермонтов	«Герой нашего времени»	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.3	2.6	
2.5	2.4	2.7	
Следует исключить пример № ...2.2.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

стр. 1 из 3

Задание №3

Рассказ «Ою-хо» Нины Катерли, написанный в 1981 г., с которым мне повезло ознакомиться, несомненно, одарён чувствами. Элементы фрагментарности, присутствие в рассказе самого Ою-хо — маленького персонажа размером меньше пуровизы от пальто, лишь больше подчёркивает в нём черту сентиментализма, хотя и в самом произведении чувства героев практически не описываются. Читатель с самого начала улавливает грустное настроение рассказа — люди тревожат сон Ою-хо, а затем и вовсе лишают его излюбленного места — старого кресла. Оно сопровождает нас до конца: описывается печальная кончина Хозяина, о которой Ою-хо ранее ни догадывался, а затем и его самого куда-то унесит ветер.

Темой рассказа является небольшая, но такая роковой фрагмент жизни Ою-хо: постепенно Дочка Хозяина и её Муж лишают крошечного жителя того, что было ему так дорого. Но в этом нет их вины, вряд ли кто-то из них догадывался о существовании Ою-хо. Здесь раскрывается идея: это, в первую очередь, потеря близкого человека. В рассказе Хозяин — единственный друг Ою-хо, единственный, кому мог он показаться на глаза, единственный, с кем мог он поговорить. Вспоминает он о Хозяине перед сном, слышится ему его голос, а затем образ старика приходит ему во сне. Нестоко поступает судьба и с самим крошечным жителем, сам по себе он беспомощен, из-за чего буквально теряет свой дом, да и его там больше ничего не держит, скрывается в листьях и позволяет ветру унести его с собой, как ранее была унесена жизнь Хозяина.

Задание №3 (продолжение)

Главным персонажем, несомненно, является сам Джо-хо — об этом говорит и название рассказа, ведь именно о судьбе Джо-хо в нём и повествуется. Но всё же нельзя сказать, что Джоки и её Муж не играют значимых ролей. Девушка проявляет эмоции, не жалея выражать любимое кресло отца, а муж руководит действиями — решает судьбу медов и книг, сам того не подозревая лишь Джо-хо его дома. Хозяин, пусть он и не появляется в рассказе, как никто другой повлиял на судьбу Джо-хо: пригласил его у себя дома и позвал ~~се~~ остаться в кресле, по сути став ему единственным близким человеком.

Не могу не признать, что рассказ мне очень понравился и даже проявил мои эмоции. В этом его бесспорное преимущество — способность взять за душу, при этом не теряя белишней сюжета и романтических линий. Подобных произведений, кратких, но так точно выполняющих свою задачу донести идею до читателя осталось немного. Поэтому я всем советую читать и „Джо-хо“, и другие схожие с ним произведения, ведь в современном мире нам всем так не хватает умения чувствовать и проявлять чувства.

Задание №4

4.1.1. Рис. 5.

4.1.2. Рис. 1, 2, 3, 4, 6. „Шинель“, И.В. Гоголь.

4.2. Разве есть в мире хоть один человек, чей разум во время чтения того или иного произведения мгновенно не воспроизводит образы героев, места дей-

Задание № 4 (продолжение)

ствий или не придумывал интересные иллюстрации. Возможно. Но такого точно нельзя сказать об авторах иллюстраций изданного раздела.

Давайте обратимся к рисунку № 6: необычным подходом пользуется художник, «помещая» героя произведения в его шмель. Иллюстрация является интерпретацией не только к названию — сама шмель —, но и к смыслу рассказа. Акакий Акакиевич изображен карикатурно: в дурачьем смысле, «маленький человек», увлеченный только своей работой, переносом бумаг, и игнорирующий необходимую уборку в своем кабинете. Таким персонаж показан и в произведении. Особенность рисунка в том, что он иллюстрирует и судьбу героя: он изображен «в шмели», в произведении же он настолько одержим ее приобретением, что практически становится ее пленником, а ведь в конце именно она способствует его смерти.

Композиция рисунка проста: герой за письменным столом, окутанный в шмель, но именно это и привлекает внимание зрителя к важным деталям, таким как характер героя, его отношение к работе и его положение в обществе — «маленький» в размерах на рисунке и «маленький» в окружающем мире. В этом референс к главной проблеме не только «Шмели», но и к другим произведениям Тогола, проблеме «маленького человека».

Заголовок: «Оваченный шмелю».