

Шифр: 9-20

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

Литература

2020/2021

Ленинградская область

Район Сланцевский

Школа МОУ "Сланцевская СОШ №3"

Класс 9

ФИО Семелна Татьяна

Андреевна

Шифр работы \_\_\_\_\_

9-20

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

## Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

| № задания                    | Ответ             |                               |                        | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|------------------------------|-------------------|-------------------------------|------------------------|------------------------------------|
|                              | Персонажи         | Автор                         | Название произведения  |                                    |
| 1.1.                         | Петр Гринев       | Пушкин                        | «Капитанская дочка»    |                                    |
| 1.2.                         | Лиза и её мамушка | Карамзин                      | «Бедная Лиза»          |                                    |
| 1.3.                         | Каздир и Печорин  | <del>Алекс</del><br>Лермонтов | «Герой нашего времени» |                                    |
| Суммарный балл за задание №1 |                   |                               |                        |                                    |

## Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

| Группа 1                                            | Группа 2 | Группа 3 | Балл<br>(заполняется проверяющими) |
|-----------------------------------------------------|----------|----------|------------------------------------|
| 2.1                                                 | 2.6      | 2.5      |                                    |
| <del>2.7</del> 2.3                                  | 2.7      | 2.2      |                                    |
| Следует исключить пример № ..... 2.4 .....<br>..... |          |          |                                    |
| Суммарный балл за задание №2                        |          |          |                                    |

Подписи проверяющих:

Целостный анализ стихотворного произведения "Трамвайчик" Леонида Сереева.

Стихотворение "Трамвайчик" Леонида Сереева представляет собой широкое, многогранное произведение. Автор очень умело создает образ лирического героя и его настроение, тонко подбирает художественную тональность, а расхоженные средства художественной выразительности помогают погрузиться и почувствовать картину, представленную поэтом.

Стоит сказать сразу, что стихотворение "Трамвайчик" относится к такому роду литературы, как лирика, жанр соответственно стихотворение. Но в некоторых строках, где печальное настроение наиболее сильно.

Тональность этого стихотворения очень необычна. Нельзя однозначно ответить на этот вопрос. Безусловно, в тексте присутствуют моменты грусти, но она не в темных тонах отражена, а в светлых оттенках спокойствия. Цвет трамвайчика вызывает ассоциации с чем-то родным и уютным, а золотистый зайчик добавляет теплоту и ощущение безмятежности. Если бы я могла сравнить это стихотворение на фортепиано, то оно звучало бы в солирующей соли-моторе с постепенным переходом в тему знойного си-минор.

Очень важный аспект, который просто необходимо рассмотреть - это звук и цвет произведения. Автор использует прием звукописи или по-другому аллитерацию. Благодаря звучанию созвучий создается ощущение звука рева и шуршания, что помогает еще лучше воссоздать образ в мыслях. Цвет темный и "золотистый". Атмосфера внутри трамвайчика темная и распадающаяся, а вот снаружи более обаятельная и милая. Мелкий народ, шум, толпа - все это отражается. Лирический герой не горит желанием вливаться в эту обстановку, он просто наблюдает за ней с удивлением и спокойствием.

~~В процессе чтения тоже можно почувствовать некое~~

Читатель тоже погружается в эту атмосферу благодаря средствам художественной выразительности. Яркие эпитеты заворачивают своей красотой: "светлая безмятежная душа", "в жизни быстротечной". Метасюжет добавляет изысканности: "Лепит на стеклах трещинки паутиной".

Олицетворение оживляет картину: „дремлет за-  
тисный зайчик“, „бредет нейтенский трамвайчик“. Так  
же присутствует историзм „Томля“, он позволяет про-  
никнуться атмосферой прошлого времени. Автор исполь-  
зует аллюзию: „Бредет туда, где неукротимый мальчик  
Опять за три копейки счастья идет...“

Через образ мальчика раскрывается ~~сцена~~ простота и не-  
винность детей. ~~А еще можно~~ Можно быть поэт хопе-  
скопом, то где счастья не купно много денег. Также ис-  
пользуется антитеза: „И, вроде бы, кельно до конечной,

И снова путь, кельно поверно длинный“.

Автор показывает этим приемом, что конец чего-то  
в жизни — есть начало чего-то нового, еще более значи-  
мого и продолжительного. Благодаря уместно-подобра-  
нны средства художественной выразительности чита-  
тели могут испытать ~~это~~ великое удовольствие —  
стать на некоторое время героями произведения.

Но не только средства художественной выразительно-  
сти отвечают за создание полноценной картины. Важ-  
ную роль играют рифмовка и размер. В стихотворении  
„Трамвайчик“ кавыцевая рифмовка, ее еще называют  
опоясывающей. Ее использование создает ощущение  
различия или рассуждения автора о каком-то воп-  
росе, так как темп стихотворения становится не-  
кого растекучим и постепенным. Также идет пере-  
сечение мужской и женской рифм. Начало с муж-  
ской определяет четкость, две следующие строчки  
с женской даруют плавность и мелодичность, и так  
далее. до конца стихотворения строгость будет смен-  
яться нежностью. Произведение написано в пяти-  
стопном ямбе с перерывами в некоторых строках.  
Именно в этом размере четкость сливается с тонким  
рассуждением.

Стихотворение содержит в себе философскую и  
социально-общественную тем. Философская содер-  
жит в себе размышления о счастье, о далекой дороге,  
то есть, о жизненном пути, о времени. Социально-  
общественная тема повествует об образе народа, о жиз-  
ни общества, об отношениях между людьми. Так как  
произведение написано в двадцатом веке, в нем изоб-  
режена действительность без преукрашивания. Это  
характерная черта реализма, или даже критического  
реализма, который начал массово развиваться в  
это время.

Проблематика этого стихотворения имеет соци-  
альный и философский характер. Леонид Сергеев ведет  
мудр о быстротечности жизни, о том, что многие пере-

ют время в ожидании. Автор уверит о том, что среди обидчивости и будничной рутины пережита счастье и радости. А все же и то, и другое захватывается в простых, на первый взгляд непримечательных вещах.

Образ мирного героя наполнен универсальностью, размеренностью, спокойствием, может даже в какой-то степени отчужденностью. Он насладится тихой поездкой, может летает, а может строит фантастические планы на будущее.

Стихотворение "Травяной" Леонида Сергеева одно из самых удачных и популярных его творений. И это вполне заслужено. Проникнутое настолько искренностью и теплотой, что невозможно не получить от него наслаждение.



## Задание 14.

4.1.1. Рисунок 2 будет изъят из подборки, ~~он относится~~ он относится ~~к~~ произведению Александра Сергеевича Пушкина „Метель“.

4.1.2. Рисунки 1, 3, 4, 5, 6 выбраны для альбома, они относятся к произведению Николая Васильевича Гоголя „Минька“.

4.2. Заголовок: Я люблю тебе, Минька!

„Я посвящу тебе эту миньку. Нет. Я оставлю тебе жизнь в ней!“ — звучит, как девиз Акакии Акакиевича Башмачкова на картине <sup>искры</sup> ~~Художник~~ Художник не потянул сил для изображения этого несчастного, работа получилась минькой! ~~Где Акаки~~ Чудесная аллегория! Творец принял во внимание страсть из произведения об изнеможении жизни Акакии Акакиевича, все его существо крутилось теперь вокруг этой знатной миньки. На картине явно показана заикливость героя на новой обложке. ~~Его не то и раздул Олим всегда Она его простила. Она его полюбила всею и полностью. Теперь минька диктует правила, а ее Акакий Акакиевич по сравнению с минькой теперь всего лишь маленький человек, но это его даже устраивает! Художник специально изобразил его таким образом, чтобы ситуация выглядела комичной. Здесь используется прием иронии. А вообще картина выглядит несколько абсурдно за счет изображения сюрреалистичной ситуации, поскольку ~~она~~ внимание зрителя к таким важным деталям, как минька в виде дома, маленький Акакий Акакиевич, его документация на столе, которую он так увлеченно и заинтересованно переписывает, все это моментально ~~бросается в глаза зрителю~~ сразу концентрируется именно на этом. И за такой прекрасный образ трудно сказать спасибо художнику этой работы! Ведь не каждый сможет изобразить комично достаточно трагичное произведение.~~