

Шифр: Р-23

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

литература

2020/2021

Ленинградская область

Район Приозерский

Школа МОУ "СОШ № 1"

Класс 9А

ФИО Бордначова Алена

Сергеевна

Шифр работы 9-23

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ольга Ларио- левский	А. Пушкин	Е. Онегин	
1.2.	Сорочья шкура испан	А. Пушкин.	капитанская дошка	
1.3.	Мельник мелочный, кон аташник меркес	М.Ю. Лермонтов	Герои нашего времени	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.4	2.4	2.3	
2.6.	2.7.	2.5	
Следует исключить пример №2.....2.....			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Анализ сочинствования Леонида Сергеева
«Трамвайчик».

«какое живое и солнечное!» - мелкошурящая в голове по прочтению сочинствования Леонида Сергеева «Трамвайчик». Это произведение - словно ослепительно светлый и такой удивительно мир - оно воскрешает в душе самые тёплые ощущения и воспоминания. Кажется, словно одним взглядом подгадаешь в щель под закрытой для многих дверей в мирности и настоящей, ^{светлой,} жизни оно должно быть у каждого ребёнка, детства.

Трамвайчик не спеша бежит по рельсам. вокруг мелькают люди, события, годы, а он всё же несёт людям радость перемещения навстречу новому, словно вечный моторчик. Он бежит по пути собственной жизни, по пути ~~жизни~~ жизни своих пассажиров. Ход его судьбы сравним с ходом жизни каждого из нас - циклическостью, мельканием мы людей, что остаются и уходят, и длинной-длинной дорогой (самой жизни)... так можно отобразить главную мысль произведения. А его идея - сопоставление жизни трамвая с вечным ходом человеческих судеб. Автор показывает читателю такой «маленький» для мира, но такой важный для человека трамвайчик. Он проводит через свою жизнь и судьбу жизни многих, но так же идёт по собственной ^{жизни} по рельсам. Жизни переселяются, расходятся, кончаются, а маленький трамвайчик словно вечен в своей заколдованной, но радостной жизни. С другой стороны, этот показывает, что у каждого из нас есть другая собственная маленькая трамвайчик - наша жизнь и отдельная судьба в этом мире. И в том трамвайчике есть место самому большому и, непременно, радости - крошечное солнечному зайчику: «кончик трамвайчик не ставляет хода. В вагоне только зайчик, вот и я», и дорожка света и надежда.

Экспозиционно проведение можно разделить на 3 части (совпадают с количеством восьмиголий). В 1-й части автор освещает елиной и спокойной образ трамвайчика - и создаёт такую же атмосферу. Вспомогательным, настраивая читателя на определённый лад. Здесь Л. Бергев, именуя олицетворение ("дремлет"), знает ("свиста") и приём, позволяющий через другое понятие описать качества называемого объекта, знающим звучит сравнение с привычным объектом: "В вагоне дремлет золотой зайчик - святая бумажная гуля". Также автор упоминает трамвайные билеты, что обязательно присутствует людям счастье, своим эпитетом "отрывные" переливающиеся с качеством самих проездных талонов. Во второй части ^{подробно} описывает трамвайчик как проводник по жизни автора. Его ~~трамвай~~ Он сам и его жёсткий товарищ не соблюдают хода, там где можно продолжить преодолевать жизненные трудности, как и любой, ас, и оставляет их позади, а на остановках гуля и толка, с...; но сам трамвайчик не соблюдает хода,"; в ссуде обоем появляются люди и, оставив след уходят: "переходит в толпе знакомое лицо, и растворяется в жизни беззастенчивой", а жизнь даёт обилие всё новое и новое ^{оборотов} и "колёса". В данной части для точного образного описания использована метафора - а жизнь растворяется". В третьей части Л. Бергев ~~развивает~~ продолжает тему трамвайчика своей философской мысли - трамвайчик, уже подуставший от вечного круговорота своей циклической жизни, и ждёт по бесконечному беззастенчивому пути, ах "негатива" об этом научной теории на стенах. Но жизнь идёт! И как герой снова отправляется ~~идёт~~ по зову своего призывания - едет дарить починное ему счастье тому, кто ждёт и надеется. В этом разделе автор также использует некоторые средства 1990 -

натуральной выразительности. — эпитет (широкий),
сравнение (отрезан надгробий). Всё проучивание состав-
лено ~~по~~ ^{по} ~~праву~~ в соответствии с ожидающей рифмой,
в качестве стихотворного размера П. Сергеев выбран
ямб (ударение на 2-й из 2-х слов).

Образы этого стихотворения — неслепой
заблудившийся — безбилетник солнечной задумки,
счастливые билеты, всемогущие веру в лучшее. и
длинной — длинной путь — всё это так или иначе
известно многим читателям, и всерьез некое
выходит отклик. Кажется, будто маячок ~~какой~~
в чистом счастье ~~и~~ направляет лучи творче-
ского света, неяркого, но неслепого — солнечными
покрытиями, в душе неравнодушном су-
ществом читателей, наполнив их. уже вызвет-
шие воспоминания о радости и о чужом счастье,
сияющих красками. А трамвайчик всё
идёт своей дорогой, ^{незаметно} ~~не~~ ^{не} ~~забывая~~ освещивая людей,
и в душе как будто повоину ^{счастьем и надеждой} ~~на~~ ~~и~~ ~~вот~~, путь грошевый ^{либический} ~~на~~ ~~своих~~ ^{он} уходит
вдаль, оставив на рельсах гурьбу своего
сердца — ту-ту-ту, ту-ту-ту.

4.1.1. Я считаю, следует ухватить рисунок 3. Здесь представлена иллюстрация к произведению Бюхса ~~левша (или левша)~~ и к его левша Бюхсу подиовал "(левша)".

4.1.2.

Для сербодина будут выбраны рисунки 1, 2, 4, 5/6. ~~ка~~ Они являются иллюстрациями к произведению "Минель" И.В. Гоголя.

4.2. ~~составляем~~

Ах, если бы...

Отвлечённая от ^{предвзвешен} тамбовых и сербских простого тем нашего сербодина, и повнимательней рассмотрим не менее сербскую, но чуть более лёгкую и воспримчивую.

Все мы что-нибудь мечтаем - эта способность грезит нас самих. Частенько, хотим мы чего-то, ^{желательно,} сразу, а мечта почему-то не горит, сбывается

(ведь ~~она~~ иногда можно позавидать, чтобы воплотить мечту в реальность, нужно потрудиться).

А тогда для тех, кто хочет поскорее приблизить желанный момент, есть возможность

криками не хочется использовать все остальные способы, остаётся один ^{очень простой} вариант ~~способ~~ - ах, если бы - улететь в прекрасный мир мечтаний. Чужаки мечтают

свободно грезили нас так далеко и высоко, что

качать обратно в серую реальность будет ^{зато} очень ^{зато} далеко. Это ~~не~~ ^{зато} сладкие мгновения, по-

волающие хоть ненадолго ^{ос} крикнуть к мечтательному, где много ^{ос} есть того, чтобы

небось получить небесающую мышку на своей "хотелочке".

Данной расклад нашего Архива

Възникването на секретността под

номером 1. На ней автор-художник
изобразил героя произведения «Минер».

Анастасия Анастасовна, унесённая в мир
мечтаний и ~~свои~~ ^{мечте} своей самой дорогой
~~мечте~~ - новой, яркой мечты.

как он мечтает скорее ей завадаться!
он с нетерпением ждет, как эта нове-
хонькая одёжка викиг укрепит ~~его~~
мышцы и решит все проблемы. (к

Совершенно, он себе не жалеет,
 что подобные чудеса в жизни почти
 невозможны, но тем ^{поэтому,} более сильно
 ему вообразить! Изображение изобра-
 зил Акимия Акимовича с враще-
 нием лица воспринимая ^{основной элемент} ^{судая} ^{на} ^{построение} ^{восторженное}
 трепетно-мелтешающим, Всё со
 существообразие и этой жизни!

и, чтобы подчеркнуть значимость объекта
мелтакий герой, автор ^{намеренно} ввел
ширь на передний план, тем
самым ~~значительно~~ ^{еще} увеличив
её размеры и в наших глазах.
Воображаемая ширь ~~переходит~~ над
героем, заметная только ^{лишь} ~~лишь~~,
а сам он бежит, сжавшись и
закрутившись в ~~спираль~~ ^{спираль} свою озею,
в ~~марше~~ ^{марше} ~~скачущий~~, очень трудно

обстановкой помещения, где единственным источником света является уличной фонарь. Но при этом светится в его глазах ишьмель-капачей от всех проблем. Этот уличной фонарь ~~лучами~~ направляет, благодаря воле художника, направляет лучи ~~своей~~ освещивая ишьмель, словно она-Боннигар. (Впрочем, для Якова Яковлевича так и было)

Основное базисное действие рисунка, чтобы обратить на ~~нее~~ внимание зрителя, автор "подсветил" ~~светом~~ ^{лучом} уличного фонаря - ишьмель, светит ~~она~~ ^{окна}, находясь, как куратор за спиной Якова Яковлевича, создавая контраст между ~~ее~~ ^{ее} доминантой и светом. ~~Все~~ ~~на~~ ~~этой~~ картиной представлен очень маленьким, и все это вещи тоже. Они красиво вонзены частыми, минимальными, ишьмель не изображена ^{ишьмель} ируновыми линиями; она-доминанта картины.

Очень хочется, чтобы ишьмель становилась явью. Но не всегда все заканчивается хорошо, как и в "гоголевской ишьмели". Но цель ^и ~~ишьмель~~ ^{каждому} в ишьмели, ^{ишьмель}. Будет она имеет меньше смысла. А если что-то не выходит, всегда есть проверенный вариант быстрого действия - "Ах, если бы".

(статья ориентирована на детей школьного возраста)