

Шифр: 9-27

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по литературе
2020/2021

Ленинградская область

Район Псковский

Школа МОУ "Лицей № 8"

Класс 9Б

ФИО Кучина Анна Сергеевна

Шифр работы 9-27

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ленский → Ларин	А. С. Пушкин	"Евгений Онегин"	
1.2.	Мать Лиза Лиза (отправляет)	Н. М. Карамзин	"Бедная Лиза"	
1.3.	разбойник → мальчик	М. Ю. Лермонтов	"Герой нашего времени"	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2. 1	2. 2.	2. 3.	
2. 7	2. 4	2. 6	
Следует исключить пример № 2. 5			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Задание №3

Чтобы время созда
адрани рвалось.

К старым дням то
ветрам отнесло
только путаницу ваяю.

В. Маяковский

Советский ~~писатель~~^{поэт} Леонид Сергеев — философ в мире поэзии. На первый взгляд его стихотворения могут показаться детскими и немного наивными. Но, изучая произведение "Трамвайчик", читатель открывает новый мир, созданный пером талантливого поэта, попытаюсь найти ответ на вопрос: "А что такое жизнь?"

1997 год. Время перемен. Девяностые годы в жизни нашей страны — период перестройки государства, новые возможности, открытия, а главное — надежда на великое и счастливое будущее. Дата написания невидимыми узлами связана с темой произведения, как и название. Ласковое название "Трамвайчик" навеивает теплое воспоминание, рождает улыбку на лице.

Стихотворение Л. Сергеева композиционно можно разделить на три части — три шага сюжета. Трамвайчик неустанно движется по своей маршруту. Пассажирами вагона стали "золотистый зайчик" — яркий лучик солнца, предвестник радости, мирный герой и сам читатель. Какая трогательная картина... "Не спеша бредёт по рельсам" трамвайчик, "тихо кружит". Лишь шепот счастливых билетов наполняет о движении. Вторая часть открывается некой ситтизой — за спокойствием и тишиной вдруг следуют "шум и толкотня" народа. Но скоро всё

закачивается, и "жёлтый трамвайчик" продолжает свой путь. В финале стихотворения появляется "неуклюжий мальчик", ждущий своё счастье.

Рисуя картину в сознании читателей, автор использует многие средства воображаемости, которые "оживляют" текст. Особенно мне понравилось сравнение члестта бумаги с лепестками цветов. Такой приём будто раскрасил стихотворение новыми цветами.

Что такое жизнь? Что такое счастье? Что ждёт впереди? Неспешная дорога трамвайчика — это наша жизнь, "неимоверно длинный путь". Золотистой зайчик — это наше счастье. Эпитет "золотистой" в данном контексте является синонимом слова "солнечной". Это и наша улыбка, и наша душа — "святая безбешетная". Безбешетным можно назвать человека свободомыслящего, который идёт по собственному пути, пишет свою историю. Бешетная жизнь... Перед глазами проносятся сотни лиц, знакомых и незнакомых, но путь не прерывается, "снова начинается кольцо". Билет на "трамвайчик" как билет в жизнь. У каждого он свой. Но счастливый билет нужно заслужить. Мимь собственным трудом и работой над собой человека возблагодарят.

Я восхищена тем, насколько философским оказалось стихотворение Л. Сергеева. Вопрос человечества о судьбе и предназначении скрылся за жизнерадостными строками. Возможно автор и прав, употребив фразу: "Рельсы, что никак не поменять". Значит, то мы — не создатели своей судьбы. Но я отчаянно верю, что направление "рельсов" зависит только от нас.

Рассуждая над философскими вопросами произведения, спрятанной ^{ли} за аллегорией, я обратилась к историям, когда судьба и вправду была в руках самого человека. "Судьба человека" Шолохова — пример истории настоящего героя, который, оказавшись на поле боя, увидев "свинское мерзость жизни", не сдался, а продолжил жить — получил свой "частливый билет". В романе "Аня из зелёных лесов" Л. Монтгомери сиротка, благодаря своему невероятному характеру, человечности и мужеству, не только изменила свою жизнь, но и спасла жизни другим, сделав их счастливыми. "Желтый трамвайчик" каждого из человека движется по собственному пути. Человек выбирает, когда пришло время остановиться или повернуть.

"Надежда — мой спутник земной, а удача — награда за смелость", — пела вишняя А. Терман. Не боясь принимать решения и верить в лучшее, мы сотворили нашу, не похожую ни на кого историю. Да, пусть мы станем теми самыми "неуживчивыми мальчиками", но мы будем ждать счастья и стремиться к нему. В нашей истории — "в вагоне только зайчик, ты и я". Жизнь — это путь, который каждой из нас проходит самостоятельно. Не упустите "желтый трамвайчик" — попробуйте свое счастье. Кто знает, может счастливый билетик уже у вас в кармане?

Задание № 4

4.1.1. рисунок 4, Н.В. Гоголь "Мёртвое душечко"

4.1.2. 1, 2, 3, 5, 6 Н.В. Гоголь "Шинель"

4.2.

Место наэву.

Перед нами взором огутились замечательные иллюстрации к произведению Н.В. Гоголя "Шинель". Каждая из них отражает собственное видение автора на сюжет "Шинели", но моё ^{внимание} особенно привлекает рисунок №1, благодаря своей самобытности и оригинальности.

На иллюстрации изображена комната главного героя - Акакия Акакиевича. Залитая светом от окна, комната представляет собой небогато устроенное помещение со скромным интерьером. Всё добро героя - кровать, столик - табуретка, пара сапог и немного одежды. Сам персонаж сидит на кровати, укутавшись в тулуп от холода, мечтательно глядит куда-то вверх. По широко раскрытым глазам художника можно понять - герой думает о своей заветной мечте. Самое главное на картине - желанная шинель. Она будто витает в воздухе, но является лишь видением. Оригинальная идея - воссоздать мысли персонажа. Это не только упрощает задачу зрителя, но и многое говорит об Акакии. Представить желанное в столь чётких деталях может лишь человек, думающий об этом и день, и ночь. За окном глубокий вечер, а герой не может избавиться от мыслей. Шинель занимает центральное место на иллюстрации, не только напоминая о сюжете произведения, но и объясняя его главную мысль. ~~Именно~~ ^{Отличная} работа автора, отдельно хотелось бы отметить интересную иронию, и понятное, незашифрованное изображение персонажей, что не может не радовать зрителя.