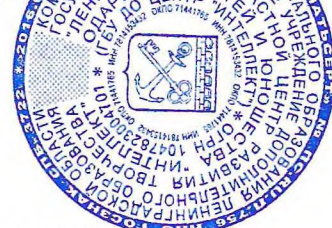


Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Государственное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Ленинградский областной центр развития творчества
одарённых детей и юношества «Интеллект»

Программа рассмотрена и принята
на методическом совете
ГБУ ДО «Центр «Интеллект»
Протокол № 2 от 26.01.2018 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. директора ГБУ ДО
«Центр «Интеллект»
Рочев Д.И.

Приказ № 14/1 от 29.01.2018 г.



Дополнительная общеобразовательная программа

«Литературный разворот»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 календарный год
(144 аудиторных часа)

Авторы программы:
Казакова Е.И., д.п.н.
Илюшин Л.С., д.п.н.
Галактионова Т.Г., д.п.н.
Пугач В.Е., к.п.н.
Азбель А.А., к.п.н.
Черняк М.А., д.ф.н.
Башмакова М.А.
Ачильдиев С.И.
Шолмов К.Е.
Петрова Т.Е., к.ф.н.
Риехакайнен Е.И., к.ф.н.
Данилова А.И.
Гринева М.И., к.п.н.
Данилова Г.В., к.п.н.
Тюркин М.В.

Санкт-Петербург
п. Лисий Нос
2018

Уважаемые участники программы «Литературный разворот»!

Уважаемые участники программы «Литературный разворот»! В названии нашей программы мы постарались выразить её основной смысл – создание условий, при которых литературное творчество, филология, лингвистика станут для вас основой дальнейшего образовательного и профессионального выбора.

Нам бы хотелось, чтобы участие в программе привело к такому новому развороту событий в вашей школьной жизни, когда способности и талант в области словесности смогут развиваться не только за счёт обязательных учебных предметов, но и в самостоятельных исследованиях, проектах, творчестве.

Четыре модуля программы – это четыре страницы разворота большого образовательного текста, соавторами которого становится каждый из вас. Мы надеемся, ваших усилий, азарта, внимания и любознательности хватит на то, чтобы этот текст стал значимой частью вашей образовательной и профессиональной биографии.

Мы верим, что любовь и интерес к русскому языку, классической и современной литературе, журналистике, лингвистике помогут вам не только одолеть высокий уровень и темп каждого модуля программы, но и получить от этого удовольствие.

Итак, мы начинаем!

Несколько слов, о том, что вам предстоит.

«Литературное творчество» – образовательная программа для увлеченных русским языком и литературой школьников.

Литературное творчество включает в себя творчество писателя, читателя, редактора, литературного критика, издателя, популяризатора чтения, менеджера литературных проектов, преподавателя.

Главная цель программы – помощь в развитии литературных талантов, нахождении сферы самореализации, разработке долгосрочных индивидуальных образовательных маршрутов.

Все участники программы в ходе ее реализации

- проявят себя в разных жанрах литературного творчества, создав авторские тексты;
- изучат *методики социального проектирования*, в составе творческих команд решат проблему и разработают свои проекты;
- примут участие в тренинге решения *олимпиадных задач* по литературе, русскому языку, журналистике;
- прослушают *цикл лекций по лингвистике, литературе, журналистике*, станут участниками *мастер-классов* и *литературных семинаров*;
- получат возможность стать *участником мастерской*, расширяющей и дополняющей возможности литературного творчества;
- станут активными участниками *дискуссий и творческих акций*, связанных с литературным творчеством;
- совершат *литературные путешествия* и *журналистские экспедиции*.

В рамках реализации программы будут проходить официальные конкурсы литературного творчества, работы победителей конкурса будут опубликованы в официальном Альманахе или в изданиях партнеров программы.

К чему нужно быть готовым?

Много читать, много (ежедневно) писать, общаться с интересными людьми, слушать лекции, участвовать в мастер-классах, очень быстро учиться, заниматься спортом, поддерживать коллег в их творчестве.

Экспертный совет программы «Литературный разворот»

Председатель:

Казакова Елена Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, заместитель директора Центра русского языка и славистики РАО, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, член-корреспондент РАО.

Заместитель председателя:

Илюшин Леонид Сергеевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента СПбГУ

- Галактионова Татьяна Гелиевна – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, старший научный сотрудник Центра русского языка и славистики РАО, профессор Санкт-Петербургского государственного университета.
- Пугач Вадим Евгеньевич – кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета, ведущий научный сотрудник Центра русского языка и славистики РАО, член Союза писателей Санкт-Петербурга.
- Азбель Анастасия Анатольевна – кандидат психологических наук, профессор кафедры непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента СПбГУ
- Черняк Мария Александровна – доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена.
- Башмакова Мария Александровна - журналист изданий «Огонек» (ИД «Коммерсант»), «Русский мир», «Фонтанка» (СПб), «Новая газета в Санкт-Петербурге», обладатель независимой премии «Редколлегия», победитель конкурса «Золотое перо», 2016
- Ачильдиев Сергей Игоревич - член Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, член Союза писателей Санкт-Петербурга.
- Шолмов Константин Евгеньевич - журналист, директор по развитию журнала SciencePop
- Петрова Татьяна Евгеньевна - доцент кафедры русского языка и методики его преподавания СПбГУ, старший научный сотрудник Лаборатории когнитивных исследований СПбГУ, кандидат филологических наук.
- Риехакайнен Елена Игоревна - кандидат филологических наук, доцент СПбГУ.

- Данилова Анастасия Игоревна - аспирант СПбГУ, редактор сетевых образовательных программ научно-методического центра Образовательного Фонда «Талант и успех» (ОЦ «Сириус»).
- Гринева Мария Игоревна - старший преподаватель СПбГУ, кандидат педагогических наук
- Данилова Галина Владимировна - кандидат педагогических наук, доцент СПбГУ
- Тюркин Михаил Вячеславович - старший преподаватель кафедры международной журналистики СПбГУ

Постоянными партнером программы является СПбГУ, кафедра непрерывного филологического образования и образовательного менеджмента. Программа реализуется при поддержке направления «Литературное творчество», Образовательный центр «Сириус».

Мастерские «новых текстов».

Каждый сможет выбрать только одну мастерскую, которая поможет научиться писать авторские тексты.

<p>Приемы современного автора. Мастерская слова и дела.</p>	<p>Знакомство со стилистическими приемами в различных форматах: текст, сценарий, слоган, нейм (названий) и т.д. Развитие навыков осознанного использования неологизмов, фигур речи и стилистических приемов. Результатом работы мастерской станет авторский текст в определенной стилистике, например: холодный и горячий текст, детский и пожилой, исторический, хипстерский и т.д.</p>	<p>Буткевич Янина Владимировн, Московская Академия Коммуникаций Wordshop - факультет копирайтинга. Награды и шорт листы на фестивалях Red Apple, «Пора», Wild Lions.</p>
<p>Мастерская «живого» текста</p>	<p>Во время работы в мастерской ее участники попробуют себя в жанре кратких заметок. На занятиях будут выполняться упражнения, развивающие навыки афористичного письма, словесной иллюстрации, парадоксального взгляда на привычные вещи и события. Результатом работы мастерской станет текст от лица вымышленного фантастического персонажа.</p>	<p>Илюшин Леонид Сергеевич, доктор педагогический наук, Санкт-Петербургский государственный университет, филологический факультет.</p>

Мастерские «новых текстов».

Каждый сможет выбрать только одну мастерскую, которая поможет научиться создавать тексты «новой» природы.

<p>Илюшин Леонидович</p>	<p>Глеб</p> <p>Буктрейлер: когда зритель становится читателем</p>	<p>В процессе работы участники мастерской научатся презентовать книгу, не раскрывая полностью ее содержание, заинтересовывая будущих читателей, и создадут буктрейлер - небольшое</p>
--------------------------	---	---

		видео о книге, побуждающее зрителя прочитать её.
Самойлова Евгения Сергеевна	Инфографика как способ визуализации текста	В процессе работы мастерской учащиеся изучат основы графического дизайна, смогут попробовать себя в роли дизайнеров, научатся ярко и интересно представлять объемную информацию.

Система оценки достижений участников

Программа построена в логике деятельностного подхода, оценка достижений проводится по накопительной системе. Каждый ученик получит следующие оценки:

	Сумма баллов	Кто оценивает	Дата выполнения
Фестиваль мастерских текстов «новой природы»	0 - 7 баллов	Мастер	17 марта
Мастерская письма	0 - 8 баллов	Мастер	18-22 марта
Отклик на текст Альманаха	0-5 баллов	Эксперт программы	25-27 марта
Авторский текст - задание от партнеров программы – Журнал «Костер».	0-10 баллов	Редактор журнала	28-30 марта

Автор может получить балл выше максимального (+1) при выдающемся качестве работы.

За участие в программе «Литературный разворот» можно заработать 100 баллов. Участники программы получают сертификаты о прохождении программы в случае, если ими набрано не менее 65 баллов.

Общая логика системы оценивания

Баллы	нет	Скорее нет	Скорее - да	Да	Да! Да !!!
0-4	0	1	2	3	4
0-5	0	1	2	3	4, 5
0-7	0	1	2, 3	4,5	6, 7
0-8	0	1	2,3,4	5,6	7,8
0-10	0, 1	2, 3,4	5, 6,7	8	9,10
0-15	0, 1	2, 3, 4, 5	6, 7, 8, 9	10, 11,12	13, 14, 15

Критерии оценки творческих работ

Оценивать творческие работы начинающих авторов непросто. Мы понимаем, что не можем предъявить школьнику, впервые берущемуся за перо, такие же требования, какие предъявляем к профессиональному писателю. Поэтому мы решили сформулировать основные критерии оценки, сведя их к нескольким пунктам.

1. **Соответствие жанру.** Начинающие авторы выбирают жанр, в котором будут творить (лирическое стихотворение, рассказ, сказка, критическое эссе и т.д.), самостоятельно и несут за свой выбор полную

ответственность. Это значит, что за стихи не нужно выдавать набор лозунгов, в рассказе должно что-то происходить, в сказке неизбежно столкновение с чудесным, а эссе не стоит писать в стихах.

2. **Язык.** Язык художественной литературы и литературный язык – разные вещи. Первый неизмеримо богаче второго. В этом смысле задача критиков кажется более простой: от них требуется писать грамотно, связно, понятно, убедительно. Задача автора художественного произведения – выбирать языковые средства, которые максимально соответствуют художественной идее.
3. **Цельность произведения.** В этот критерий входит умение выстраивать композицию своего произведения так, чтобы оно было полноценным законченным высказыванием, части которого соотносятся друг с другом по принципу необходимости и достаточности.
4. **Оригинальность.** В стихах мы приветствуем свежесть поэтического взгляда, в прозе – полнокровность образов и искусство вымысла, в критике – тонкость и самостоятельность анализа.

События и встречи

- Официальные церемонии Открытия смены.
- Филологическая конференция «Современные тексты сверстников»
- Лекция «Копирайтер нашего времени – современный мастер слова»
- Мастер-класс «Пять способов улучшить свою устную речь»
- Интерактивная лекция «Олимпиады, конкурсы, фестивали: путь развития начинающего филолога»
- Литературная экскурсия в Санкт-Петербург «Литературоведческое исследование по поэме “Медный Всадник”»
- Интерактивная лекция «Пиши и отправляй... В “Костёр”»
- Фестиваль мастерских текстов «новой природы»
- Дискуссия «Open Space»
- Лингвистическая игра «Фабрика слов»

События и встречи

Лекции и встречи для нас подготовили (обратите внимание – некоторые лекции мы предложим вам на выбор, совершайте его ответственно с учетом интересов команды и личных устремлений):

Пугач Евгеньевич	Вадим	кандидат педагогических наук, член Союза писателей СПб
Илюшин Сергеевич	Леонид	доктор педагогических наук, профессор СПбГУ
Азбель Анатольевна	Анастасия	кандидат психологических наук, доцент СПбГУ
Каменева Владимировна	Надежда	редактор отдела организационно-методической и информационно-библиографической работы
Буткевич Владимировна	Янина	Автор современных текстов, победитель конкурсов и фестивалей копирайтеров Red Apple, «Пора», Wild Lions.
Шолмов Евгеньевич	Константин	Журналист, директор по развитию журнала SciencePop
Кулешова Константиновна	Наталья	Магистрант факультета свободных искусств и наук СПбГУ, эксперт в области дополнительного филологического образования детей и подростков.
Илюшин Леонидович	Глеб	Магистр РГПУ им. А.И. Герцена, менеджер мультимедиа проектов.

Быстрова Олеговна	Дарья	Магистрант факультета свободных искусств и наук СПбГУ, эксперт Международного пленума старшекласников в рамках ПМОФ-2018
Самойлова Сергеевна	Евгения	Магистрант факультета свободных искусств и наук СПбГУ, эксперт в области лингвистического дизайна
Данилова Игоревна	Анастасия	аспирант филологического факультета СПбГУ, редактор сетевых образовательных программ научно-методического центра Образовательного Фонда «Талант и успех» (ОЦ «Сириус»)

Рекомендуем посмотреть фильмы

«Общество мёртвых поэтов», 1989. Премия «Оскар» за лучший оригинальный сценарий.

«Писатели свободы», 2007 г. Прекрасный фильм по книге учителя Эрин Грювелл «Дневник свободных писателей».

Основные модули программы «Литературный разворот»

Модуль I . Мастерские «живых» текстов и текстов «новой природы»	Весенний модуль
Модуль II. <i>Текст порождает текст: литературные семинары</i>	Летний модуль
Модуль III. Журналистский проект	Осенний модуль
Модуль IV. Литературный проект	Зимний модуль

Литературные источники для подготовки к модулю «Текст порождает текст: литературные семинары».

Прочитать (перечитать) классиков русской литературы: творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, П.А. Вяземского, К.Ф. Рыльева, Д. Давыдова, А.С. Пушкина, А. И. Одоевского, Е.А. Баратынского, Н.М. Языкова, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева и других поэтов первой трети XIX века.

Литературные источники для подготовки к модулю «Журналистский проект»

Прочитать (перечитать) следующие книги и издания:

Максим Ильяхов, Людмила Сарычева «Пиши, сокращай»

Николай Кононов «Автор, ножницы, бумага. Как быстро писать впечатляющие тексты»

Матвей Ганапольский «Кисло-сладкая журналистика»

Дмитрий Губин «Интервью как “Вишневый сад”»

Ася Казанцева «В интернете кто-то неправ! Научные исследования спорных вопросов»

Дмитрий Виноградов «Репортаж из букв»

Дэвид Рэндалл «Универсальный журналист»

Дмитрий Соколов-Митрич «Реальный репортёр»

Дмитрий Виноградов «Репортаж из букв».

Журнал «Русский репортёр» (обратите внимание на творчество Марины Ахмедовой и Дмитрия Соколова-Митрича)

Журналы: «Журналист» и «Журналистика и медиарынок»

Сайты и порталы: «Коммерсант», «Огонек», «Русский репортер», «Такие дела», «Вилладж», «Бумага». «Как мы пишем», сборник (оригинал издан в 1930 году).

Электронные ресурсы для самообразования и развития

Электронные ресурсы ОЦ «Сириус»

Альманах Литературного творчества <http://lit.sochisirius.ru/>

Журнал «Я Сириус» https://vk.com/sochi_sirius

CANVAS - <https://canvas.talantiuspeh.ru>

СПбГУ для школьников и студентов

Группа «Я люблю русский язык» https://vk.com/love_russian_language

Гильдия словесников <https://slovesnik.org/>

Телеграмм канал «Ты справишься!»

Глазарий языка. Приложение iOS и Android. «Школьный энциклопедический словарь русского языка» -

<https://www.youtube.com/channel/UC0sW5I1maJmmeXBRndQI7nA>

Платформы онлайн обучения

«Открытое образование» <https://openedu.ru/>

Арзамас <http://arzamas.academy/>

TED - <https://www.ted.com/>

Постнаука <https://postnauka.ru/>