

Шифр: 9-21

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

ЛИТЕРАТУРЕ

2020/2021

Ленинградская область

Район Гатчинский

Школа МБОУ "Гатчинский лицей №3"

Класс 9¹

ФИО Реценко Софья Андреевна

Шифр работы 9-21

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2020-2021 г.

Региональный этап. 9 класс

Лист для ответов

Задание №1.

Впишите имена персонажей, фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ			Балл (заполняется проверяющими)
	Персонажи	Автор	Название произведения	
1.1.	Ленский Владимир Ольга Ларина	А.С. Пушкин	Евгений Онегин	
1.2.	Лиза её мать	Карамзин	Бедная Лиза	
1.3.	Казбекович Григорий Печорин	М.Ю. Лермонтов	Герой нашего времени	
Суммарный балл за задание №1				

Задание №2.

Сгруппируйте примеры, вписав номера в соответствующую графу таблицы.

Группа 1	Группа 2	Группа 3	Балл (заполняется проверяющими)
2.7	2.1	2.3	
2.2	2.4	2.6	
Следует исключить пример № 2.5			
Суммарный балл за задание №2			

Подписи проверяющих:

Первой лирой стихотворение Леонида Сергеева "Трамвайчик". Данное стихотворение, безусловно, лирическое. Оно наполнено рассуждениями о быстроте жизни, морской счете, но они скрыты от читателя за маской простого желтенького трамвайчика, который "бредёт по рельсам". Тема стихотворения — поиск спокойствия посреди шумной жизни.

Произведение состоит из трёх восьмистрошных стихов, каждый из которых разделён кольцевой рифмовкой на две части по четвёрте строф. Рифма чередуется: каждая первая и четвёртая, пятая и восьмая строки в каждом стихе — мужская, вторая и третья, шестая и седьмая — женская. Стихотворный размер стихотворения тоже чередуется: поэт использует трёхстопный и четырёхстопный ямб, осложнённый пиррихиями.

Так как суть стихотворения словно скрыта под маской, то автор использует достаточно много средств языковой выразительности. Он употребляет уменьшительно-ласкательные формы слов для описания своих героев (желтенький трамвайчик, заботистой зайчик), которые добавляют стихотворению особый стиль, заставляют читателя улыбнуться и погружают его в мир лирического героя. Так же под пером мастера герои оживают: с помощью олицетворения (бредёт трамвайчик, дремлет заботистой зайчик) Л. Сергеев создает для читателя образ желтенького трамвайчика и заботистого-лучика зайчика. Эпитеты (безбашенная, бесшумное, отравным, быстротечной, неутомимый), метафоры (переступил башкет, заботистой зайчик — безбашенная душа,

счастье за три копейки, печатъ паутиной), метонимии (образ ждущего народа, конечной, шум, толчея, "кольцо") напоминают стихотворение, придают ему настроение. *

Читатель как будто оказывается рядом с лирическим героем в трамвайчике, это подтверждается и в строке "в вагоне только зайчик, ты и я". Вместе они находятся в маленьком солнечном мирке, скрытом от шума и глума, всё, что они могут лишь набирать за происхождением за пределами их спокойного, миротворящего житейского трамвайчика: видеть людей, спешащих кура-то, изредка замечать своих знакомых, которые вскоре растворяются в толпе. И на остановках, полных этими торопящимися, а может, и усталыми, уставшими и раздраженными, трамвайчик "не сбавляет хода", он не выпускает их, как будто оберегая тихий радостный покой читателя и лирического героя. А тем временем, лирический герой рас-суждает о "жизни бешеной" и, вроде бы, он и ждёт "конечную", готов войти из солнечного мирка трамвайчика, погрузится в "шум и толчею" внешнего мира, но, вот, он снова едет по тому же пути, снова "начинается "кольцо" ". И всё повторяет-ся: " снова возвращения печатъ...", " снова путь неизменно длинный ". В конце стихотворения, лирический герой говорит о неутомимом мальчишке, который "опять за три копейки счастье ждёт".

"Счастье за три копейки", конечно же, это примета, согласно которой, определенная сумма цифр трамвай-ного билета приносит урочу. Возможно, под "неутомимым мальчишкой" автор имеет ввиду

себя в детстве, верящим в счастье, приносимое трамвайными билетами. Кажется, что катаясь на этом трамвайчике, он каждый раз, снова и снова, возвращается в детство, проживает его.

Трамвайчик, условно, представляет собой «машину времени», которой существует вне трево, забот, шума внешнего мира. В нём солнечно, тепло и уютно, также как и в детстве.

Стихотворение заставляет человека остановиться, оглянуться вокруг себя, заботь о свете внешнего мира хоть на секунду, увидеть счастье в простом трамвайном билежке и насладиться миром и своей жизнью, потому что потом может стать поздно: ты дойдёшь до конечной, так и не оказавшись в желтом трамвайчике, полном счастья и солнечного света.

* Автор обращает внимание читателя и на цвет трамвайчика. Он желтый, яркий, солнечный. И мир в нем тоже наполнен яркими красками, заботистым зайчиком.

Задание №4

4.1.1. Рис. 4 Н.В. Гоголь «Мервое руши»

4.1.2. Н.В. Гоголь «Шинель» Рис 1, 2, 3, 5, 6

4.2.

~~Тема: фантастика~~

Рассказ художника

Что такое искусство? Кто-то скажет, что это поэзия, кто-то, что живопись, другой вообще усмехнется и возразит, что это всё заговоры массонов. Для каждого искусство разное, поэтому деятели искусства, для того, чтобы модный человек смог проникнуться определенным произведением, часто упрощают эту задачу. Они, работая на общее благо, словно оревая произведение в новый костюм, из одной формы искусства превращают его в другую, сохраняя важные детали. Так, например, художники создают прекрасные иллюстрации к произведениям великих писателей и поэтов.

В этой статье мы рассмотрим произведение Н.В. Гоголя "Шинель" и иллюстрацию к нему. Многим знакома история "маленького" человека Акакия Акакиевича и его жестокая судьба. Вот и на картинке изображена эта трагедия. Данная зарисовка отражает всю глубину произведения. Ясно видна сущность Акакия Акакиевича: он изображен маленьким, страшным, скрючившимся, болезненным человеком, старательно исполняющим свою работу. Так же мы видим его дом, который воплывает, как шинель, которую так хочет получить Акакий Акакиевич, и, соответственно, дом, словно, олицетворяет его мечты. Он живет внутри шинели, внутри своего желания. Акакий Акакиевич стал пленником своих желаний.

Картина темная, детали прорисованы резкими штрихами, что придает ей урчаемость. Изображение же самого Акакия отталкивает своим видом: страшным и пугающим. В этой картине, как и у Гоголя, нет надежды на просветление, тяжелая атмосфера показывает настроение произведения.

Художник только почувствовал настроение Голая и перенес его на свою картину, позволяя понять трагедию произведения, его усталость и безнадетность даже тем, кто его не читал.