

Шифр:

9-06

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

Л и т е р а т у р а

2020/2021

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ "Кировская гимназия"

Класс 9

ФИО Лисина Карина

Л
МИТРИЕВНА

Шифр работы

9-06

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Мастышка Митрофанушка	Михаил Михайло- вич Пришвин	Кладовая солища	
1.2.	Лиза мать Эраст	Карамзин	Бедная Лиза	
1.3.	Охотник Вор	Иван Сергеевич Тургенев	Бирюк	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.1	2.6	2.3	
2.4	2.2	2.7	
Следует исключить пример №2.5.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Стихотворение Леонида Сергеева~~ва~~ написано в 1994 году. Оно состоит из трёх строк. Размер стихотворения - пятистопный хорей. Тема текста - проезд на трамвае. Художественных смыслов у стихотворения несколько. В первой и третьей строках это мысль о том, что жизнь довольно грустная за окнами трамвая, но если попадём внутрь, то найдём кусочек счастья. Во второй восьмистишье Леонид Сергеев пишет всё о том же трамвае и метафорично сравнивает его путь с дорогой до цели человека. Мысль эта продолжается и в третьей строке.

Повествование ведётся от лица лирического героя. В начале нам представлено описание происходящего. «Мёлтевский трамвайчик», как солнышко приносит людям радость. Пассажир «золотой зайчик». Эпитет использован для создания яркой картины. Ласково зверёк назван «слетав душка». Как-будто трамвайчик существует отдельно от остальной жизни. В нем царит гармония и спокойствие. Пятый стих первой строфы нарушает яркую картину «пыльными, позаранними окнами». С помощью антитезы мы понимаем, что не всё так так хорей. К сожалению, в трамвайчике только кусочек счастья. «Лепестки билетов» - метафора, благодаря которой мы представим уютный, растущий под крышей нашего солнца, то есть трамвай. Они «шуршат о чём-то счастье отрывком». Метафоричное сравнение билетов и счастье использовано не просто так. Это ещё раз подтверждает мысль о том, что именно поездка на трамвае один из прекрасных моментов, поднимавших настроение.

Вторая строфа, как и первая начинается с предлога «на». Однотактовое начало говорит об анафоре.

Действительно, жизнь на улицах и остановках не такая яркая, о чём мы можем догадаться, прочитав строки:

На остановках шум и толчея,
Привычный образ идущего народа.

Возможно, именно моды трамвай уже не принимает масть, ведь «в вагоне только ЗАЧУК, ты и я». Метафора «быстротечная жизнь» обращает нас к природе, к реке. Нам стоит задуматься над этим?! Ведь в конце стоит трое-точие. ИМ не ~~важно, что~~ важное не река, а жизнь?! Троеточие приводит нас к мысли о том, что поездки в трамвае - это путь к цели.

И вроде бы, немного до конечной,
Но снова начинается «кольцо».

Человек идёт к цели, вроде бы она совсем близко, но снова появляется какое-то препятствие.

Следующий этап - это «возвращение печаль». Человек ставит новую цель и начинает идти к ней: «И снова путь немаловажно длинный». Ин-версия запутывает нас. Слово рельсы в четвертом стихе третьей строфы - это метонимия. Ведь это дорога, которую необходимо проехать до остановки, то есть до цели, если говорить о жизни. Именно желание получить результат мотивирует человека проходить тёмный путь «И, потихоньку набирая ход», он движется вперёд. Трамвайчик «искриющий желтый» показывает яркость, которая привлекает детей. Ведь не взрослый человек, а именно «неукротимый мальчик» идёт трамвайчик. Очень важно то, что цена счастья не велика - «всего три копейки», но нужно помнить ещё и о времени, которое требуется на поездку. Так и в жизни. Тебе могут быть нужны маленькие материальные затраты, но без них всё и терпение, цели не достигнуть. Заканчивается стихотворение троеточием. Нам нужно задуматься над смыслом текста. Он очень глубокий и важен для каждого человека.

В жизни кроме грусти есть счастье и чаще всего оно очень близко. Просто люди, повзрослев, перестают его замечать. Именно поэтому дети более жизнерадостные, чем родители. Путь до наших целей не казался бы таким сложным, если бы мы замечали золотого зайчика и другие детали, встречающиеся на пути.

Из подборки будет изъят рисунок 5. Он относится к произведению.

Рисунки 1, 2, 3, 4, 6 будут выбраны для альбома. Художники иллюстрировали произведение Николая Васильевича Гоголя "Шинель".

Детальное сходство иллюстрации и текста - первоисточника.

Художник, создавший иллюстрацию, которая представлена рисунком 1 довольно точно интерпретировал текст-первоисточник.

Изображён только один главный герой - АКАКИЙ. На его одежде есть белые пятна. Они расположены не только на местах попадания света от окна. Пятна также передают плохое состояние одежды, об ~~этом~~ этом Николай Васильевич Гоголь писал в своём произведении. Из внешности самого АКАКИЯ ~~просто~~ интерпретирована очень хорошо причёска. У него лысая голова с несколькими волосиками. Взгляд АКАКИЯ устремлён вверх. На его шинель как-будто летает. На самом деле художник так передал его мысли, мечты. Шинель выделена темнотой для того, чтобы привлечь внимание к этой важной детали. Изображена она крупнее всех остальных предметов, ведь является главным объектом. Очень чётко изображена каждая деталь. Видны складки, воротник, пуговицы. Это важно, ведь старая одежда теряет многие элементы и приходит в негодность, а новая идеальная. Именно такую шинель хотел иметь АКАКИЙ в произведении Николая Васильевича Гоголя.

Комната не пуста, но и не отличается разнообразием мебели. АКАКИЙ бедный человек. Художник изобразил только кровать и табурет. Это те предметы, которые были упомянуты в тексте перво-источнике.

Толстыми черными штрихами выделено окно. Лишние идут к фонарю, который стоит скорее всего довольно низко, ведь изображение крупно. Данная деталь важна при интерпретации.

Свет от фонаря проходит через окно и оставляет попросту белый след на стене за АКАКИЕМ. Угол падения подчеркивает^е взгляд ~~на~~ вверх, к мечте.

При интерпретации текста очень важно учитывать мелкие детали. Художник, создавший иллюстрацию сумел это сделать, а также передать атмосферу произведения. Именно черно-белая цветовая гамма наиболее подходит к данному произведению.