

Шифр: 9-09

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

Литература

2020/2021

Ленинградская область

Район Всеволожский

Школа МОБУ СОШ "ЦО" Кудрово

Класс 9

ФИО Кулик Арина Павловна

Шифр работы

9-09

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ларинь, Ленский	А.С. Пушкин	"Евгений Онегин"	
1.2.	Лиза и её мать	Н. Карамзин	"Бедная Лиза"	
1.3.	Пегорин, Казбич	М. Лермонтов	"Герой нашего времени"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
1	3	5	
2	4	6	
Следует исключить пример №7.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

стр. 1 из 5

- ③. Стихотворение Леонида Сергеева "Трамвайчик" представляет собой размышления лирического героя о жизни.

На первом плане читатель видит трамвайчик немого увета. Этот увет можно трактовать по-разному: с одной стороны это увет радости, беззаботности и тёплого чувства счастья. С другой - увет болезни, несчастья и беспокойства. Таким образом автор указывает на многогранность жизни и неоднозначность судьбы.

В первой части произведения читатель знакомится с не совсем типичными персонажами: "счастливейшими" билетами. На первый взгляд они кажутся предвестниками радостных событий, но билеты шуршат лишь о "звёзд-точ" счастье. Лирический герой не называет этих счастливых людей, а, наоборот, и вовсе не встречает таких. Одно можно сказать точно - себя герой счастливым не считает. Таким образом создается впечатление, что он наблюдает жизнь как бы со стороны:

стр. 2 из 5

"За пыльным поцарапанным окном-
бесшумное мелькание предметов".
Почему окно пыльное? Кто его
поцарапал? Почему мелькание
бесшумное?

Несложно ^{понять}, что лирический герой -
личность уже сформировавшаяся,
да ещё и с большим багажом
жизненного опыта, который и
оставил в его душе "пыль" и
"царапины". "Мелькание предметов" -
череда событий, которые уже не
интересуют героя, поэтому оно
и бесшумное.

Меня не менее, в следующей же
строке читатель наблюдает "шум
и толчею" на остановках, но
после этого лирический герой ука-
зывает на то, что он находится
в вагоне трамвая, который
"не сдвигает хода".

Значит, герой сам отрекается от
общества и предпочитает остаться
в вагоне трамвайчика.

"В вагоне только зайчик, ты и я".
В приведённой читателе перефразированной
всё присутствующее в судьбе героя.

стр. 3 из 5

Итого: трое. Это число ещё не раз встретится в стихотворении

Несмотря на то, что в вагоне герой не один, он продолжает искать знакомые лица в толпе за окном: "Мелькнёт в толпе знакомое лицо // И растворится в жизни быстротечной..."

Видимо, он перенёс утрату близкого человека, отсюда и эпитет "быстротечная". Но фраза заканчивается многоточием, значит, жизнь продолжается. Делает она это своеобразно - "снова" начинается "кольцо". Поднимается тема рутины, закольцованности жизни.

Далее автор использует такой троп, как анафора - три предло-жения подряд начинаются со слова "снова". Вновь число "три".

"И рельсы, что никак не поменять" - символ судьбы. Полушается, герой верит в судьбу, в какой-то степени его можно назвать фаталистом. В завершающей части стихотворения трамвайчик начинает

набирать ход (отмету, что в первой части он едет "не спеша"). Что же заставило его ускориться? Ответ содержится в следующих строках: он "Вредёт туда, где неуклюжий мальчик опять за три копейки счастья идёт".

Значит, "опять" нагнал новый уик, "кольцо". Тут же и чинное значение, и что-то увёта (детство, беззаботность), и искры (радость, счастье), и цифра "три", встречающаяся в третий раз.

Подводя итог, отмету, что в стихотворении Леонида Сергеева "Мраморный мальчик" поднимается тема закольцованности жизни. Несмотря на то, что автор использует и кольцевой тип рифмовки, который так же является важной деталью в поэтическом произведении.

стр. 5 из 5

4.1.1. рис. 3

4.1.2. рис. 1, 2, 4, 5, 6 Н.В. Гоголь "Шинель".

4.2. "Под шинелью"

"Шинель" - одно из известнейших произведений Н.В. Гоголя. Каждому знакома история жизни Акакия Акакиевича Башмакина. Но что, если посмотреть на эту повесть глазами художников? Можем, читатели откроют для себя новые стороны истории, а можем заметят детали, на которые раньше не обращали внимания.

На рис. 1 художник как бы сравнивает шинель со светом - источником света. И действительно, она являлась тем самым лучиком в темной жизни Акакия. На лице его можно заметить улыбку, которая появляется весьма редко.

Вторая иллюстрация более мрачная, лица Башмакина не видно, но идет он уже в новой шинели, которая вскоре будет украшена бантами. Настраивает картину настораживающее, чуждое и пугающее.

Рисунок 4 точно передает отношение Акакия с его колесами из департамента. Он не похож на них, за это и подвергается постоянным насмешкам. На картине работники изображены искаженно и сглаживаются.

Шестой рисунок иллюстрирует весь смысл жизни Акакия Акакиевича - работа ради шинели. Автор изобразил его в виде дома, в котором работает Башмакин, что отлично передает атмосферу помещения.